



Periplo de Esculturas peligrosas

Por Pepo Toledo
y Jorge Palmieri

Periplo de Esculturas peligrosas

Por Pepo Toledo
y Jorge Palmieri

9 de agosto de 2024

Ópera prima internacional
Esculturas peligrosas
13 aniversario

www.pepotoledo.com

Foto de portada por Pepo Toledo
Estandarte de Esculturas peligrosas en el Museo José Luis Cuevas, México.

Contenido

.....	1
“Esculturas peligrosas” por Pepo Toledo	4
2010. Ópera prima en Guatemala, Esculturas peligrosas	6
Inolvidable viaje a México I por Jorge Palmieri	9
Inolvidable viaje a México II por Jorge Palmieri	22
Ópera prima internacional, Esculturas peligrosas	30
Inauguración y lanzamiento de manifiesto	31
Prensa	37
Esculturas peligrosas - Brochure	42
Centro Cultural Ollin Yoliztli – México	41
Museo Diego Rivera – Anahuacalli, México	44
Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, México	47
Universidad Mariano Gálvez, Guatemala.....	50
Galería del Palacio de Gobierno, Villa Hermosa, México	51
Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, México.....	52
Centro de Artes Visuales, Mérida, México	56
Universidad Mariano Gálvez, Guatemala.....	59
Claustro de la Secretaría de Cultura, San Francisco de Campeche, México.....	60
Puerto de Veracruz, México.....	62
Design Center, Guatemala	64
Centro Cultural Carranza, México	65
Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Estados Unidos	67
Museo de la Universidad de San Carlos, Guatemala	70
Palais de Nations, Suiza.....	72
Maison de l'Amérique latine, Francia.....	75
Palacio de Paaw, Holanda	77
Hacienda Duin y Kruidberg, Holanda.....	81

“Esculturas peligrosas” por Pepo Toledo

Con mi escultura pretendo expresar lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. A la vez, transmitir el amor y respeto que siento por la obra del Creador: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas respectivamente. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, no dilapidar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas.

Pretendo también poner un grano de arena en esa batalla de formas en constante cambio, en frágil estabilidad y en continua transición hacia nuevas formas: el universo visto en el transcurso del tiempo.

Reconozco en mis obras influencia del cubismo y del constructivismo llegando muchas veces al abstracto. Trato de representar relaciones simples de formas geométricas, a las cuales según Cézanne pueden ser reducidas todas las formas naturales. Renuncio a la estética de la masa y la reemplazo por la estética de líneas y planos. Privilegio al aire en su eterna competencia con la masa. En algunos casos el movimiento en mis obras fluye evocando a los futuristas de principios del siglo XX.

En la serie Bosque Urbano se aprecia más la influencia del constructivismo. Los volúmenes sugieren abstracciones de plantas con elementos artificiales como gruesos anillos, a manera de punto de contacto con las formas urbanas.

Mis esculturas las considero maquetas ansiosas por crecer, aspirando llegar a dimensiones monumentales para dialogar con la luz del día, interactuar con los espacios urbanos y mejorar la calidad de vida llevando el arte a las calles.

La obra de arte al salir a la luz pública se socializa y deja de pertenecer al artista. El maestro Chillida nos hablaba de un espacio interior encerrado en el espacio exterior que vemos y palpamos. El espacio vedado, desconocido, que encierra cada obra y que sólo se puede percibir con los sentidos. Energía prisionera, foco de irradiación. En este sentido me identifico con Chillida.

No busco la monumentalidad de las piezas por sus grandes proporciones sino por la energía que contienen y la espiritualidad que emana de ellas.

Nuestras ciudades están asediadas por el tráfico, la contaminación y la delincuencia entre muchos otros males. Colombo también vio en mis Ciudades Utópicas una condena condenan al caos y degrado metropolitano: Ciudades, deshabitadas, quietas, pero a la vez desafiando la ley de la gravedad, esperando pacientemente. Son un llamado urgente

para sanar las profundas heridas metropolitanas, proponiendo un mundo ideal con el juego de inventar y descubrir.

Mi serie "Bosque urbano" por su lado es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa. Plantas abstractas, heroicos sobrevivientes, cargadas de dinamismo, ritmo, melodía y por qué no decirlo, sensualidad. Esta serie también llega a las calles, en este caso de la ciudad de San José de Costa Rica, representada por la pieza que subtitulamos con el nombre Arbustos haciéndose los interesantes, que también representa un aspecto de degradación de las relaciones humanas.

2010. Ópera prima en Guatemala, Esculturas peligrosas

Sala Marco Augusto Quiroa, Paseo de los Museos, Hotel Museo Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala, Guatemala. 3/6/10



Palabras del maestro Efraín Recinos en la inauguración de la exposición "Esculturas peligrosas" de José (Pepo) Toledo Ordóñez en El Paseo de los Museos del Hotel Museo Casa Santo Domingo el 03 de julio de 2010.

Mi papel en esta intervención va a ser más que nada tratar de explicar el trasfondo de donde proviene esta inspiración escultórica. Iremos su inicio; encontraremos de dónde surgió. La voy a llamar Pléyade; espero que nadie esté en contra de ese nombre. La considero una Pléyade de estrellas escultóricas.

¿De dónde surge todo esto? En primer lugar, del amor. Mucho antes de que Pepo pensara en hacer escultura existía en él su amor por la naturaleza. Como prueba tienen ustedes toda la labor que hizo en el Parque Zoológico Nacional La Aurora. Recordarán que los animales, nuestros hermanos, estaban en cárceles, tras las rejas. No más. Ahora están libres en recintos abiertos donde se recrea su hábitat y la arquitectura del lugar de donde provienen. Pepo estableció un nuevo zoológico. Es decir, el animal respetado en su

hábitat. Fue un trabajo largo, pero es el único de su tipo que hay en Centro América y creo que en muchos países de Latinoamérica. Así conocimos su posición como amante de la naturaleza.



Cuando era niño le interesaba la paleontología; admiraba a los dinosaurios que existieron hace 65 millones de años. De ahí fue creciendo su afinidad por los animales. Pero hay algo más. Esta exposición muestra más que nada su amor por la humanidad. ¿Saben ustedes quién fue el que hizo que en Guatemala y en Centroamérica ya no hubiera gasolina con plomo? Fue Pepo Toledo. Por él hace ya casi treinta años que nuestros niños ya no respiran ese veneno. Guatemala también tuvo la oportunidad de que él participara activamente en la Modernización del Sector Eléctrico y de las Telecomunicaciones.

En toda esa labor se va acercando directamente a estas esculturas. Ahora entremos a sus conocimientos. Qué es lo que él sabía antes. El conocimiento del metal como un material precioso, pero poco utilizado en escultura, a no ser en formas escultóricas tradicionales como el bronce que utilizaban los griegos hace miles de años. Si alguna pieza de automóvil ya no funciona se tira, se desperdicia. Si las observamos con atención nos daremos cuenta que muchas de ellas tienen valor estético. El arte en general ha despreciado estos materiales. El primer oficio de Pepo fue mecánico automotriz. Seguramente de ahí surgió su interés por las planchas de metal y las piezas de automóvil.

Hay que hacer notar los nombres de las piezas, como los de su serie "Bosque urbano": "Arbusto loco", "Arbusto jefe", "Árbol nada que ver", "Arbustos haciéndose los interesantes", etcétera.

Su escultura titulada "Ictiosauro" parece ser la pieza clave de la muestra. Un cigüeñal del motor de un automóvil o de un camión una vez terminado su ciclo útil pasó a formar la estructura de esta obra. Él descubrió la belleza y el ritmo de esta pieza. Una gran cabeza y

una gran cola con esa filigrana plateada convierte este animal prehistórico en algo muy contemporáneo, muy nuestro, muy actual. Ya se ha hecho arte con chatarra, pero no en esta forma novedosa. Las planchas de metal sirven para dar forma a los automóviles. Ahora las vemos convertidas en parte del arte. Otra pieza titulada "Misil orgánico" tiene cierta relación con el héroe de la exposición.

"El grito" es un gigantesco oso rugiendo teatralmente hacia arriba. El "Armado", uno de los más interesantes, está hecho estrictamente con planchas. Los ojos están resueltos de forma ingeniosa. Los materiales y el cuidado con que están hechas las piezas son dignos de observar. A pesar de ser "Esculturas peligrosas" las puntas y las aletas de las figuras no lastiman. Pero es mejor que seamos cuidadosos.

Pepo empezó a hacer estudios de arte desde hace más o menos quince o veinte años, primero por su cuenta y luego con catedráticos. Desde la Fundación Mario Monteforte Toledo se dedicó por años a hacer documentales y libros de los artistas guatemaltecos. Dibujó, pintó y empezó a hacer escultura. Se autodenomina aprendiz de escultor, aprendiz de artista, como nos gusta decir con Güicho Díaz y María Victoria. Porque, ¿qué seguridad tenemos de ser artistas? Tal vez dentro de doscientos años van a decir "aquél sí que era artista". Porque los títulos, las categorías cambian con el tiempo.

He tratado de explicar de dónde nace ese arte de Pepo, guardado hace tiempo y que surgió motivado por la invitación que le hiciera Jorge Castañeda a exponer. Llevó todo su amor por la naturaleza al conocimiento del metal, a la escultura. Este es el significado que para mí tiene la muestra de Pepo Toledo.

