



**Chrispapita,
el pintor de la luz
Por Pepo Toledo**

Chrispapita, el pintor de la luz

Por Pepo Toledo

www.pepotoledo.com

Foto portada: Roberto Andrés

Actualizado 11 de abril de 2025

Índice

4. Introducción
6. Su técnica hiperrealista
8. Su notoria influencia de Caravaggio
10. Comentario sobre *Inclusión*
11. Comentario sobre *San Miguel Arcángel*
24. Comentario sobre *Xibalbá*
34. Comentario sobre *Héroes anónimos*
37. Conclusión
38. Christian Escobar - Declaración
41. Valores complementarios – Por Guillermo Monsanto
45. Chrispapita – Dossier
137. Christian Escobar – Biografía
144. Christian Escobar – Hoja de vida – CV
- 147 Referencias

Introducción

Christian Escobar, conocido artísticamente como Chrispapita, se ha consolidado como una figura relevante en el arte guatemalteco contemporáneo, destacándose por su maestría técnica y su capacidad para abordar temáticas de profundo significado social y cultural.

Su obra refleja un dominio del hiperrealismo, un marcado influjo de Caravaggio y un interés por plasmar la identidad, la historia y la problemática social a través de sus murales y pinturas.

El historiador, curador y director de la galería de arte y centro de documentación el Attico maestro Guillermo Monsanto, recuerda haber realizado las dos primeras exposiciones del Chrispapita hace algunos años. Mencionó que “Es de los artistas que ha explorado, en sus investigaciones, el centro de documentación y en un área

poco visitada como la de arqueología maya en su búsqueda del inframundo y sus misterios”.

Monsanto subrayó que la obra de Chrispapita surge de una exhaustiva investigación y, además, se distingue por un “pincel depurado y muy limpio”.

Chrispapita pinta con pasión, inspirado en el amor de su esposa y sus dos hijas, quienes son personajes recurrentes en sus obras.

Chrispapita es un *outsider* en el sentido positivo: Un espíritu libre que marca la diferencia. Siempre se ha movido fuera de los circuitos tradicionales del arte.

No se conforma con lo que el sistema dicta como "correcto". No necesita la aprobación de los demás. Por el contrario, aporta una mirada fresca, audaz y profundamente humana.

Es valiente. No teme a los errores, sabe correr riesgos. Esto lo ha llevado a aprender, crecer aceleradamente y reafirmar su autenticidad.

Su técnica hiperrealista

Chrispapita se inscribe dentro del hiperrealismo con una ejecución técnica impecable.

Su pintura se caracteriza por una atención minuciosa al detalle, logrando texturas, luces y sombras que dotan de verosimilitud a sus composiciones.

La manera en que representa la piel, los reflejos y la expresión en los rostros de sus figuras demuestra una observación profunda de la anatomía humana y un dominio de los materiales que utiliza.

Sus obras no solo buscan imitar la realidad, sino elevarla a un nivel de dramatismo visual que atrapa al espectador.

Transcribo un comentario hecho por la revista *Look Magazine*¹ respecto al hiperrealismo de Chrispapita:

«Entre los íconos que han influido en su trabajo se encuentra el italiano barroco Caravaggio, que ha influido en su manera de pintar, estilo e ideales. También Chuck Close, “artista hiperrealista que ha influido en el presente con su singular forma de ver el mundo”. Sus colores favoritos son: la gama de grises y el azul. Prefiere leer novelas de ciencia ficción o fantasía medieval al estilo “El señor de los anillos.”»

Su notoria influencia de Caravaggio



Detalle del mural *Héroes anónimos*.
Foto por Pepo Toledo.

Chrispita reconoce abiertamente la influencia de Caravaggio en su obra, y esto se hace evidente en varios aspectos.

Su uso del claroscuro y del tenebrismo resalta el dramatismo en sus composiciones, dotando a sus

personajes de una presencia casi teatral, al mejor estilo barroco.

Al igual que Caravaggio, Chrispapa representa a sus figuras con un realismo impactante, evitando la idealización y mostrando su humanidad en toda su crudeza y expresividad.

La utilización de fuentes de luz marcadas y direccionales le permite generar profundidad y una sensación tridimensional que intensifica el impacto emocional de sus piezas.

Comentario sobre *Inclusión*



Mural *Inclusión*. Foto de Roberto Andrés.
Medidas: 7 x 2.8 metros. 2022

El mural *Inclusión* es un homenaje a la diversidad y un llamado a la aceptación social.

Fue exhibido en la en la *59ª Bienal de Arte de Venecia* en 2022. El pabellón de Guatemala en esta edición se ubicó en la isla de la Giudecca, frente a la Plaza de San Marco.

La composición presenta una variedad de rostros que simbolizan diferentes etnias, culturas y condiciones de vida, promoviendo un mensaje de unidad.

Chrispapita logra transmitir, mediante su técnica hiperrealista, la individualidad de cada retratado, enfatizando sus rasgos y emociones.

El colorido y la disposición de las figuras sugieren una interconexión entre los sujetos, reforzando la idea de que la diversidad es un pilar esencial de la identidad guatemalteca.

Nadie mejor que el propio Chrispapita para explicar los detalles de su obra y darnos a conocer sus motivaciones. ⁱⁱ

El cuadro presenta a catorce personajes, algunos están en el pasado, otros en el presente y otros en el futuro. Cada uno emula un prototipo de persona guatemalteca.

En el centro de la obra aparecen una madre y una hija, que son la esposa y la primogénita de Chrispapita, simbolizando la importancia primordial de la familia en nuestra existencia.

El artista explica que representan el presente. Mientras la madre contempla a la niña —su gran preocupación—, ésta mira al espectador porque “la niñez observa todo el tiempo y los adultos tienen la responsabilidad de dar un buen mensaje”.



Rodeándolas se encuentran dos mujeres, que “rinden homenaje a la madre tierra, a la naturaleza”. Detrás hay dos hombres que aluden a “la protección”.



Detrás hay dos hombres que aluden a “la protección”.



Evocando el pasado hay un caballero jaguar que, “en la mitología maya, al anochecer se peleaba con los dioses del inframundo para ganarse el derecho de renacer al día siguiente”. Alegoriza las ganas de “volver a empezar”.



Surgen cuatro mujeres bailando (dos del lado izquierdo y dos del lado derecho de la pintura). Son la representación en el pasado y en el futuro de la alegría de vivir, de que “Guatemala es un territorio en movimiento”.

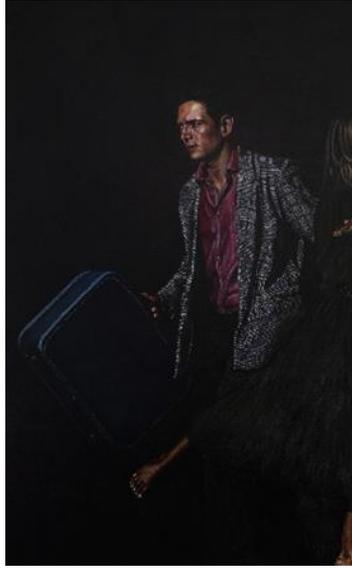




La mujer con uvas (también danzante, lado izquierdo), representa el mestizaje de Guatemala con Europa.

El hombre a su lado con un candelabro, personifica al obrero que realiza el trabajo duro cada día.