Efraín Recinos Valenzuela

Inolvidable viaje a México I por Jorge Palmieri

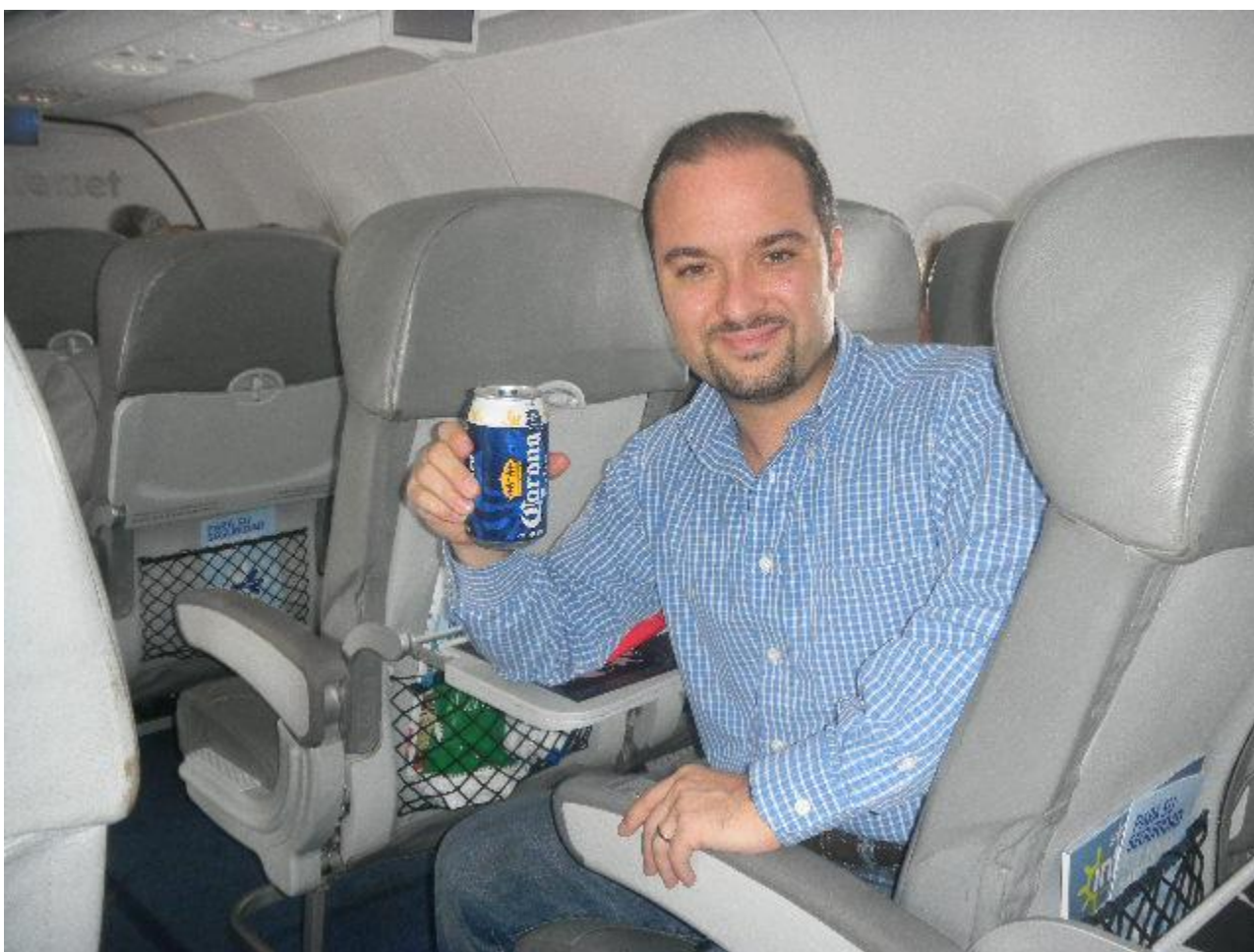
19 septiembre, 2011 by [Jorge Palmieri](#)



Miembros de *La Cofradía* volando en *Interjet* a la Ciudad de México

Con el propósito de acompañar a nuestro querido amigo y cofrade José *Pepo* Toledo Ordóñez a la inauguración de su exposición de esculturas “**Esculturas peligrosas**” que tuvo lugar el jueves 8 del mes en curso en el museo José Luis Cuevas, situado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el jueves 8 un pequeño grupo de miembros de la *Cofradía de los Viernes* viajamos al Distrito Federal el martes 6 en uno de los vuelos de *Interjet*, esa empresa mexicana que está volando diariamente entre Guatemala y México con tarifas muy bajas. Dicho grupo estuvo integrado por nuestra querida amiga Aura Ruiz de Jiménez, cantante, presentadora de un programa de radio y socia del restaurante que se llama *Hacienda de los Sánchez* (“El sabor que sí complace”), la única mujer que es aceptada en *La Cofradía de los Viernes*, a quien afectuosamente llamamos “*Muñecona*”; el empresario Ernesto “*Neto*” Villa Alfonso, propietario de la cadena de restaurantes *Los Cebollines* y muchos años presidente del Club de fútbol Municipal; el emprendedor empresario Christopher Dent Dávila; mi muy querido hijo menor, Alejandro Palmieri Waelti, y el autor de estas líneas (yo). Al día siguiente se nos unió nuestro querido amigo y cofrade Julián Lamadrid Matesanz, propietario de los

restaurantes *El Portal del Ángel*. Aprovecho la oportunidad que menciono a la *Cofradía de los Viernes* para decir que solo a un pendejo como el nefasto Carlos Castresana, ex jefe de la CICIG, se le pudo ocurrir la estupidez de sospechar que nuestra cofradía es una organización mafiosa o cosa parecida, cuando es un grupo muy selecto de amigos que, desde hace muchos años, nos venimos reuniendo todos los viernes a compartir unos cuantos tragos, a almorzar algo sabroso y, sobre todo, a cambiar impresiones con absoluta franqueza y libertad sobre los acontecimientos de Guatemala. Parece mentira que, a pesar de haber nacido en España, no sepa que, de acuerdo con el Diccionario de la *Real Academia Española* (DRAE), una *Cofradía* es *una congregación o hermandad reunidas con un fin determinado*, y el nuestro es sencillamente compartir un buen rato entre buenos amigos. Es evidente que conoce solamente una de las acepciones del término que dice: *“junta de ladrones o rufianes”* y, como dice el refrán que el ladrón cree que todos son de su condición, creyó que nosotros somos de esa condición. Pero olvidemos esa pendejada y continuemos el viaje: el vuelo en el avión de *Interjet* fue sumamente cómodo y agradable. Éramos tan pocos pasajeros que parecía que se trataba de un avión privado, como se puede ver en la foto de abajo. La tarifa que esta empresa mexicana está cobrando es sumamente baja y comenzaron con dos vuelos cada día, pero, en vista de que ha habido escasos pasajeros, se verán en la necesidad de cancelar uno de ellos. ¡Qué lástima!



Mi hijo Alejandro Palmieri Waelti brindando con *La Muñecona* durante el vuelo



Aura Ruiz de Jiménez, llamada “La Muñecona” brindando con Alejandro



Ernesto Neto Villa llegando al hotel Presidente *Inter Continental*

Naturalmente, teníamos que hospedarnos en el hotel Presidente *Inter Continental*, porque es mi favorito en esa ciudad. En esta foto, el querido cofrade Ernesto Neto Villa posando junto a la emblemática escultura titulada *El Indio Danzante* situada en la entrada del hotel. Esta bella escultura se ha convertido en una especie de ícono de este hotel. Observen la escultura metálica que hay en el centro del *lobby*. Probablemente a algunos de los implacables críticos de las esculturas de *Pepo Toledo Ordóñez* les parecerá que no es lo que ellos catalogan como una escultura aceptable.



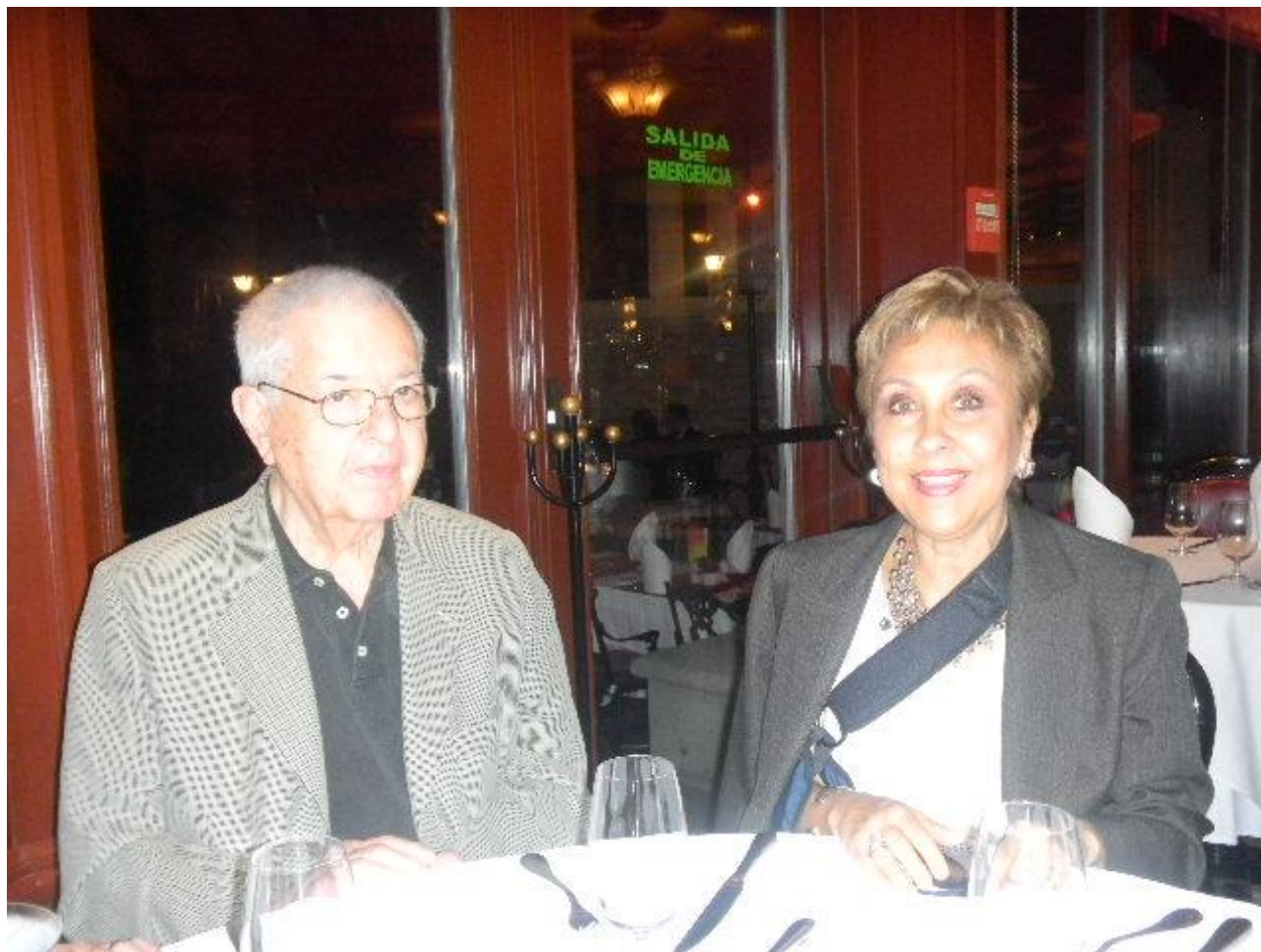
En el lobby del hotel Presidente *Inter Continental*

En esta foto estamos Aura Ruiz de Jiménez —*La Muñecona*—, en medio de los cofrades Neto Villa Alfonso y Jorge Palmieri. Nuestro programa era que tan pronto llegáramos al hotel dejaríamos las maletas en nuestras correspondientes habitaciones para ir inmediatamente al excelente restaurante *Au Pied de Cochon*, situado en el lobby del mismo hotel, a tomar un par de tequilas y comer unas cuantas ostras de Baja California Sur.