Dos personajes con una maleta se muestran en los extremos. Uno es un empresario joven, decidido, que apuesta por el futuro y “tiene fe en el país”. El otro es un viajero del pasado que lleva “todos los recuerdos, lo que Guatemala ha vivido, las guerras, la discriminación”.



“Todos ellos forman Guatemala”, argumenta el artista. Subraya que hay un decimoquinto personaje: la madre, situada en el centro, está embarazada; espera a su segunda hija. Eso “da continuidad a la obra”, encarna lo que está por venir.

Comentario sobre *San Miguel Arcángel*



San Miguel Arcángel es el capitán que dirige los ejércitos celestiales en la lucha contra Satanás. Es defensor de la fe, protector de Israel y guardián de la Iglesia. Su nombre significa “Quién como Dios”.

La victoria de Miguel y sus ángeles la encontramos en *Apocalipsis 12:7-12*

(RVA): “7 Y fue hecha una grande batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lidiaban contra el dragón; y lidiaba el dragón y sus ángeles. 8 Y no prevalecieron, ni su lugar fue más hallado en el cielo. 9 Y fue lanzado fuera aquel gran dragón, la serpiente antigua, que se llama Diablo y Satanás, el cual engaña a todo el mundo; fui arrojado en tierra, y sus ángeles fueron arrojados con él.”

La creación de Chrispapita fue exhibida temporalmente en la Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala desde el 27 de octubre de 2024 hasta enero de 2025.

La interpretación que hace el artista de San Miguel Arcángel, es un claro ejemplo de su afinidad con la estética barroca.

La representación del arcángel, con una gestualidad poderosa y una composición dinámica, recuerda las grandes obras religiosas de Caravaggio.



Foto de Roberto Andrés
Medidas: 2 x 1.82 metros. 2024.

La armadura reluciente, la expresión resuelta del personaje y el manejo de la luz y la sombra crean una atmósfera de misticismo y solemnidad.



A través de esta obra, Chrispapita reinterpreta una figura tradicional con

una fuerza visual contemporánea que resuena con la audiencia moderna.

En un reportaje en la revista *Redacción Vida* del matutino *Prensa Libre* de Guatemala, el editor comenta: “La obra representa a San Miguel Arcángel en el momento en que ha vencido a Satanás, por lo que pueden notarse detalles de cansancio y transpiración, visibles gracias a la técnica hiperrealista de Escobar.”ⁱⁱⁱ

La exposición de la obra *San Miguel Arcángel* tuvo trascendencia global. El noticiero **Vatican News**, resaltó los siguientes comentarios.^{iv}

“La develación fue presidida por la arquitecto María Sánchez, quien en su discurso resaltó además la dualidad que evoca el arcángel: en la figura de San Miguel se perciben simultáneamente “la fuerza y la paz, la autoridad y la benevolencia,” en una atmósfera que irradia una “protección divina”. Para Sánchez la obra invita a dejar atrás el bullicio del mundo y a abrirse a una experiencia de introspección y trascendencia.”

«El párroco de la Catedral Metropolitana, el padre José Luis Colmenares, aseguró que la obra es “una invitación a la oración y a la reflexión, que encaja muy bien en este tiempo de grandes dificultades. Miguel es la muestra de la primacía de Dios, de su trascendencia y de su poder”».

«Por su parte, el artista Christian Escobar explicó que con esta obra busca transmitir un mensaje de esperanza y victoria espiritual: “San Miguel Arcángel es la representación de la victoria de la luz sobre la oscuridad, de la virtud sobre el ego. Mi mensaje es que seamos luz en este mundo, sobre todo en estos tiempos de oscuridad”».

Comentario sobre *Xibalbá*



En *Xibalbá*, Chrispapita aborda un tema fundamental en la cosmovisión maya: el inframundo.

La pieza capta la esencia mitológica con una intensidad visual que transporta al espectador a un espacio etéreo y simbólico.

La representación de los señores del Xibalbá, junto con la utilización de colores oscuros y contrastes lumínicos, genera un efecto dramático y sobrecogedor.

La meticulosidad en los detalles, desde los atuendos hasta la expresión de los personajes, evidencia su compromiso con la investigación histórica y la reinterpretación artística del pasado.

Chrispapita comenta que “...esta obra, a pesar de representar una escena del sagrado libro quiché *Popol Vuh*, es además un homenaje a todos aquellos que seguimos nuestra pasión en las artes y la cultura. Rindo tributo a los pintores, a los bailarines, escultores, sastres de vestuario, actores y actrices, músicos y a todos aquellos que dedican su vida y tiempo en alcanzar un sueño con sacrificios, disciplina y fe.”

Esta magnífica obra ha sido en determinado momento incomprendida por algunos. Por lo que le pedí al autor que me diera de primera mano sus motivaciones para conceptualizarla y realizarla.

Xibalbá: Un homenaje a los hacedores de cultura – Por Chrispapita

Cuando me encargaron una obra monumental sobre la cultura

guatemalteca, entendí que el desafío era tan amplio como fascinante.

Soy un artista profundamente enamorado del ser humano: su historia, su filosofía y todo lo que compone su cultura, desde una perspectiva espiritual.

Sentí entonces una responsabilidad ineludible: investigar nuestras raíces mayas como guatemalteco y como creador.

Encontré en el *Popol Vuh* una vía hermosa y profunda para expresar siglos de sabiduría ancestral. Leí todas las versiones posibles —en prosa, en verso, en traducciones desde la tradición oral— y comprendí que esta epopeya sagrada ofrecía una poderosa metáfora: la lucha entre la luz y la oscuridad, entre el bien y el mal, entre la esperanza y la desesperanza.

Me cautivó la historia de los gemelos héroes, Hunapú e Ixbalanqué, descendiendo a Xibalbá para enfrentar a los señores del inframundo en el juego de pelota. Ese es el nudo dramático, el punto de inflexión que marca el inicio del mundo y reafirma que la luz puede imponerse.

Este mensaje es, para mí, profundamente actual. Los guatemaltecos enfrentamos dificultades sociales, políticas y culturales, pero debemos recordar que la honestidad vencerá a la mentira, que la luz siempre triunfará sobre las tinieblas.

Una vez comprendida esta visión, decidí honrar no solo a la narrativa mítica, sino también a quienes hoy continúan la labor de mantener viva nuestra cultura: rindo tributo a los pintores, a los bailarines, escultores, sastres de vestuario, actores y actrices, músicos y a todos aquellos que dedican su vida y tiempo en alcanzar un sueño con sacrificios, disciplina y fe.

Todos ellos, como cualquier otro profesional, madrugan, pagan impuestos, compran en el mercado, enfrentan retos. Son artistas del alma, trabajadores incansables que forman parte del tejido que sustenta a la nación.

Por eso, cuando compartí mi interpretación del *Popol Vuh* con un grupo de bailarines; ellos la tradujeron en una danza. Y a su vez, yo pinté lo que ellos interpretaron: una cadena viva de creación.

Esta obra no pretende representar con fidelidad literal a los entes de Xibalbá, porque nadie ha estado allí. Más bien, muestra a personas reales usando trajes de utilería —máscaras de cartón, disfraces de *Halloween*, telas simples— porque eso es lo que somos: hacedores de cultura con los medios que tenemos. Y eso es profundamente digno.

Entre los personajes representados, destacan:



Ixquic, madre de los gemelos, en el centro de la escena. Está “allí sin estar allí”, en estado de entrega y sacrificio.

A sus lados, el autor presenta a los gemelos Hunapú e Ixbalanqué, en

plena acción, luchando en el juego de pelota contra los señores del inframundo.

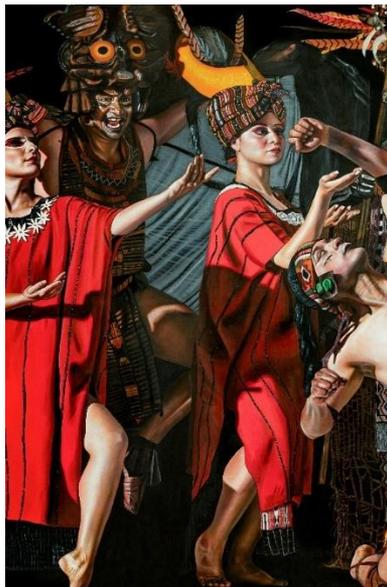
La mirada de Ixquic es ubicua, sigue al espectador desde cualquier ángulo. Representa la fe silenciosa, el amor materno y el poder espiritual.



Arriba de Ixquic está Vucub-Camé, señor del inframundo, símbolo del ego y la vanidad, al fondo, en actitud altiva.



A los lados de Ixquic dos señores del inframundo extienden sus brazos, tratando de atraparla, sin saber que solo su espíritu está presente.



Las doncellas, danzantes celebran el evento como una gran fiesta sagrada.

Las criaturas míticas, como el murciélago-tecolote, el mono.



La muerte, siempre vigilante con su máscara de calavera, observando desde el inconsciente colectivo.



Xibalbá no es solo una pintura. Es una declaración. Es un tributo a la creatividad, al esfuerzo cotidiano de quienes cultivan el alma de un pueblo.

A través de esta obra, quiero recordar que nuestra identidad no se construye en el vacío, sino en comunidad, en colaboración, en interpretaciones encadenadas de una misma verdad: que somos cultura viva, vibrante y luminosa.

Comentario sobre *Héroes anónimos*



El mural *Héroes anónimos*, está ubicado en el Centro Cívico del Sur de Ciudad Reformadores en Villa Nueva, Guatemala. Es un tributo a las personas comunes que, con su trabajo diario, sostienen la estructura de la sociedad. Chrispapita retrata a trabajadores, madres, y figuras de la vida cotidiana con una dignidad que recuerda el enfoque humanista del Renacimiento.

La técnica hiperrealista amplifica la autenticidad de los sujetos representados, resaltando cada arruga, cada gesto de esfuerzo y determinación. Con esta obra, el artista reivindica la importancia de aquellos que a menudo pasan desapercibidos, elevándolos al estatus de protagonistas en la narrativa visual de la ciudad.

El artista comentó que la obra “Es un homenaje a todos los personajes que forman parte de la comunidad. Con su trabajo, dedicación y sacrificio hacen que el tejido social sea muy valioso”.



El mural está basado en héroes reales: bombero, niña, doctor, maestra, otros. Todos estuvieron presentes en la develación como un ícono real del arte en Ciudad Reformadores.

“Estos héroes no se dejan vencer, son un equipo que basa su gran labor en la fe por una nación más brillante”, expresó “Chrispapita”.

Conclusión

La obra de Chrispapita se caracteriza por un diálogo entre la tradición y la modernidad.

Su dominio del hiperrealismo, su afinidad con el claroscuro y el tenebrismo, y su interés por representar temáticas de raíz social, cultural y mitológica lo consolidan como una voz relevante en el arte guatemalteco con proyección global.

Su capacidad para capturar la humanidad en sus personajes y la profundidad simbólica de sus composiciones le otorgan un lugar destacado en la escena artística contemporánea.

Sin duda, su trabajo continuará siendo objeto de análisis y admiración en los años venideros.

Christian escobar – Declaración

La única verdad absoluta: la muerte.
Por eso, es mi mayor inspiración.

El barquero me pone constantemente la mano en el hombro y me susurra dulcemente al oído: “Vive el presente”. Bajo su encanto, decido seguir su consejo y disfrutar del ahora, el instante en que respiramos y somos solo una partícula en el inexistente fluir del tiempo.

Mantenerse conectado con el presente no es fácil; requiere un autocontrol constante para evitar sentir nostalgia por el pasado y ansiedad por el futuro. Es en el arte donde he decidido encontrar mi paz, mi fuente de energía, pero, sobre todo, mis ganas de vivir.

“Memento mori”, una frase barroca que nos recuerda que un día moriremos, se convierte en mi mantra

personal, una melodía que resuena en mi cabeza y me impulsa a bailar esa maravillosa danza entre el caos y el orden, la oscuridad y la luz.

La luz juega un papel fundamental en mi existencia. Es la luz que me saluda al amanecer y me conecta con Dios, pero en las sombras de mi alma habita un dragón que me llama constantemente y me tienta a caer en la tentación del ego.

Ser artista, para mí, es ser un instrumento de Dios, quien mueve los hilos desde el resplandor universal y me guía por caminos inexplorados. Pintar es mi sanación, un encuentro constante conmigo mismo, una batalla de luces y sombras.

Mi familia es mi punto de partida. Son ellos quienes dictan mi camino por el mundo. Por lo tanto, crear obras trasciende el mero acto de materializar una imagen; me llena de la responsabilidad de transmitir un mensaje de unidad, valores y espiritualidad.

El objetivo no es vivir en vano, sino dejar huella en los corazones de

quienes nos aman y a quienes amamos. Es vivir en libertad de mente, alma y espíritu.

Los grandes maestros clásicos han sido mis mayores mentores. En la búsqueda de la belleza, encuentro la sabiduría del mundo, con disciplina, pasión y sacrificio, pero, sobre todo, saboreando cada momento en el que sumerjo mis pinceles.

Christian Escobar
Guatemala, Guatemala
Septiembre de 2024

Héctor Díaz - www.hectordiaz.art

Valores complementarios - Por Guillermo Monsanto

Febrero de 2015

*La luz y la sombra como valores
antagónicos.*

Desde el día de hoy se presenta, en las salas de exhibiciones temporales del museo Ixchel del Traje Indígena, la exposición antológica del artista Christian Escobar. La pinacoteca recolectada proviene de diferentes colecciones particulares y es un interesante reflejo de la evolución técnica por la que el pintor ha pasado en los últimos años.

Escobar matiza sus objetivos desde un proceso de investigación filosófica. Pondera, en la naturaleza de su discurso, una sustancia mística proveniente de culturas ancestrales. Es en la sublimación de esta información y su propio desarrollo interno en donde crea el diálogo estético implícito en sus

cuadros. Otra característica en él es su capacidad de componer su imaginario en grandes dimensiones.

La luz, y por ende su antagonista la oscuridad, son los dos elementos indispensables para la pintura confeccionada desde los arbitrios de la formalidad academicista.

Cada época, desde que esta comenzó su evolución en occidente, ha propuesto diferentes modos de interpretar su acción sobre distintos tipos de sujetos y objetos. El tenebrismo del barroco emergente, opuesto a la luminosidad renacentista, encuentra en el Caravaggio a uno de sus máximos representantes.

Christian Escobar, Chrispapita para sus amigos, es un artista autodidacta cuyas motivaciones expresivas se alimentan de los cánones conceptuales del barroco. Sin aplicar rigurosamente las técnicas usuales de la tendencia citada, su trabajo se vale de elementos del hiperrealismo como fuente constitutiva para fundamentar, a partir de la observación y la aplicación aleatoria de pigmentos vibrantes, el contraste de valores pictóricos opuestos. De allí que sus conclusiones

puedan percibirse cercanas a ambos estilos.