En el restaurante Au Pied de Cochon

En el magnífico restaurante *Au Pied de Cochón*, con franquicia del mundialmente famoso restaurante original del mismo nombre que está en el Mercado *Les Halles* de París. Como les dije, comenzamos tomando una cerveza bien fría para bajar un tequila y comiendo unas ricas ostras de Baja California Sur. La gran sorpresa es que se nos unieron el querido *Pepo* Toledo y la Embajadora de Guatemala, señora Rita Claverie Díaz de Sciolli, quien es una persona sumamente inteligente, culta y eficiente, además de ser verdaderamente encantadora y por lo que pudimos darnos cuenta, muy eficiente en sus funciones y sumamente estimada. En mi opinión, es un verdadero lujo para Guatemala el hecho de tener una embajadora de tan alta calidad.



Cenando con la encantadora embajadora de Guatemala

La señora embajadora de Guatemala, Rita Claverie Díaz de Sciolli nos honró con su grata compañía. Yo no tenía aún el gusto de conocerla, pero había oído hablar muy bien de ella durante el período que trabajó como Ministra Consejera en la embajada en Washington, D.C., Además es hija de mi querido amigo el licenciado Enrique *Quique* Claverie, que fue mi compañero en el Colegio de Infantes y por largo tiempo fue miembro del Partido Revolucionario y un destacado diputado. Pero por el corto tiempo que tuvimos el privilegio de gozar de su compañía puedo decir que es no sólo una mujer sumamente inteligente, culta, bien informada y encantadora, sino muy eficiente en el desempeño de su labor diplomática. En resumidas cuentas, no sólo para mí sino para todos fue un honor y un placer haberla conocido y haber compartido algún tiempo con ella. Ojalá Guatemala tuviese muchas embajadoras de su categoría.



Amable recepción en la residencia de la Embajada

La Embajadora Plenipotenciaria y Extraordinaria de Guatemala en México, señora Rita Claverie Díaz de Sciolti, nos invitó a un coctel en la residencia de la Embajada. No puedo dejar de mencionar lo mucho que me conmovió ver lo bien cuidada que tiene esa casa que a mí me fue donada generosamente por el señor Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, licenciado José López Portillo, cuando yo era embajador de Guatemala en ese país, de diciembre de 1978 a marzo de 1982. En ese entonces esa casa costó más de un millón de dólares, pero ahora ha de valer por lo menos 10 millones de dólares. ¡Y aunque parezca mentira, hasta la fecha ningún embajador ha puesto una pequeña placa en la que se agradezca el donativo al ex presidente López Portillo durante mi gestión! Por otra parte, lamento decir que muchas veces que había tenido oportunidad de visitar esa casa, por invitación de algunos de los embajadores en turno, me daban ganas de llorar al ver el mal estado en el que la tenían. Pero debo reconocer que hubo algunas excepciones, como el embajador Juan José Serra y su esposa, la señora Isabel Paiz de Serra, y el embajador Arturo Soto Aguirre y su esposa Marilys, quienes sí se esmeraron en mejorar la forma en que la tenían. El peor de todos los períodos de descuido fue el de mi sucesor, el ex Presidente de la República Julio César Méndez Montenegro y su esposa, Sarita de la Hoz de Méndez, durante el tiempo que fue Presidente *de facto* el general Efraín Ríos Montt. Descuidaron tanto la casa que no gastaban ni un centavo en darle mantenimiento, al extremo que no tenían el cuidado de impermeabilizar el techo y,

como consecuencia, en muchas partes caían goteras, incluyendo el dormitorio principal, y todo lo que hacían ellos era poner cubetas para recoger la lluvia. Y por lo general trataron de justificar el deterioro diciendo que los gobiernos no les daban fondos para eso. Pero fuere por lo que fuere era un descuido imperdonable.



Durante la recepción de la señora Embajadora Rita Claverie de Sciolli.

De izquierda a derecha, Ernesto *Neto* Villa, Pepo Toledo, periodista Jorge Palmieri, la embajadora, Christopher Dent, Aura Jiménez *La Muñecona* y mi hijo Alejandro Palmieri Waelti.



Aura Ruiz de Jiménez (*La Muñecona*) con Julián Lamadrid en la residencia de la embajadora



Un alto funcionario del gobierno fue invitado distinguido

De izquierda a derecha, el autor de este blog, la amable anfitriona, señora embajadora de Guatemala Rita Claverie de Sciolli, el Subsecretario de Economía de México, Francisco Rosenzweig Mendiola y su esposa, María Migueles de Rosenzweig. Pepo ya los conocía desde el 2005, en una reunión de Reguladores de Energía que se celebró en Punta del Este (Uruguay) y Pepo era Presidente de la *Comisión Nacional de Energía* y Rosenzweig era el asesor jurídico de la delegación mexicana.



***La Muñecona* Aura Ruiz de Jiménez posando junto a la monumental escultura metálica *La Giganta* del maestro José Luis Cuevas, situada en el centro del patio principal del Museo que lleva su nombre.**



Con un valioso compatriota exiliado

De izquierda a derecha, Julián Lamadrid, Ernesto *Neto* Villa, la poetisa María Cruz, el editor guatemalteco Carlos Humberto López Barrios, residente en México desde hace 32 años, director de la Editorial *Praxis*, donde se han editado más libros que los que han editado todas las universidades públicas y privadas de Guatemala, *La Muñecona* Aura Ruiz, el periodista Jorge Palmieri (yo, pues), el empresario Christopher Dent y el escultor José Toledo Ordóñez, ampliamente conocido como *Pepo*, quien estaba inaugurando la exposición de sus esculturas “**Esculturas peligrosas**”.



Algunas de las “Esculturas peligrosas” del escultor José *Pepo* Toledo Ordóñez.

Inolvidable viaje a México II por Jorge Palmieri

21 septiembre, 2011 by Jorge Palmieri ⁱⁱ



En la Brasserie Lipp de México

Habíamos programado ir a almorzar al restaurante francés *Brasserie Lipp* en el hotel *JW Marriott*, vecino al Presidente *Inter Continental*, en la zona de Polanco, que opera con franquicia del famoso restaurante parisino del mismo nombre situado en el barrio *Saint Germain de Pres*, pero antes le dieron ganas a *La Muñecona* de invitarnos a pasar al bar de este elegante hotel, a beber una botella de champán *Möet Chandon Brut Imperial*.



Excelente almuerzo en la Brasserie Lipp

Nuestro querido amigo y cofrade Julián Lamadrid ya había llegado de Guatemala y se reunió con nosotros en el restaurante *Brasserie Lipp*, donde algunos, entre ellos yo, comimos un delicioso plato de Cachete de Ternera que solamente ahí he comido y no sé por qué no lo sabe preparar ningún restaurante de Guatemala.



Encantador encuentro con una bella compatriota

Después de la inauguración de la exposición, nos encontramos en el restaurante *Au Pied de Cochón* con franquicia del famoso restaurante del mismo nombre situado en el número 6, rue Coquillière de París, Francia, en el barrio del Louvre, y, como verán en esta foto, estoy felizmente acompañado de la bella compatriota Ana Lucía Gómez, directora de la *Galería de Arte Latinoamericano* que lleva su nombre en la ciudad de Guatemala. Ella también viajó a México con el primordial propósito de estar presente en la inauguración de la exposición de **“Esculturas peligrosas”** de nuestro común amigo José Pepo Toledo Ordóñez. Les confieso que cada vez que la veo quisiera tener 25 o 30 años menos en vez de 83.



El escultor

José (*Pepo*) Toledo Ordóñez con la bella Ana Lucía Gómez y este viejo periodista que es su devoto admirador



Julián Lamadrid y Christopher Dent compartiendo en el restaurante *Au Pied de Cochon*



Aura Ruiz de Jiménez, nuestra querida *Muñecona*, con mi amado hijo Alejandro Palmieri Waelti, departiendo en el restaurante *Au Pied de Cochon*.



Nueva conquista de *La Muñecona*

De izquierda a derecha, mi hijo Alejandro seguido por Aura Ruiz, el popular cantautor Reyli y Julián Lamadrid en el restaurante *Au Pied de Cochon* del hotel Presidente *Inter Continental*. La historia de esta foto es la siguiente: estábamos sentados en mesas contiguas cuando Reyli comenzó a flirtear con *La Muñecona* y, atrevidamente, de pronto, se levantó a saludarla. Pero fue evidente que eso no disgustó en lo más mínimo a nuestra querida amiga y cofrade.



Dos viejos que hemos vivido intensamente

En esta foto, dos octogenarios que somos entrañables amigos y miembros de *La Cofradía de los Viernes*: el empresario Ernesto Neto Villa Alfonso de 87 años de edad, y yo, de 83, pero, gracias a Dios, hemos vivido intensamente y seguimos viviendo con mucha alegría, a pesar de que, según dijo recientemente un papanatas que es aprendiz de periodista, estamos satisfactoriamente viviendo en “la postrimería de la vida”.

Ópera prima internacional, Esculturas peligrosas

Museo José Luis Cuevas, México, D.F. 8SP.



Inauguración y lanzamiento de manifiesto

Creacionismo:

Nuevo estado de conciencia por Pepo Toledo

Viernes 9 de septiembre de 2011

El arte no puede ser moderno, lo que tiene que ser es eterno.

EGON SCHIELE



Pepo Toledo lanzando el llamamiento a un nuevo estado de conciencia en la inauguración de su exposición Esculturas Peligrosas en el Museo José Luis Cuevas, México, D.F.

Los excesos cometidos en el arte contemporáneo lo han llevado a un estado de anarquía y confusión. Diferentes autores proclaman el postarte, el antiarte y, en el peor de los casos, la muerte del arte. Algunos lo proponen apocalípticamente. Arthur Danto argumenta que el fin del arte no significa que no se produzca más, sino que se hace sin ningún tipo de narrativa que pueda ser considerada como la etapa siguiente. No hay un estilo identificable. No hay un periodo estilístico. Donald Kuspit se refiere con ironía a la instalación que Damien Hirst montó en la Galería Mayfair de Nueva York. Tazas de café y botellas de cerveza medio vacías, ceniceros con colillas y otras cosas. El conserje tiró todo al día siguiente. La obra valuada en cientos de miles de dólares desapareció.