Hay dramatismo en su obra, sí. Sin embargo, también hay felicidad y positividad. Incluso en los temas que aluden a la muerte, que son los que más le acercan al barroco, hay un fulgor que profundiza en cuestiones relativas a la espiritualidad, la investigación y la posibilidad de la existencia de un más allá.

La calavera surge como ideal iconográfico de trascendencia, sabiduría y esperanza. Su contra parte, la vida, se manifiesta en los retratos y otros objetos que nos aterrizan en la niñez y la juventud rebosantes.

Esta muestra antológica nos detalla un abanico de contingencias. Hay personas, juguetes, artefactos, animales, en fin. Es una colección que irradia el espíritu festivo y la diversidad que habita en el corazón de Chrispapita.

En lo teatral, sus afortunados desenlaces denotan un sentimiento especial por la disposición del conjunto y las propuestas de belleza brindadas por cada uno de sus objetivos.

El Museo Ixchel queda en la 6 calle final de la zona 10, en el campus central de la Universidad Francisco Marroquín. Esta entidad custodia y exhibe en sus salas permanentes un rico patrimonio textil, entre otros objetos de gran valor histórico. En la misma plaza se puede ingresar al Museo Popol Vuh y al Museo dedicado a Mena.

Chrispita – Dossier



En busca de otra belleza...

Retratar sin necesidad de una cámara. Las pinturas de Christian Escobar (Chrispapita) parecieran cobrar vida sobre el lienzo; es casi como si pudiéramos hablar con ellas más allá de lo visual. En los siglos XVII y XVIII, el arte se llenó de luces. La pintura barroca es, hasta la fecha, sinónimo de detalle y es precisamente lo que encontramos cuando vemos la obra de Chrispapita. Al ser librados de cualquier distractor, los colores toman el protagonismo y junto con los dramáticos fondos de color oscuro, nos permiten recordar la viveza que puede tener la realidad en su forma más simple; un claroscuro moderno.

Inspirado por la pintura de Caravaggio, pero dejándose llevar por las imperfecciones de una variable

cultura moderna, de pieles decoradas, sentimientos a flor de piel y emociones desbordadas; Chrispapita transmite todas esas sensaciones en cada pintura, llevando a sus protagonistas a una pincelada de ser reales. Como un fotógrafo en un cuarto oscuro, despojado de elegantes escenarios, da lugar a que la figura humana sea lo que se apodera de la imagen.

Estrictamente detallista por su formación científica como odontólogo, pintor autodidacta, ha demostrado que el arte puede coexistir con lo real, pero que puede adaptarse a un mundo diferente, un mundo en constante evolución. Sus personajes están tan vivos en la soporte como al momento de ser retratados. Estamos ante un virtuoso pintor, dedicado hasta el más pequeño detalle de realización. Nuestra realidad es un teatro y todos somos actores desempeñando nuestro papel, pero para Chrispapita este es un teatro urbano, y por medio de sus obras, nos lleva a conocer esa subcultura que muchas veces no vemos. La belleza en lo puro, en lo frágil, en aquello que no tiene que

ser perfecto para ser real, simplemente
tiene que ser auténtico.

Edwin Andrés Córdón
Curador

COLECCIONES

Memento mori

Durante los últimos años he vivido bajo la filosofía del “memento mori” que significa “recuerda que morirás”, ideal barroco que en síntesis promueve el dejar de hacer las cosas en vano (vanitas) para así disfrutar del presente, amar intensamente y ser feliz hoy, ya que el mañana es completamente incierto. Siempre me he considerado un hombre de ciencia, dándole prioridad a la razón y a la lógica, pero existen situaciones en esta vida biológica donde la ciencia topa y tenemos que darle paso a la fe y a la esperanza. Según un monje tibetano, nos dice que aprendimos de la ciencia que la energía no se puede destruir solo se dispersa o se transforma, al igual que el alma y la conciencia. “Memento mori” es un recordatorio que nuestra vida física en esta tierra llegará a su final en algún momento de este espacio-tiempo, para luego trascender y formar parte de alguna estrella en alguna

constelación no muy lejana, para así cuidar de las personas que amamos.



El peregrino
Acrílico sobre tela
1.50mts x 1.30mts



Bedtime Stories
Acrilico sobre tela
70cms x 70cms
2024



Midnight Sapphire
Acrilico sobre tela
70cms x 70cms
2024



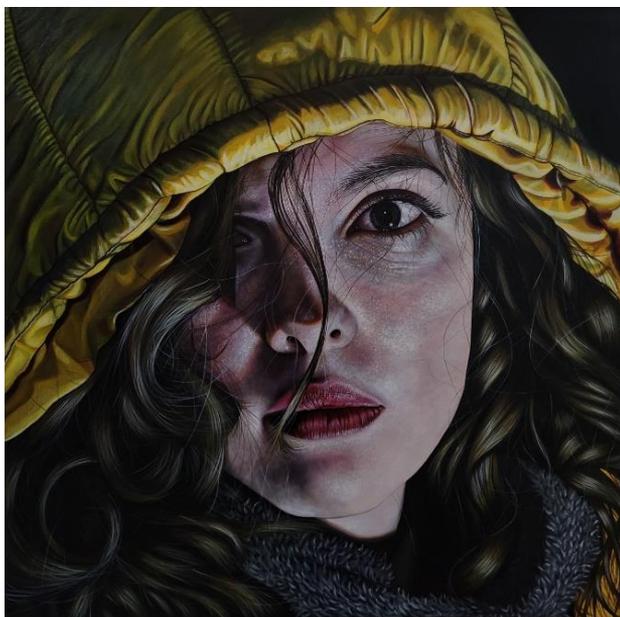
San Miguel Arcángel
Acrílico sobre tela
2mts x 1.82mts
2024