La mayoría de autores distinguen tres grandes épocas en el arte: 1. El arte premoderno o de los grandes maestros que realizaban pintura representacional y utilizaban el arte como una ventana al mundo; 2. El arte moderno, en que la representación mimética se vuelve secundaria hasta llegar al abstracto, donde la pintura vale por sí misma. Es la era de los manifiestos. El manifiesto define un movimiento, un estilo y lo proclama como el único tipo de arte que importa; 3. El arte contemporáneo, que muchos sitúan a partir de finales de los años sesenta, en que todo se vale; cualquier objeto puede ser considerado una obra de arte. El colmo fue la aparición de las latas con excremento de Piero Manzoni.

Jerry Saltz sostiene que el 85 por ciento del nuevo arte contemporáneo es malo. Don Thompson va más allá; sentencia que la mayor parte de la gente responde de manera positiva a una de cada cien obras y le disgusta seriamente casi todo lo demás.

En nuestro medio las obras de arte inevitablemente se reducen a la condición de mercancía. Los vendedores de arte se hacen llamar galeristas porque la palabra «vendedor» implica que trabajan por dinero. Esto es hipocresía pura. Si la obra no se vende, el artista y el vendedor no comen y la obra no circula.

Los compradores de arte contemporáneo llegan a las subastas por esnobismo y compran por posicionamiento. Dividen las obras en dos: las que pueden colgar en su casa y las que no. En las subastas el valor de mercado es contaminado por motivaciones tales como estatus, competencia, publicidad y sobre todo ego. El precio de las obras es cada vez más alto y su valor más bajo. La mayoría de artistas que vendieron a precios récord hace diez años ya no están. Esto no impide que muchos compren arte argumentando que es una buena inversión.

El público llega por imitación a los llamados museos de arte contemporáneo. La poca afluencia de personas hace que necesiten ser subsidiados, lastimosamente con el dinero de los contribuyentes.

Los artistas contemporáneos pueden dividirse en dos grandes grupos: los visuales y los conceptuales. En el arte conceptual la idea prevalece sobre la realización material de la obra, hasta llegar al punto de considerarla superflua. La belleza se considera superada. Se hace necesario exterminar el arte estético para ocupar su lugar. Los primeros artistas conceptuales eran académicos

e hicieron buenas propuestas, como los mapas bordados de Alighiero Boetti. También malas, como el performance de Vito Acconci, que se masturbaba debajo de una tarima de madera sobre la cual caminaba el público. Hoy en día en el arte conceptual dominan la mediocridad, la impericia y la negatividad. Es refugio de pseudoartistas que no saben pintar, dibujar ni esculpir. Genera una sensación de comunidad alrededor de una especie de religión o canal existencial para ateos cuya única aspiración es un poco de trascendencia.

El arte es antes que todo expresión y no forzada representación. La expresión y no la técnica es el significado de la obra. Podemos reconocer el estilo en el sentido de una técnica característica, pero al artista lo entendemos por el carácter de sus ideas o la fuerza de sus sentimientos. De ahí la importancia del concepto, pero no al punto de negar la representación real de la obra y pretender que la belleza está superada. Hoy se busca la esencia del arte en cualquier lado menos donde ha estado siempre: en la belleza.

José Javier Esparza nos habla de ocho pecados capitales del arte contemporáneo. Para comenzar debería llamarlos pecados del antiarte o postarte —como lo bautizó Allan Kaprow— y no legitimar lo que hoy se hace llamar arte.

Esparza denuncia un arte que busca obsesivamente la novedad como un fin y termina entregado a la simple experimentación; arte que, si no se entiende, mejor; si se entiende, el artista cree que ha fracasado. Arte que se hace sobre cualquier tipo de soporte hasta volverse insoportable; arte efímero que no se puede llevar a casa. Arte que aparenta ser subversivo cuando está subvencionado por políticos que se sienten muy modernos apoyándolo inconsultamente con el dinero del pueblo. Arte hecho por artistas que sólo valoran su propio yo y terminan sin entenderse a sí mismos. Arte que destierra la belleza por considerarla un concepto retrógrado y perverso. Dejé al final el peor de los pecados: abrazar el nihilismo en un afán por destruir cualquier referencia sólida y estable. La negación de todo principio y autoridad, de las instituciones políticas, religiosas, sociales, familiares. Me pregunto si es ése el mundo que queremos para nuestros hijos.

A los pecados que menciona Esparza quiero añadir otro: al negar el arte estético y aceptar sólo la parte conceptual, los pseudoartistas lo que hacen es entregar el arte a una filosofía bastante superficial. ¿Con qué derecho lo hacen? Ellos no pueden hablar en nombre de los verdaderos artistas. El arte es de quien lo trabaja. La fotografía y el cine se establecieron sólidamente como artes el siglo pasado. Los pseudoartistas pretenden hacer valer como arte experimentos de filosofía, teatro, cine y fotografía, entre otros, como si cada arte se pudiera dividir en categorías.

Coincido con Kuspit cuando nos asevera que no es correcto hablar del declive ni mucho menos del fin de la pintura. La teoría de Kuspit es que prevalecerán los nuevos maestros antiguos, gente que domina el oficio, pero también tiene una dimensión conceptual que integra ideas y técnicas de los antiguos maestros con las de los maestros modernos.

La crítica debe comprender, valorar, comparar, informar. Lo que no debe hacer es encasillar a los artistas en estilos como un pretexto para ordenar la historia del arte, como si el estilo fuera lo más importante. En todo movimiento ha habido importantes artistas que no son clasificables.



En el presidium, maestra Mónica López Velaverde Estrada, coordinadora nacional de Artes Plásticas del INBA, Beatriz del Carmen Cuevas, Directora del Museo José Luis Cuevas, maestro José Luis Cuevas, Rita Claverie de Sciolli, Embajadora de Guatemala, maestro Salvador Vásquez Araujo, responsable de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, Luz Lourdes de Burillo, presidente administrativa de los Amigos del Museo José Luis Cuevas y Cristina Navas Mérida, agregada cultural de la Embajada de Guatemala.

El arte es el hombre también. Expreso lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. Transmito el amor y respeto que siento por la creación: la fauna, la flora y el hombre, representados en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, conservar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza, la degradación de las relaciones humanas y la destrucción del arte mismo asociado a la verdad y a los valores humanos. Desde la tribuna de la Fundación Mario Monteforte Toledo promovemos arte y literatura con estos principios.

No es casualidad que hayamos hecho este llamamiento por primera vez en el Museo José Luis Cuevas, maestro que con su dibujo rico en brutales gestos desnuda el alma de las personas y retrata

con estética la angustia del hombre y la degradación de la raza humana en un mundo déspota y prostituido.



Maestro Pepo Toledo con el maestro José Luis Cuevas

Todo esto lo resumimos hoy en una sola propuesta: el creacionismo. Éste no es un manifiesto, porque los manifiestos siempre fueron descalificadores. Éste es un llamado a un nuevo estado de conciencia evolutivo, incluyente, al respeto a la creación de Dios, la restauración de las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple, pero poderosa.

Los artistas nos declaramos libres. Libres de los pseudoartistas que quieren entregar el arte a la filosofía. Libres de los críticos que nos quieren encerrar en estilos. Libres de los agentes que contaminan el mercado del arte.

Proponemos un arte que nazca de los artistas y no de los críticos, curadores y galeristas. Un arte incluyente que tome lo bueno de las manifestaciones estéticas de la historia, lejos de la clausura de los movimientos.



Que acepte lo horrendo y lo grotesco, pero representado con estética. Que acepte el objeto encontrado como parte de la composición, pero no como una obra de arte en sí por simple declaración. Esto es apropiarse del trabajo de otro. Que acepte la multiplicidad de técnicas y medios de expresión como parte del proceso creativo. Que evolucione constantemente, sin pasar por etapas. Que haga valer el concepto sin negar la representación. Que reconozca la belleza como única esencia del arte, aunada a la verdad y los valores humanos.

Hoy los artistas dejamos de ser espectadores y alzamos la voz, de ahí el nombre de Esculturas peligrosas de esta exposición, porque la verdad hierde y la búsqueda de la libertad amenaza a los que detentan privilegios.

Hoy, con la ayuda de todos ustedes, ese péndulo que es el camino del arte se detiene e inicia el regreso hacia el arte ético y estético.



RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN “ESCULTURAS PELIGROSAS” DEL ARTISTA GUATEMALTECO JOSÉ TOLEDO ORDÓÑEZ MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El 23 de septiembre de 2011, la Embajadora de Guatemala en México, Rita Claverie de Sciogli, y la Agregada de Cultura Ad Honorem María Cristina Navas y Mérida, realizaron con el Cuerpo Diplomático acreditado en la ciudad de México e invitados especiales, un recorrido por la exposición “Esculturas Peligrosas” del artista guatemalteco José “Pepo” Toledo.

Tras una breve introducción, el recorrido fue explicado por la señora Navas y Mérida, comentando la percepción del autor sobre la muestra de la obra que se presenta en el Museo José Luis Cuevas.

La muestra se divide en tres partes, Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. En la obra, se reflejan las tres pasiones en la vida del autor: los automóviles, los animales y el arte.

La muestra estará abierta al público hasta el 25 de septiembre en el Museo José Luis Cuevas, ubicado en Academia 13, Centro Histórico.



1/2

EMBAJADA DE GUATEMALA EN MÉXICO
EXPLANADA 1025, LOMAS DE CHAPULTEPEC, DELEGACIÓN MIGUEL
HIDALGO C.P. 11000 MÉXICO D.F.

- Columna Pulso Político - <http://portal.pulsopolitico.com.mx> -
Inauguran “Esculturas peligrosas”
Posted By pulso On 9 Septiembre 2011 @ 10:13 In Cultura |



El artista plástico guatemalteco José Toledo Ordóñez logró reunir a una pléyade de personalidades de diversos ámbitos del quehacer humano, como el arte, la cultura y la diplomacia, al inaugurar su muestra “Esculturas peligrosas” en tres salas del Museo “José Luis Cuevas”, en esta ciudad.

Con una asistencia de aproximadamente 450 personas, entre artistas de distintas ramas, diplomáticos, y funcionarios y gestores culturales, además de estudiantes y público en general, la apertura de la exposición que reúne 25 esculturas en acero inoxidable, cobre, latón y otros materiales, causó sensación entre los invitados.

Los integrantes del presidium, entre ellos el maestro José Luis Cuevas, presidente de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C., y su esposa Beatriz del Carmen Cuevas, directora del Museo José Luis Cuevas, celebraron que la obra escultórica del maestro José Toledo Ordóñez se encuentre ahora en ese recinto.

Al acto de apertura asistieron también la señora Blanca Rita Claverie de Sciolli, embajadora extraordinaria y plenipotenciaria de Guatemala y la maestra Andrea Sing-Ying Lee, embajador de Taiwán, quienes felicitaron a Toledo Ordóñez, por la magnificencia de las piezas que conforman la exposición de tres módulos.

Tras las palabras alusivas a una ceremonia de esa naturaleza y las ponderaciones que la obra merece, la comitiva realizó un recorrido por las salas que albergarán las piezas hasta el próximo 25 de septiembre. Los convidados deshicieron sus comentarios que la muestra y el autor merecen.

La exposición, que cuenta con el respaldo incondicional de la Embajada de la República de Guatemala en México, el Museo José Luis Cuevas, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, está dividida en tres series: “Bestiario”, “Bosque urbano” y “Ciudades utópicas”.

De acuerdo con el autor, quien inició su carrera como técnico automotriz para después graduarse como economista, tardó en realizarse seis meses, y está integrada por piezas realizadas con diversos materiales como lámina de metal y hierro, acero inoxidable, latón, pintura automotriz, cobre y partes de automóviles.

A través de estas piezas el artista busca transmitir el amor y respeto que siente por los animales, las plantas y el ser humano, pero también un mensaje en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas, temas que lo mantienen ocupado y preocupado desde su perspectiva de artista plástico.

A la cita acudió también la maestra María Cristina Navas y Mérida, agregada cultural de la Embajada de Guatemala en México, así como Salvador Vázquez Araujo, responsable de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, quienes en su oportunidad dejaron ver su aprecio por la depurada técnica de Toledo.

La maestra Mónica López Velarde Estrada, coordinadora nacional de Artes Plásticas del INBA, y Luz de Lourdes de Burillo, presidenta administrativa de los Amigos del Museo José Luis Cuevas, externaron también sus opiniones en torno a las obras; coincidieron en destacar la calidad estética de cada una de las piezas.

“La muestra es un grito de protesta en contra de ciertas situaciones que quisiera cambiar. Es un mensaje en contra de la dilapidación del planeta y de los recursos naturales, ya que cada día se está alejando, cada vez más, de la belleza, de la verdad y de los valores morales”, dijo el autor de las obras.

En la serie “Bestiario”, el artista busca promover entre los asistentes el respeto hacia los animales. Por este motivo, la obra más representativa es “El Grito”, en la que se observa un oso polar con la cabeza hacia arriba “que está lazando un grito desesperado por la extinción de su hábitat”, detalló el también pintor.

“Bosque urbano”, es una protesta contra la degradación de la naturaleza y busca motivar el cuidado de las plantas y las relaciones humanas. La pieza emblemática de la serie es “Arbustos”, reflejo de la degradación de las relaciones humanas que empiezan por la atracción, se vuelve enamoramiento y llevan a la convivencia.

Finalmente, en “Ciudades utópicas”, muestra ciudades que representan al hombre. En esta serie, declaró el escultor, la pieza principal es “Eco II RMC 1804”, pero todas son obras piramidales con picos en sus bases que las permiten ver como si flotaran. Manifiestan la utopía del mundo que queremos, lejos de cosas negativas.

A través de estas piezas, el visitante también podrá conocer las tres grandes pasiones de la vida del también productor de cine, como los automóviles, los animales y el arte, que están influidas por el cubismo y el constructivismo. La muestra estará vigente hasta el 25 de este mes en el Museo José Luis Cuevas.

Pulso Político Online/NOTIMEX

Article printed from Columna Pulso Político: <http://portal.pulsopolitico.com.mx>

URL to article: <http://portal.pulsopolitico.com.mx/2011/09/inauguran-esculturas-peligrosas/>

Click here to print.

Copyright © 2009 Columna Pulso Político. All rights reserved.

Desde la



CREACIONISMO: NUEVO

Los excesos cometidos en el Arte Contemporáneo lo han llevado a un estado de anarquía y confusión. Diferentes autores proclaman el post arte, el anti arte y en el peor de los casos la muerte del arte. Algunos lo proponen apocalípticamente. Arthur Danto expone que el fin del arte no significa que no se produzca más, sino que se hace sin ningún tipo de narrativa que pueda ser considerada como la etapa siguiente. No hay un estilo identificable. No hay un período estilístico. Donald Kuspit se refiere con ironía a la instalación que Damien Hirst montó en la Galería Mayfair (N.Y.). Tazas de café y botellas de cerveza medio vacías, ceniceros con colillas y otras cosas. El conserje tiró todo al día siguiente. La obra valuada en cientos de miles de dólares desapareció.

POR JOSÉ TOLEDO ORDÓÑEZ

La mayoría de autores distingue tres grandes épocas en el arte. **1. El Arte Premoderno o de los Grandes Maestros.** Realizaban pintura representacional y utilizaban el arte como una ventana al mundo. **2. El Arte Moderno.** La representación mimética se vuelve secundaria hasta llegar al abstracto, donde la pintura vale por sí misma. Es la era de los manifiestos. El manifiesto define un movimiento, un estilo y lo proclama como el único tipo de arte que importa. **3. El Arte Contemporáneo,** que muchos sitúan a partir de finales de los años sesenta. Todo vale. Cualquier objeto puede ser considerado una obra de arte. El colmo fue la aparición de las latas de caca de Piero Manzoni como obra de arte.

Jerry Saltz sostiene que el 85 por ciento del nuevo arte contemporáneo es malo. Don Thompson va más allá; sentencia que la mayor parte de la gente responde positivamente a una de cada cien obras y le disgusta seriamente casi todo lo demás.

En nuestro medio las obras de arte inevitablemente se reducen a la condición de mercancía. Los vendedores se hacen llamar galeristas porque la palabra "vendedor" implica que trabajan por dinero. Esto es hipocresía pura. Si la obra no se vende el artista y el vendedor no comen y la obra no circula.

Los compradores de Arte Contemporáneo llegan a las subastas por esnobismo y compran por posicionamiento. Dividen las obras en dos: las que pueden colgar en su casa y las que no. En las subastas el valor de mercado es contaminado por motivaciones tales como status, competencia, publicidad y sobre todo ego. El precio de las obras es cada vez más alto y su valor más bajo. La mayoría de artistas que vendieron a precios récord hace diez años ya no están. Esto no impide que muchos compren arte argumentando que es una buena inversión.

El público llega por imitación a los llamados museos de arte contemporáneo. La poca afluencia de personas hace que necesiten ser subsidiados, lastimosamente con el dinero de los contribuyentes.

Los artistas contemporáneos pueden dividirse en dos grandes grupos: los visuales y los conceptuales. En el arte conceptual la idea prevalece sobre la realización material de la obra, hasta llegar al punto de considerarla superflua. La belleza se considera superada. Se hace necesario exterminar el arte estético para ocupar su lugar. Los primeros artistas conceptuales eran académicos e hicieron buenas propuestas, como los mapas bordados de Alighiero Boetti. También malas, como el performance de Vito Acconci; se masturbaba debajo de una tarima de madera sobre la cual caminaba el público. Hoy en día en el arte conceptual dominan la mediocridad, la impericia y la negatividad. Es refugio de pseudoartistas que no saben pintar, dibujar ni esculpir. Genera una sensación de comunidad alrededor de una especie de religión o canal existencial para ateos cuya única aspiración es un poco de trascendencia.

El arte es antes que nada expresión y no forzadamente representación. La expresión y no la técnica es el significado de la obra. Podemos reconocer el estilo en el sentido de una técnica característica, pero al artista lo entende-



mos por el carácter de sus ideas o la fuerza de sus sentimientos. De allí la importancia del concepto, pero no al punto de negar la representación real de la obra y pretender que la belleza está superada. Hoy se busca la esencia del arte en cualquier lado menos donde ha estado siempre: en la belleza.

José Javier Esparza nos habla de ocho pecados capitales del arte contemporáneo. Para comenzar debería llamarlos pecados del anti arte o post arte -como lo bautizó Allan Kaprow- y no legitimar lo que hoy se hace llamar arte.

Esparza denuncia un "arte" que busca obsesivamente la novedad como un fin y termina entregado a la simple experimentación. "Arte" que si no se entiende, mejor. Si se entiende, el artista cree que ha fracasado. "Arte" que se hace sobre cualquier tipo de soporte hasta volverse insoportable. "Arte" efímero que no se puede llevar a casa. "Arte" que aparenta ser subversivo cuando está subvencionado por algunos políticos que se sienten muy modernos apoyándolo inconsultamente con el dinero del pueblo. "Arte" hecho por artistas que sólo valoran su propio yo y terminan sin entenderse a sí mismos. Arte que destierra la belleza por considerarla un concepto retrógrado.

portada

ESTADO DE CONCIENCIA

y perverso. Dejé de último al peor de los pecados: Abrazar al nihilismo en un afán por destruir cualquier referencia sólida y estable. La negación de todo principio, autoridad, de las instituciones políticas, religiosas, sociales y de la familia misma. Me pregunto si es ese el mundo que queremos para nuestros hijos.

A los pecados que menciona Esparza quiero añadir otro: Al negar el arte estético y aceptar solamente la parte conceptual, los pseudoartistas lo que hacen es entregar el arte a la filosofía. Una filosofía bastante superficial, por cierto. ¿Con qué derecho lo hacen? Ellos no pueden hablar en nombre de los verdaderos artistas. El arte es de quien lo trabaja.

La fotografía y el cine se establecieron sólidamente como artes el siglo pasado. Los pseudoartistas pretenden hacer valer como arte experimentos de filosofía, teatro, cine y fotografía entre otros, como si cada arte se pudiera dividir en categorías.

Coincido con Kuspit cuando nos asevera que no es correcto hablar del declive ni mucho menos del fin de la pintura. La teoría de Kuspit es que prevalecerán los Nuevos Maestros Antiguos. Gente que domina el oficio pero también tiene una dimensión conceptual. Integran ideas y técnicas de los Antiguos Maestros con las de los Maestros Modernos.

La crítica es comprender, valorar, comparar, informar. Lo que no debe hacer es encasillar a los artistas en estilos como un pretexto para ordenar la historia del arte. Como si el estilo fuera lo más importante. En todo movimiento ha habido importantes artistas que no son clasificables.

El arte es el hombre también. Expreso lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte mismo. Transmito el amor y respeto que siento por la Creación: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utopicas respectivamente. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, conservar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza, la degradación de las relaciones humanas y la destrucción del arte mismo asociado a la verdad y a los valores humanos. Desde la tribuna de Fundación Mario Monteforte Toledo, promovemos arte y literatura bajo estos principios.