Inner Self
Acrilico sobre tela
1.50mts x 1.50mts
2024



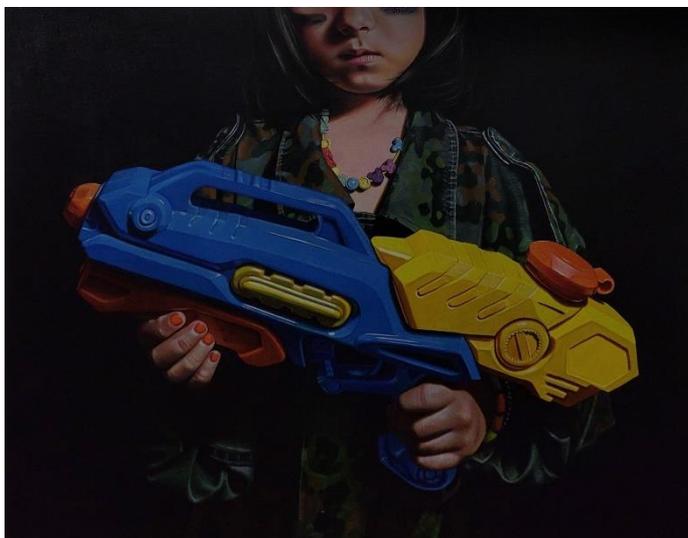
Resiliencia
1.52mts x 1.22mts
2024



Time Goes By
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2024



Every Day
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2024



Kings and Pawns

Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts
2024



Signs from Heaven
Acrílico sobre tela, 1.50mts x 1.50mts
2023



Midnight

Acrilico sobre tela, 1mt x 1mt

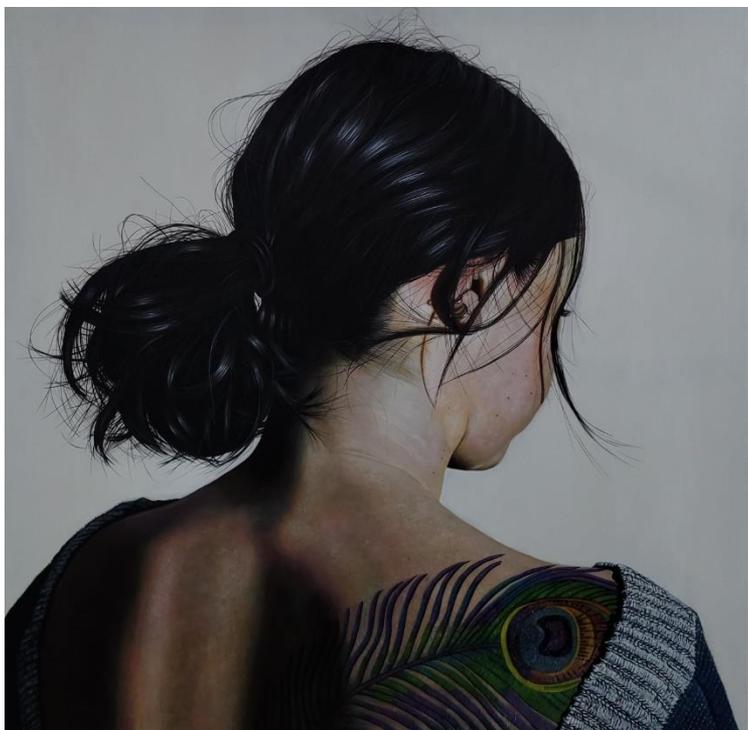
2023



Echoes
Acrílico sobre tela, 50x50cms
2023



Vanitas orchidaceae
Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts
2023



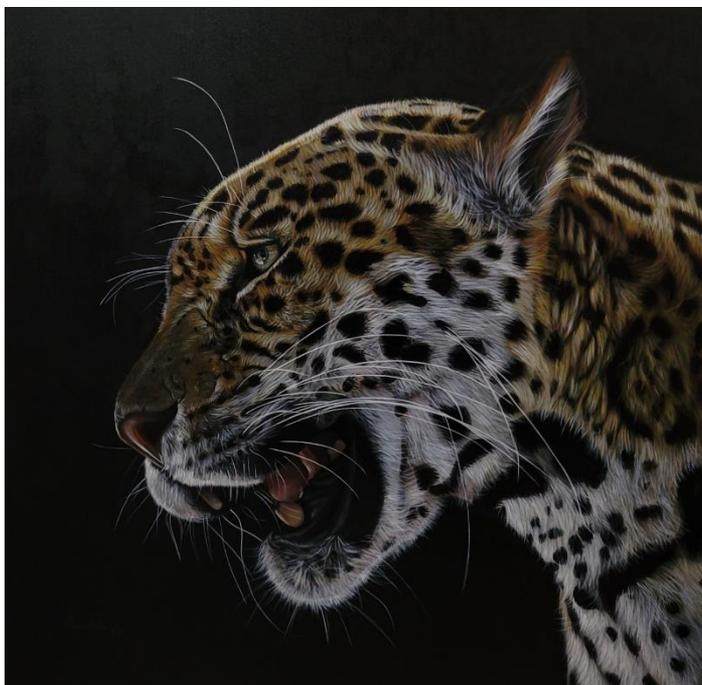
Echoes

Acrílico sobre tela, 1.5mts x 1.5mts

2023



Selección antinatura
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2023



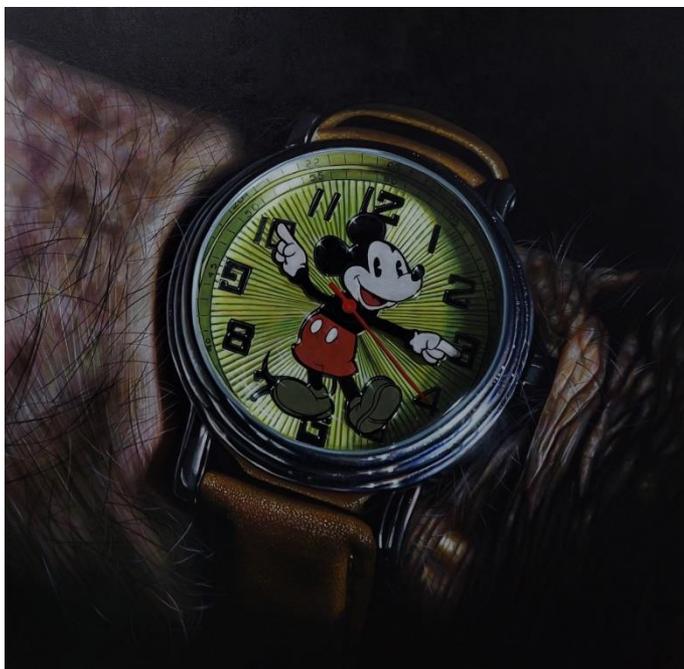
Balam
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2023



Éxodo
Acrílico sobre tela, 60cms x 60cms
2023



Conexión
Acrílico sobre tela, 60cms x 60cms
2023



Viajes en el tiempo
Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2023



Abraxas
Acrílico sobre tela, 1mt x 1.27mts
2022



La cueva
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2022



Vanitas nebulosa de otoño
Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts
2022



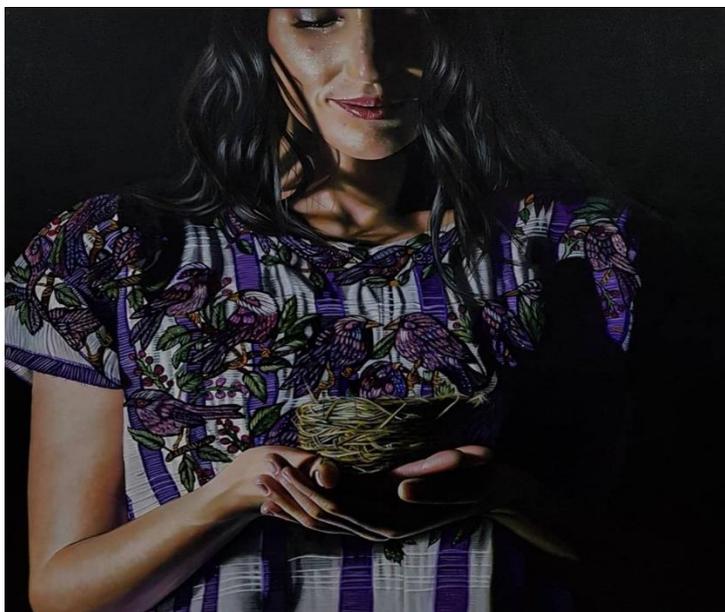
El dueto de las flores
Acrílico sobre tela, 1.70mts x 1.30mts
2022