No es casualidad que esté exponiendo hoy en el Museo José Luis Cuevas, maestro que con su dibujo rico en brutales gestos desnuda el alma a las personas. Retrata con estética la angustia del hombre y la degradación de la raza humana en un mundo déspota y prostituido.

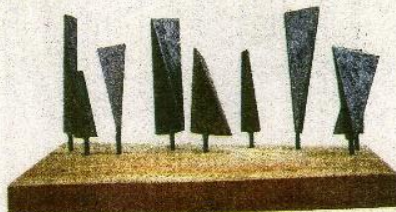
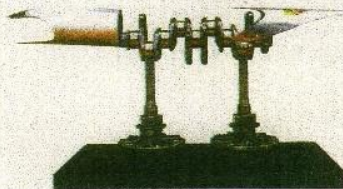
Todo esto lo resumimos hoy en una sola propuesta: el Creacionismo. Este no es un manifiesto porque los manifiestos siempre fueron descalificativos. Este es un llamado a un Nuevo Estado de Conciencia, evolutivo, incluyente. El respeto a la Creación de Dios, la restauración de las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple pero poderosa.

Los artistas nos declaramos libres. Libres de los pseudoartistas que quieren entregar el arte a la filosofía. Libres de los críticos que nos quieren encerrar en estilos. Libres de los agentes que contaminan el mercado del arte.

Proponemos un arte que nazca de los artistas y no de los críticos, curadores ni galeristas. Un arte incluyente. Que tome lo bueno de las manifestaciones estéticas de la historia, lejos de la clausura de los movimientos. Que acepte lo horrendo y lo grotesco pero representado con estética. Que acepte el objeto encontrado como parte de la composición pero no como una obra de arte en sí por simple declaración. Que acepte la multiplicidad de técnicas y medios de expresión como parte del proceso creativo. Que evolucione constantemente, sin pasar por etapas. Que haga valer el concepto sin negar la representación. Que reconozca la belleza como única esencia del arte, aunada a la verdad y los valores humanos.

Hoy los artistas dejamos de ser espectadores y pasamos a alzar la voz. De allí el nombre de Esculturas peligrosas de esta exposición. Porque la verdad hiere y la búsqueda de la libertad amenaza a los que detentan privilegios.

Declaramos y decretamos en el nombre de Dios y con la ayuda de todos ustedes que esta noche, en el Museo José Luis Cuevas, ese péndulo que es el camino del arte se detiene e inicia el regreso hacia el arte estético, la verdad y los valores morales.



EXPOSICIÓN

TOLEDO EN MÉXICO

EL ARTISTA plástico guatemalteco José Toledo Ordóñez logró reunir a una pléyade de personalidades de diversos ámbitos del quehacer humano, como el arte, la cultura y la diplomacia, al inaugurar su muestra 'Esculturas peligrosas' en tres salas del prestigioso museo José Luis Cuevas, en la Ciudad de México, Distrito Federal.

CON una asistencia de aproximadamente 450 personas, entre artistas de distintas ramas, diplomáticos, y funcionarios y gestores culturales, además de estudiantes y público en general, la apertura de la exposición que reúne 25 esculturas en acero inoxidable, cobre, latón y otros materiales, causó sensación entre los invitados.

LOS INTEGRANTES del presidium, entre ellos el maestro José Luis Cuevas, presidente de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C., y su esposa Beatriz del Carmen Cuevas, directora del Museo José Luis Cuevas, celebraron que la obra escultórica del maestro José Toledo Ordóñez se encuentre ahora en ese recinto.

AL ACTO de apertura asistieron también la señora Blanca Rifa Claverie de Scioli, embajadora extraordinaria y plenipotenciaria de Guatemala y la maestra Andrea Sing-Ying Lee, embajadora de Taiwán, quienes felicitaron a Toledo Ordóñez, por la magnificencia de las piezas que conforman la exposición de tres módulos.

TRAS las palabras alusivas a una ceremonia de esa naturaleza y las ponderaciones que la obra merece, la comitiva realizó un recorrido por las salas que albergarán las piezas hasta el próximo 25 de septiembre. Los convidados desfilaron sus comentarios que la muestra y el autor merecen.

LA EXPOSICIÓN, que cuenta con el respaldo incondicional de la Embajada de la República de Guatemala en México, el Museo José Luis Cuevas, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, está dividida en tres series: 'Bestiario', 'Bosque urbano' y 'Ciudades utópicas'.

DE ACUERDO con el autor, quien inició su carrera como técnico automotriz para después graduarse como economista, tardó en realizarse seis meses, y está integrada por piezas realizadas con diversos materiales como lámina de metal y hierro, acero inoxidable, latón, pintura automotriz, cobre y partes de automóviles.

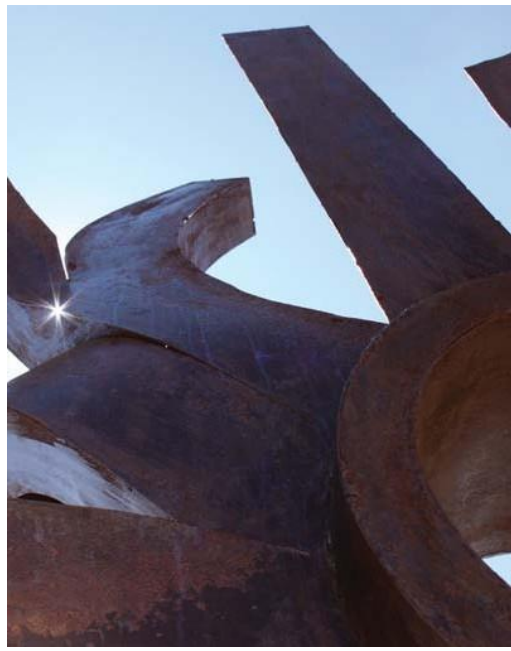
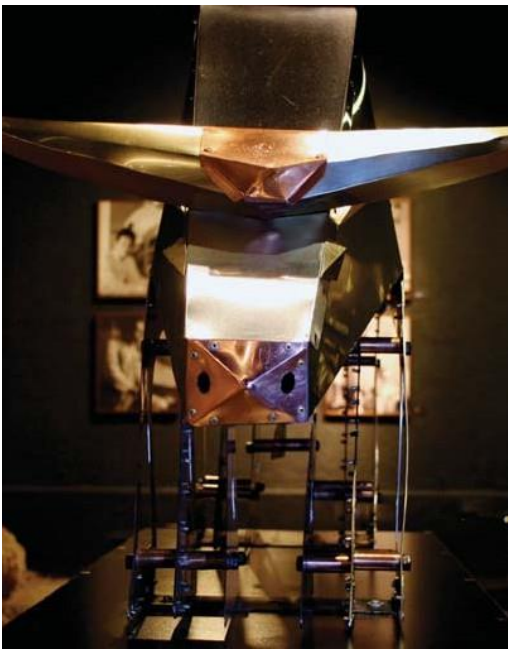
A TRAVÉS de estas piezas el artista busca transmitir el amor y respeto que siente por los animales, las plantas y el ser humano, pero también un mensaje en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas, temas que lo mantienen ocupado y preocupado desde su perspectiva de artista plástico.

A LA CITA acudió también la maestra María Cristina Navas y Mérida, agregada cultural de la Embajada de Guatemala en México, así como Salvador Vázquez Araujo, responsable de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, quienes en su oportunidad dejaron ver su aprecio por la depurada técnica de Toledo.

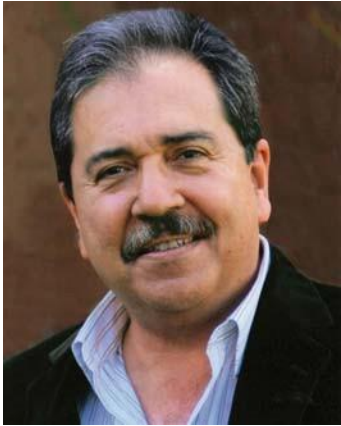
LA MAESTRA Mónica López Velarde Estrada, coordinadora nacional de Artes Plásticas del INBA, y Luz de Lourdes de Burrell, presidenta administrativa de los Amigos del Museo José Luis Cuevas, externaron también sus opiniones en torno a las obras; coincidieron en destacar la calidad estética de cada una de las piezas.

EN ESTAS páginas, transcribimos el discurso ofrecido por Toledo con motivo de la inauguración de la exposición 'Esculturas peligrosas' en el Museo José Luis Cuevas el 8 de septiembre de este año.





Museo José Luis Cuevas
Del 8 al 25 de septiembre de 2011



Pepo Toledo

“No busco la monumentalidad de las piezas por sus grandes proporciones sino por la energía que contienen y la espiritualidad que emana de ellas”.

Con mi escultura pretendo expresar lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. A la vez, transmitir el amor y respeto que siento por la obra del Creador: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas, respectivamente. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, no dilapidar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones

humanas.

Pretendo también poner un grano de arena en esa batalla de formas en constante cambio, en frágil estabilidad y en continua transición hacia nuevas formas: el universo visto en el transcurso del tiempo.

Mis esculturas las considero maquetas ansiosas por crecer, aspirando llegar a dimensiones monumentales para dialogar con la luz del día, interactuar con los espacios urbanos y mejorar la calidad de vida llevando el arte a las calles.