Selección antinatural
Acrílico sobre tela, 1.70mts x 1.30mts
2022



Equilíbrio
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2022



Nido
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2021



Hogar

Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts.
2021



Vanitas nebulosa de invierno
Acrílico sobre tela, 1.27 x 1.14mts
2021

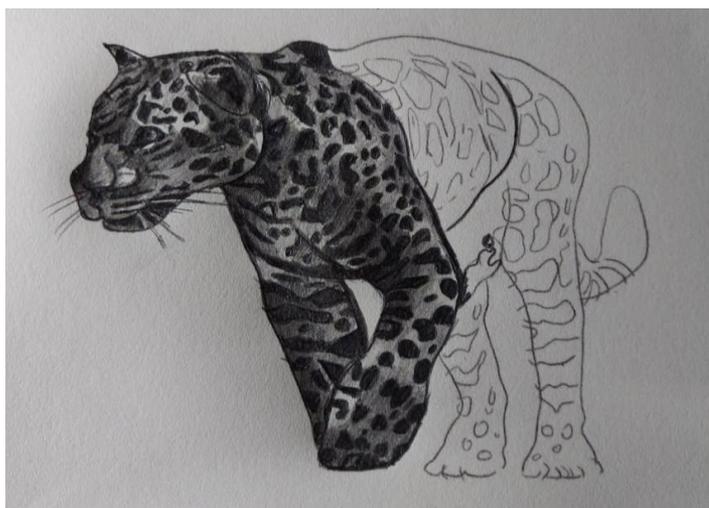


Lacrimosa

Acrílico sobre tela, 1.27 x 1.14mts
2021



El arquitecto
Acrílico sobre tela, 1.27 x 1.14mts
2021



Jaguar
Invitación para la celebración
Bicentenario -Gobierno de Guatemala
2021



Despertar
Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts
2021



El alquimista
Acrílico sobre tela, 1mts x 82cms
2021



Stardust
Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2020



Las tres gracias
Acrílico sobre tela, 2.05mts x 1.85mts
2020



Ixmukané

Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2020



Érase una vez

Acrílico sobre tela, 1.20mts x 1.20mts
2020



Chronos
Acrílico sobre tela, 1.20mts x 1.20mts
2020



Supernova
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2020



Nébula de otoño

Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2020



Ilusiones

Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts
2019



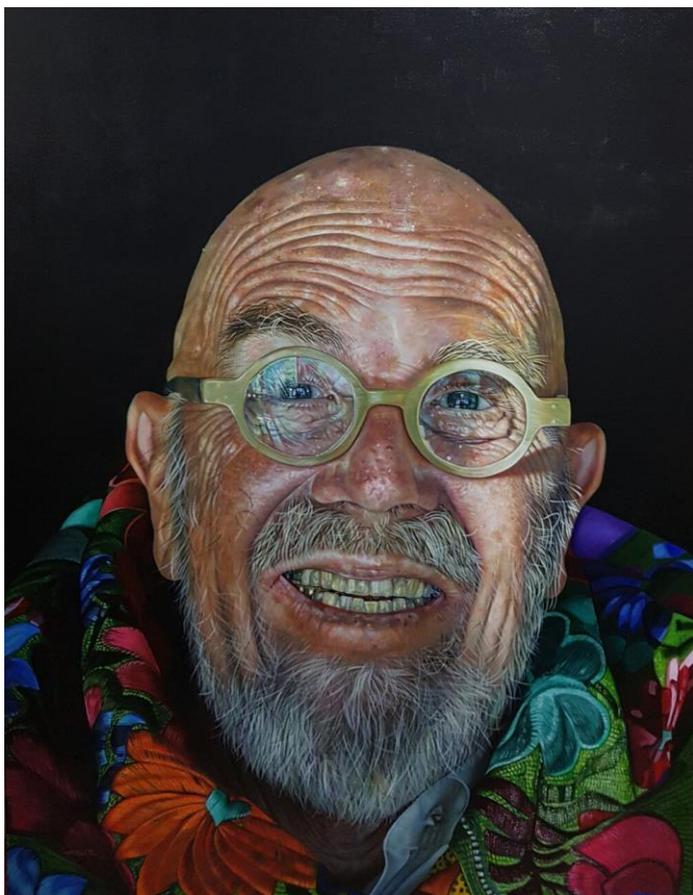
Valhalla

Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2019



Nébula de Invierno

Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2019



The Human
Tributo a Chuck Close (1 of 2)
Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2019