José Toledo Ordóñez

BESTIARIO

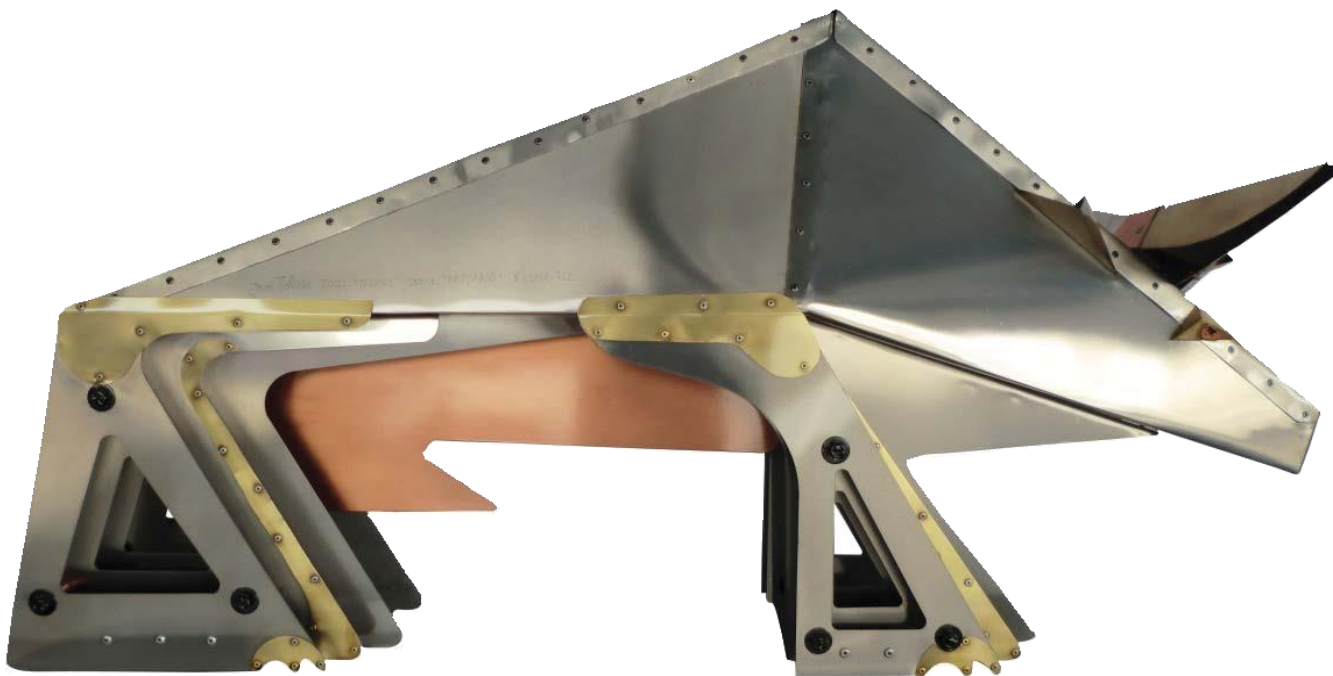
6



Omnia Mutantur también fue la genial metamorfosis en la temática de las esculturas presentada el año pasado en el Hotel Museo Casa Santo Domingo en la exposición **Esculturas Peligrosas**, sorprendentes creaciones plásticas. En la serie **Bestiario**, Pepo rescata los objetos que la sociedad contemporánea descarta, restituyéndolos a una nueva dignidad y función, de rango más elevado, como componente capital de una obra de arte, logrando exaltar el potencial formal del objeto. Toma una pieza de carro, por ejemplo, y le otorga tutoría, patentándola de legitimidad estética, gratificándola hacia la nobleza de objetos y sujetos artísticos, simulacros de un nuevo mito de las formas en el espacio. La morfología de sus composiciones revela la tipología y la estructura física de los metales que las componen, mientras el halo que las circunda refleja cualidades metafísicas, o sea los signos inateriales conexos a los objetos: su historia, su significado, su cualidad estética.

Seduciendo la estética, el esfuerzo, la aspiración y el invito de Pepo son re-descubrir el gran cuerpo de la naturaleza, en el tentativo de recuperar la primigenia armonía entre sensibilidad y razón, entre mente y cuerpo. Un mensaje de confianza y esperanza que nos regresa a la naturaleza, percibida como inmensa madre, en grado de aliviar y sanar laceraciones, dando sentido al gesto artístico y a la existencia. ¡Gracias Pepo!

Maurizio Colombo



“Taurus, alcista”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2010

Descripción: Toro en posición de ataque.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados. Medidas escultura: Alto 66.5 cm, ancho 55 cm, largo 125 cm.



"Bajista"

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2011

Descripción: Oso con la cabeza hacia abajo.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados. Medidas escultura: 62 x 25 x 118cm.



“El Grito”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Oso con la cabeza hacia arriba.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados. Medidas escultura: Alto 117 cm, ancho 29 cm, largo 117 cm



“Kraken I”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2010

Descripción: Calamar colosal atacando. Criatura marina de la mitología escandinava.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil. Medidas escultura: Alto 115 cm, ancho 83 cm, largo 153 cm.



“Kraken II”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Descripción: Calamar colosal atacando. Criatura marina de la mitología escandinava.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil. Medidas escultura: Alto 105 cm, ancho 75 cm, largo 105 cm.



“Misil orgánico”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2010

Descripción: Pez prehistórico atacando.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil. Medidas escultura: Alto 115 cm, ancho 83 cm, largo 153 cm.



“Ictiosaurio”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Descripción: Pez prehistórico atacando.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil. Medidas escultura: Alto 117 cm, ancho 33 cm, largo 282 cm



“Nautilus”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2010

Descripción: Molusco cefalópodo prehistórico.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil. Medidas escultura: Alto 98.5 cm, ancho 91.5 cm, largo 17.5 cm.



“Armado”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Descripción: Bestia prehistórica armada.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados. Medidas escultura: Alto 115 cm, ancho 83 cm, largo 153 cm.



“Scorpio”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2010

Descripción: Escorpión.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil. Medidas escultura: Alto 59 cm, ancho 20.5 cm, largo 20.5 cm.

BOSQUE URBANO



Mi serie Bosque Urbano es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa. Plantas abstractas, heroicos sobrevivientes, cargadas de dinamismo, ritmo, melodía y por qué no decirlo, sensualidad. Esta serie llega a las calles, en este caso de la ciudad de San José de Costa Rica, representada por la pieza que subtitulamos con el nombre Arbustos haciéndose los interesantes, que también representa un aspecto de la degradación de las relaciones humanas.

Vistos de lado sugieren danza, cortejo, enamoramiento. Al verlos de frente se tornan agresivos.

Irónica realidad en las relaciones del ser humano. Se pasa del amor a primera vista, que no deja de ser simple atracción, al enamoramiento con el paso del tiempo. Luego viene el desencanto, provocado por situaciones como el costo de convivencia, el revivir el pasado, la falta de perdón y qué no decir de la idealización de la persona, cuya imagen es distorsionada por los clichés de nuestra sociedad. Sigue la aversión y finalmente, sin causa aparente, surge la hostilidad. De allí el refrán "Del amor al odio no hay más que un paso". Tal vez un mecanismo de defensa contra el dolor y la frustración. Hay quien cree que la indiferencia es aún peor antagonista del amor que el odio. ¿Es posible odiar a alguien que has amado? El amor incondicional, antídoto inefable para la aversión, ¿pertenece al mundo de Ciudades Utópicas? Termino este tema con una frase de F. Heumer: "El amor tiene un poderoso hermano, el odio. Procura no ofender al primero, porque el otro puede matarte".

Pepo Toledo



“Arbustos haciéndose los interesantes”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Descripción: Figuras de arbustos vistos de lado, sugiriendo danza, cortejo, enamoramiento. Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 134 cm, ancho 243 cm, largo 61 cm.



“Arbustos haciéndose los interesantes”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Descripción: Figuras de arbustos vistos de frente, sugiriendo agresividad. Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 134 cm, ancho 243 cm, largo 61 cm.



“Arbusto loco”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2011

Descripción: Figura de
arbusto.

Técnica: Lámina de hierro
soldada.

Medidas escultura: Alto 86 cm, ancho 162 cm, largo 41 cm.

“Arbusto cañonero”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Descripción: Figura de
arbusto.

Técnica: Lámina de hierro
soldada.

Medidas escultura: Alto 120.5 cm, ancho 150 cm, largo 41 cm.





“Árbol nada que ver I”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2011

Descripción: Figura de
árbol. Técnica: Lámina de
hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 325 cm, ancho 127 cm, largo 64 cm.



“Árbol nada que ver II”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2011

Descripción: Figura de árbol. Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 302.5 cm, ancho 154 cm, largo 77 cm.



“Arbusto jefe”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2011

Descripción: Figura de
arbusto. Técnica: Lámina de
hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 122 cm, ancho 127 cm, largo 93 cm.



“Árbol al que le estallaron las ideas”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2011

Descripción: Figura de
árbol. Técnica: Lámina de
hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 300 cm, ancho 122 cm, largo 92 cm



“Árbol en expansión”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2011

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 300 cm, ancho 122 cm, largo 92 cm.



CIUDADES UTÓPICAS



Omnia mutantur, “todo cambia”, o “todo se transforma”, teorizaba Ovidio en el quinceavo libro de *Las Metamorfosis*. La última y estimulante provocación que José Toledo Ordóñez, Pepo para todos, sugiere con la ética de su ecológica sensibilidad y pasión, es un llamado urgente y necesario hacia una metamorfosis urbana. Con garbo estético e inteligencia, propone transformar y sanar las profundas heridas metropolitanas, con el tema de las esculturas urbanas en su última propuesta: ***Ciudades Utópicas***.

Con ***Ciudades Utópicas***, Pepo como artista condena el caos y el degrado metropolitano, proponiendo un mundo utópico, donde el espíritu del juego es el placer de la invención y del descubrimiento continuo, la maravilla de maravillarse y maravillarse.

Para Pepo el arte escultórico debe salir de los museos, para manifestarse en las calles y en las plazas, con el fin de destinar las “*ideas*” a la gente común que –destinataria de la cultura–, debe gozar de los productos de la ideas. La industria produce objetos para el uso del cuerpo; el arte crea objetos y estímulos para el uso del alma. En esta óptica nace la última fatiga de Pepo.

Utópicamente, una reflexión para el rescate de la calidad del fragmento del tiempo que vivimos.

Las ***Ciudades Utópicas***, son deshabitadas en una inmovilidad cargada de espera y mágica objetividad que anuncian una potencialidad, escondida en el interior de las formas: ¡Lo inesperado!

A pesar de ser un escultor contemporáneo, Pepo no busca la confrontación con los testimonios del pasado, sino una nueva armonía y un moderno equilibrio.