Nébula M
Acrílico sobre tela, 1.30mts x 1.30mts
2019



Equinoccio

Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2019

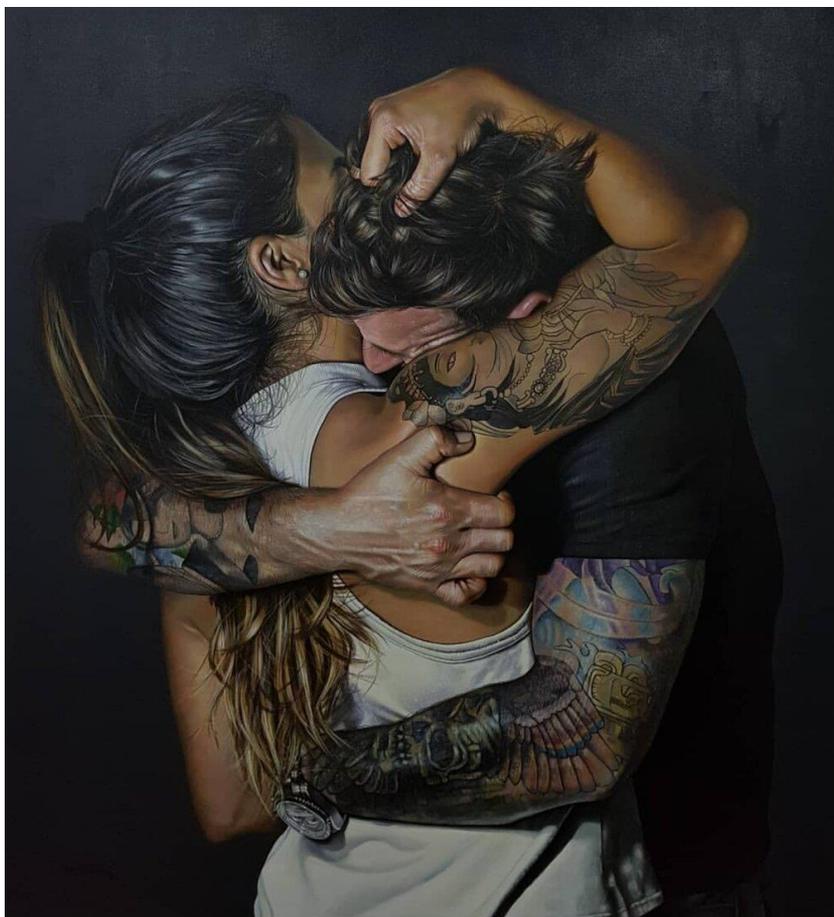


Réquiem

Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2019



Master of Puppets
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2018



Orion
Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14mts
2018



Nébula de verano

Acrílico sobre tela, 1.52mts x 1.22mts

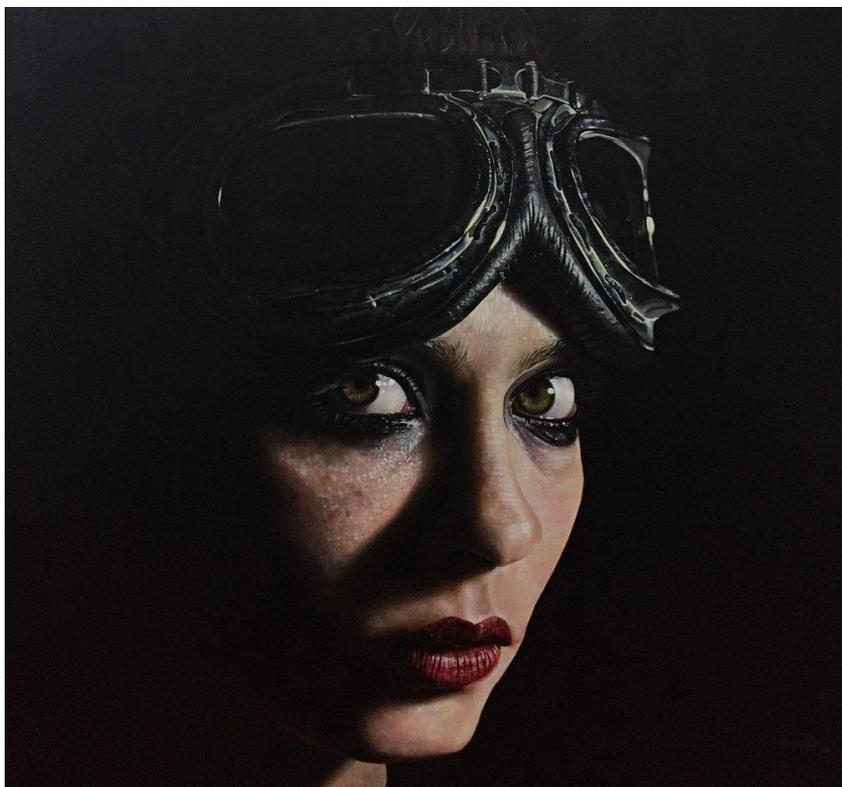
2018



Vanitas, nébula de verano
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms
2018



9.8
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms
2018



Paradoja
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms
2018



Vanitas, nébula de primavera
Acrílico sobre tela, 1.30mts x 1mt
2018



Andrómeda

Acrílico sobre tela, 82cms x 1mt
2017



1982
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms
2017



Trinidad
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms.
2017



Vanitas nébula
Acrílico sobre tela, 1mt x 80cms
2017



Nébula de primavera
Acrílico sobre tela, 1mt x 80cms
2017



The Soundtrack of my Soul
Acrílico sobre tela, 1mt x 80cms
2017



Fénix
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt.
2016



El poder del número tres
Acrílico sobre tela, 60cms x 90cms
2016

Cósmico trópico

La mente humana encierra todos los secretos del universo, no somos más que una pizca de energía que se entrelaza en la belleza del cosmos. Cada cabeza es un mundo, y en ese mundo vivimos distintas realidades como universos paralelos en donde esa diversidad de personalidades forma nuestro Yo interior.

Somos polvo de estrellas, somos creación y destrucción dentro de nosotros mismos. Contemplamos la vida y la muerte como una danza de dualidades infinitas, en la que nuestra conciencia juega el papel de un ser omnisciente.

Nuestro cuerpo es la llave que abre los *vortex* dimensionales de la existencia, para darle paso a una realidad que solo se vive en el presente. Somos polvo de estrellas, somos tropicalmente perfectos.



Nébula

Acrílico sobre tela, 1.20mts x 1mt.
2016



Multiverso

Acrílico sobre tela, 1.30mts x 1.10mts
2016



Luna
Acrílico sobre tela, 1.20mts x 1mt
2016



Marte
Acrílico sobre tela, 1.30mts x 1.10mts
2016



Venus
Acrílico sobre tela, 1.20mts x 1mt
2015



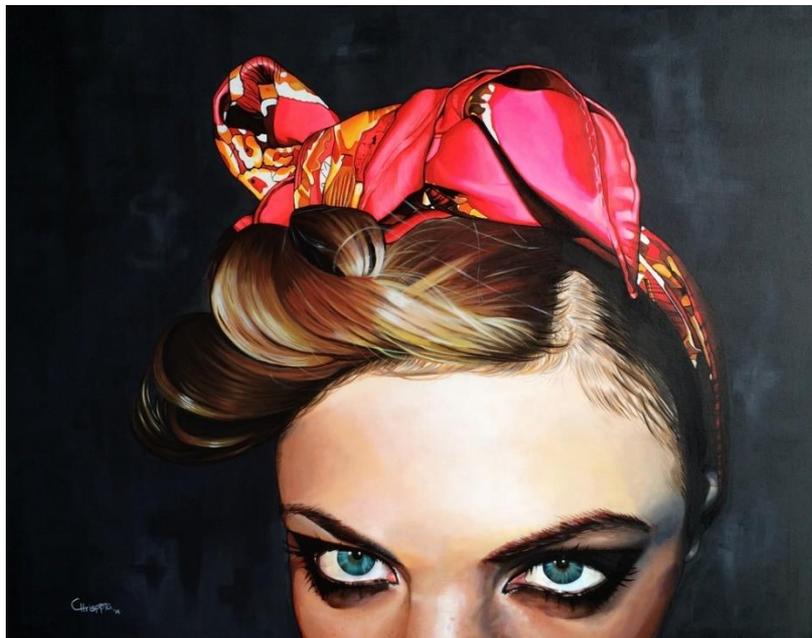
Estelar

Acrílico sobre tela, 1.50mts x 1mt
2015

Subcultura cultural

Subcultura Cultural representa la cotidianidad de los personajes urbanos, no el arte urbano en sí sino esos personajes creadores de arte y generadores de expresión urbana contemporánea (skate, surf, grafitis, tatuajes, rock, rap, etc.), que en su momento fueron subculturas de nuestra sociedad. Con el correr de los años estas subculturas se fueron enraizando en la sociedad mundial, y gracias a la globalización y los medios de comunicación tecnológicos, se convirtieron en la cultura contemporánea.

Mi muestra es un homenaje a cada una de esas subculturas que quizás fueron marginadas en alguna época y que ahora renacen como los grandes exponentes del arte contemporáneo, creando unión entre la sociedad promoviendo la tolerancia y la libre expresión como un gran alud de color y vida.



Fóvea
Acrílico sobre tela, 1mt x 80cms
2014



Érase una vez...
Acrílico sobre tela, 1mt x 80cms
2015



Con los colochos hechos
Acrílico sobre tela, 1mt x 130cms
2014



In Art We Trust
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms
2014



Happy as Funk
Acrílico sobre tela, 1mt x 82cms
2014



Tagger
Acrílico sobre tela, 80cms x 1mt.
2014



La niña de la pijama rosada
Acrílico sobre tela, 75cms x 1mt
2013



Raybanqueta
Acrílico sobre tela, 120cms x 70cms
2012



Tattoo Artist
Acrílico sobre tela, 1mt x 50cms
2012



Rosalinda

Acrílico sobre tela, 40cms x 50cms
2011

Serie pausa



Entropía

Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt

2020



Luna Roja (RED – RGB)
Acrylic on canvas, 1mt x 1mt
2020



Estudio de anatomía # 1
Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2020



Verde (RGB)
Acrílico sobre tela, 1.27mts x 1.14 mts
2020



Azul (RGB)

Acrílico sobre tela, 1mt x 1mt
2020



Valor
Acrylic on canvas", 1mt x 1mt
2020



Illusional Vortex
Acrílico sobre tela, 150cms x 80cms
2017

Christian Escobar - Biografía

N. 3 de noviembre de 1982 -
Guatemala, Guatemala.

Christian nació en una familia de médicos y dentistas. Desde muy joven, se sintió influenciado por la ciencia médica, la naturaleza y el cuerpo humano. A pesar de crecer en un entorno donde prevalecían la lógica y la razón, la música siempre estuvo presente en su vida, despertando en él un deseo por el arte y la cultura.

Durante su época de estudiante en un colegio jesuita, destacó por su

creatividad en actividades artísticas y deportivas, siendo las primeras sus materias favoritas, sin descuidar las ciencias naturales y la historia. El colegio, con su educación religiosa y social, despertó en Christian el interés por la humanidad y su conexión con el mundo.

Su nombre artístico Chrispapita surge de la combinación de Papita, un apodo que le decían sus compañeros de colegio desde la primaria, y Christian, como le llamaban en su familia.

Cuando hizo su primer *Hotmail*, allá por el año 1997-1998, unió los dos nombres. Así nació el nombre Chrispapita.

Siguiendo la tradición familiar, decidió estudiar odontología en la Universidad Francisco Marroquín de Ciudad de Guatemala. Allí descubrió su pasión por la anatomía humana, sin imaginar que más tarde se convertiría en profesor de esa materia. Se graduó como cirujano dentista y Licenciado en Ciencias en 2009.

Con ganas de aprender más, cursó una maestría en Prótesis Dental en la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. Esta etapa académica marcó un

punto de inflexión en su desarrollo profesional como odontólogo y hombre de ciencia, pero también sentó las bases de su futuro como artista.

Decidió investigar el efecto de la iluminación en la selección del color, abriéndose a un universo de conocimiento sobre la luz, la física óptica, la fisiología humana y, sobre todo, la espiritualidad. En ese preciso momento, cuando comprendió cómo funciona la luz, decidió que su camino era la pintura.

Se graduó como Maestro en Odontología en 2012 y regresó a Guatemala para continuar lo que creía que sería su vida en el campo de la medicina.

En Guatemala, impartió clases de Anatomía Humana durante muchos años en la Universidad Francisco Marroquín. También creó y dirigió la única Revista Científica de Odontología en Guatemala y El Salvador. Además de su práctica profesional con pacientes en clínicas privadas, dedicaba su tiempo libre a la pintura, buscando en cada una de sus obras capturar los detalles que sus ojos percibían en la vida cotidiana.

Muchos se preguntarán cómo Christian se convirtió en artista a pesar de tener una formación estrictamente científica y carecer de formación académica en arte y pintura.

En palabras del artista: «La ciencia fue mi mejor escuela de arte; me abrió los ojos al exquisito universo de la luz».

En 2014, se dio cuenta de que la vida lo llamaba a dedicarse exclusivamente al arte. Sintió la pasión por la pintura y por expresar sus ideas, filosofías y conceptos como su misión vital.

Poco a poco, abandonó todas sus actividades en el campo de la medicina y la ciencia para dedicarse por completo al arte; no le quedaba otra opción.

Es un fiel amante de las pinturas de caballete de gran formato, aventurándose en la creación de obras gigantescas conocidas como murales. Con una técnica hiperrealista, un estilo neobarroco y acrílico sobre lienzo como medio, sus obras nos transportan al pasado, al arte clásico italiano, también influenciado por las culturas contemporáneas.

En 2015, comenzó a exponer su arte en diversos espacios y eventos

prestigiosos en ciudades como Miami, Nueva York, Guatemala y México, y en países como Bélgica, Italia e India.

Uno de sus logros más significativos fue representar a su país en la Bienal de Arte de Venecia, en su 59.^a edición, en 2022. Posteriormente, en 2023, expuso en el Castillo de Santa Severa en Roma.



Christian con sus hijas en su estudio en Guatemala - Art & Photo © Christian Escobar

Expuso en México en el marco del 175.^o Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre Guatemala y México, coincidiendo con el centenario del mundialmente famoso movimiento muralista latinoamericano en el Museo de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la Ciudad de México.

Su mural, *Inclusión*, ha servido como embajador cultural de Guatemala en diferentes partes del mundo, transmitiendo un mensaje de unidad y respeto.

En Guatemala, sus obras se encuentran en museos nacionales y privados, incluyendo el Museo Nacional de Arte Guatemalteco, el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, donde se encuentra su mural *Xibalbá*, el Museo Ixchel del Traje Indígena y un mural público en el Centro Cívico del Sur, que nos recuerda la época dorada del muralismo en Latinoamérica.

Christian reside actualmente en la Ciudad de Guatemala, donde desarrolla nuevas ideas en su estudio con el objetivo de pintar obras que perduren en el tiempo. Sus obras suelen resaltar el cuerpo humano y utilizar elementos que evocan nostalgia, como juguetes antiguos, flores y calaveras que emulan la vanitas del Barroco, con composiciones que crean escenas épicas con numerosos personajes.

Siempre fiel a las obras académicas que abordan el tema de la muerte, Christian también pinta sobre la familia, los valores y la espiritualidad,

estableciéndose en el mundo del arte
sacro.

Héctor Díaz - www.hectordiaz.art

Christian Escobar – Hoja de vida – CV

infochrispapita@gmail.com

Personal

Nacimiento: 3 de noviembre de 1982, 42 años, casado y padre de dos hijas, guatemalteco.

Experiencia Laboral:

2010 A la fecha: artista plástico especializado en pintura hiperrealista, con más de 33 exposiciones nacionales e internacionales incluido la *Bienal de Venecia*, Italia, en el 2022; Castillo de Santa Severa en Roma, Italia; Museo de la Cancillería en Ciudad de México en el marco del centenario del muralismo latinoamericano, museos nacionales en Guatemala,

Miami Art Week y Nueva York en Estados Unidos, Bélgica, India, entre otros.

2007: Presidente de la Asociación de Estudiantes de Estomatología de la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

2009: Profesor auxiliar de la cátedra de Anatomía Humana, segundo semestre, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

2012 - 2017: Profesor de la cátedra de Anatomía Humana, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

2013- 2019: Creador, Editor y Director General de la Revista Científica Internacional de Odontología “Al Dente”, Guatemala / El Salvador.

2019-2020: Editor General de la Revista Científica de Cirugía Oral y Odontología “Revista OC”, América Central.

2024 A la fecha: Director IV de la Junta Directiva en el Museo Ixchel del Traje Indígena.

2025: Miembro de la Asociación de Museos de Guatemala.

2025: Miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

2025: Profesor, Universidad Francisco Marroquín, Ciudad de Guatemala – Madrid, España.

Educación:

2000: Bachiller en Ciencias y Letras en el colegio Liceo Javier, Guatemala.

2004: Bachelor in Science en la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

2009: Cirujano Dentista en la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

2012: Máster en Prótesis Dental en la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil, con énfasis en iluminación y color en Odontología.

Email: chrispapita@outlook.com

Webpage: www.chrispapitaart.com

INSTAGRAM: [chrispapita_art](https://www.instagram.com/chrispapita_art)

Referencias

ⁱ <https://www.lookmagazine.com/2018/06/21/el-hiperrealismo-de-christian-escobar-a-k-a-chrispapita/>

ii

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/mural-en-venecia-guatemala-muestra-su-diversidad-y-hace-un-canto-a-la-inclusion/>

iii

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/pintura-de-san-miguel-arcangel-hecha-por-chrispapita-podra-observarse-en-la-catedral-metropolitana/>

iv

<https://www.vaticannews.va/es/mundo/news/2024-11/guatemala-escultura-christian-escobar-san-miguel-arcangel.html>