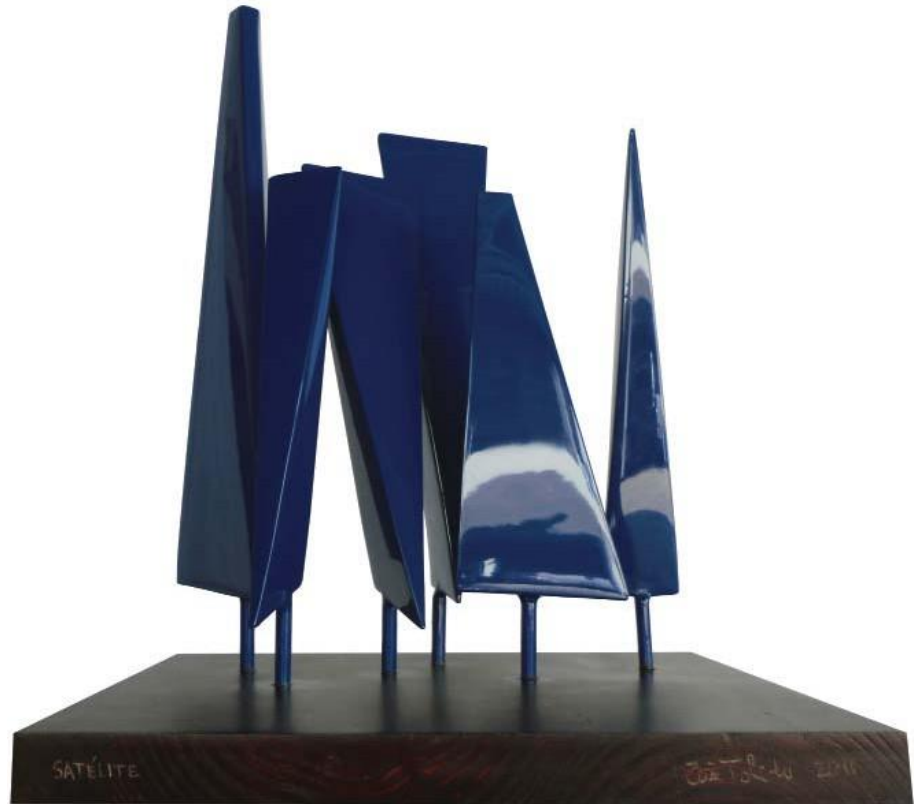
Maurizio Colombo



“Lunar”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año 2011

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre madera. Medidas de escultura: Alto 34 cm, ancho 25.3 cm, largo 31.5 cm.



“Satélite”

Artista: José Toledo

Ordóñez Año: 2011

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica azul y barniz marino, colocadas sobre madera. Medidas escultura: Alto 46 cm, ancho 18 cm, largo 35.5 cm.



“Equinoccio”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica amarilla y barniz marino, colocadas sobre madera. Medidas escultura: Alto 38.5 cm, ancho 22.5 cm, largo 23.5 cm.



“Cuántica”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2010

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica roja y barniz marino, colocadas sobre madera. Medidas escultura: Alto 46 cm, ancho 22 cm, largo 27 cm.



“Nómada NPI3005”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2011

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre madera. Medidas escultura: Alto 85.5 cm, ancho 58 cm, largo 64 cm.



“Cuántica PGM 2112”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año 2010

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre madera. Medidas escultura: Alto 89.5 cm, ancho 43 cm, largo 54 cm.

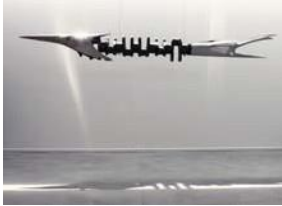


“Eco II RMC 1804”

Artista: José Toledo
Ordóñez Año: 2011

Técnica: Lámina y tubo de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre bases redondas de hierro. Medidas escultura: Alto 203 cm, ancho 120 cm, largo 262 cm.





Centro Cultural Ollin Yoliztli – México

Plástica contemporánea guatemalteca – Encuentros y tendencias, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Ciudad de México. 13/10/11

**La Ollin Yoliztli presenta el arte contemporáneo de Guatemala
Agencia El Universal**

vidayestilo@elperiodico.com.mx

Publicado por editorweb en oct 12th, 2011 y clasificado en Vida y Estilo.



Doce artistas contemporáneos de Guatemala presentarán desde el próximo jueves una de sus obras en la galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Es una ocasión singular para reconocer tendencias, estilos, inquietudes, exploraciones y temáticas muy personales en los trabajos de estos creadores, algunos de los cuales vienen de la academia y/o integran colectivos, o son nacidos en los años 70, mientras que otros son mayores. Todos son artistas en activo y estarán presentes en el Distrito Federal para la apertura de la exposición que se presenta con el apoyo de la Embajada de Guatemala en México.

Plástica contemporánea Guatemalteca: Encuentros y Tendencias abarca por ejemplo esculturas del artista autodidacta José Toledo, quien antes había presentado sus obras en el Museo José Luis Cuevas; fotografías de Mario Santizo; pinturas de Sergio Valenzuela y María Victoria García; grabados de Plinio Villagrán y Mónica Torrebiarte, y numerosos ejemplos de gráfica digital: de Paty Valladares, Marlov Barrios, Josué Romero, Erick Menchú y Carol Maselli.

Con formas de trabajar y estilos muy diferentes, en las obras aparecen referencias urbanas y populares, algunas religiosas, pocas políticas; la cotidianidad, la violencia, el humor son más constantes.

La exposición fue curada por Guillermo Monsanto, artista y director de teatro; su propuesta fue incluir artistas relevantes de las últimas dos décadas. Explicó que aquí estarán representantes de los dos colectivos artísticos más importantes que ha tenido Guatemala en los últimos años, se trata de "La Torana, el masculino, y el femenino: Hecho en Guatemala", además de artistas que han destacado también en la docencia.

El curador de la muestra se propone con este ejercicio criticar a su vez el trabajo de la curaduría: "Centroamérica es parte de una cadena de curadores que se amarra a Santo Domingo, Costa Rica, Nueva York, que se validan entre ellos mismos. El artista ya no presenta el trabajo a una bienal sino el curador, que trabaja por debajo del agua con cuatro o cinco, los mete a subastas y se vuelve un nuevo marchante del arte. Si alguien se opone, 'no pertenece al circuito'. Estos artistas se resisten al juego, hacen lo que quieren hacer".

Para Monsanto el fenómeno no es exclusivo de Guatemala: "En los últimos 20 años han aparecido personajes que han manipulado la noción del arte contemporáneo. Y son muchos los artistas que quedan excluidos en ese proceso".

La muestra se inaugurará el 13 de octubre a las 19:00 horas. Periférico Sur 5141.



Museo Diego Rivera – Anahuacalli, México

Plástica contemporánea guatemalteca – Encuentros y tendencias.
Museo Diego Rivera – Anahuacalli, Ciudad de México. 26/01/12

MUSEO DIEGO RIVERA ANAHUACALLI

Museo Diego Rivera Anahuacalli

Boletín de Prensa 01

Fecha: 16 de enero del 2012



EMBAJADA DE GUATEMALA
EN MEXICO

LA EMBAJADA DE GUATEMALA EN MÉXICO PROMUEVE LAS NUEVAS TENDENCIAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A NIVEL INTERNACIONAL

A través de una Exposición intitulada: Artistas Contemporáneos de Guatemala “Encuentros y Tendencias”, la Embajada de Guatemala en nuestro país tiene el honor de presentar a 13 artistas plásticos que exhibirán un total de 67 piezas, entre las que figuran pinturas, impresiones digitales y relieves, bajo la dirección del Maestro José Toledo y la curaduría del Lic. Guillermo Monsanto, en la Pinacoteca del Museo Diego Rivera Anahuacalli, del 26 de enero al 26 de febrero.

Los artistas guatemaltecos que participarán son: José Toledo Ordoñez, Guillermo Monsanto, Patricia de Valladares, Sergio Valenzuela, María Victoria García, Josué Romero, Carol Maselli, Norman Morales, Mónica Torrebiarte, Erick Menchú, Marlov Barrios, Mario Santizo y Plinio Villagrán, todos ellos constituyen una muestra representativa de las expresiones artísticas contemporáneas que Guatemala tiene hoy, en el mundo del arte y la cultura para su exportación.

Con este propósito, la Excelentísima Embajadora Rita Claverie Sciolli se dio a la tarea de promover y difundir a los principales artistas contemporáneos, a través de esta exposición a nivel internacional, bajo la

colaboración y coordinación del Maestro José Toledo y el curador Guillermo Monsanto, lo que dio por resultado una magnífica EXPOSICIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE GUATEMALA, denominada Encuentros y Tendencias.

La exposición es una muestra representativa del arte plástico guatemalteco contemporáneo, a través de la obra escultórica y bidimensional gráfica, en diversas modalidades tales como la xilografía, la gráfica digitalizada, la fotografía y la pintura acrílica. Todas estas piezas han participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas, y han sido reconocidas en certámenes y Bienales de Arte en su país de origen y en el extranjero.

Cabe mencionar que la inauguración está programada el jueves 26 de enero, a las 19:30 horas, en la Pinacoteca del Museo Diego Rivera Anahuacalli con presencia de autoridades de la Embajada de Guatemala, la Directora del Museo, la Lic. Hilda Trujillo, los artistas participantes e invitados especiales, con un vino de honor. La Embajada de Guatemala diseñó este proyecto artístico exclusivamente para México y empezaron su exhibición desde el año pasado, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, después estuvo en el Jardín Borda de Cuernavaca, y ahora estará en el Museo Diego Rivera Anahuacalli. Después sólo la obra del Maestro José Toledo iniciará un recorrido nacional que abarcará las ciudades de Puebla, y del Sureste de México para el primer semestre del 2012 y, finalmente para el resto del año estará prevista para Washington y Nueva York.

Les recordamos que la muestra, ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE GUATEMALA: Encuentros y Tendencias estará en la Pinacoteca del Museo Diego Rivera Anahuacalli, del 26 de enero al 26 de febrero del 2012, entrada libre, en un horario de miércoles a domingos de 10:00 a 16:30 horas, tenemos estacionamiento al lado del Museo para nuestros visitantes.



Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, México

Esculturas peligrosas, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, Puebla, Puebla, México. 9/02/2012

José Toledo y sus Esculturas peligrosas en la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinoza Iglesias

- Esculturas en acero, hierro y cobre
- Circuito México de la muestra, en Puebla

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla presenta el trabajo escultórico del artista guatemalteco José Toledo Ordóñez. 25 piezas de las series "Bestiario", "Bosque urbano" y "Ciudades utópicas" se apropian del espacio en la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias. Seis meses de producción intensa culminan en la primera exposición del creador en nuestro país.

En la realización de las piezas en distintos metales se evidencia el interés de Toledo en el mundo del automóvil: pintura y partes de autos son elementos presentes que apuntan a la formación inicial como técnico automotriz. Paradójicamente, los sustratos duros le resultan medios idóneos para el abordaje de temas sensibles como la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas, ante los que asume una postura crítica.

Estas Esculturas peligrosas aglutinan la producción plástica reciente de Toledo, revelándolo comprometido con la puesta en valor de la vida en todas sus dimensiones. En lo formal refieren a las vanguardias, en especial a un cubismo y un constructivismo renovados y con tónica social añadida en creaciones que se proyectan como bocetos para el arte público de gran formato. A decir de Toledo: "Los visitantes verán que todo lo que hay aquí son maquetas, algunas espontáneas y algunas científicas, que están aspirando a crecer, para salir de los museos y llevar el arte a las calles".

La Galería de Arte Moderno y Contemporáneo acoge el proyecto personal de José Toledo Ordóñez que ha sido presentado por solo o en compañía de otras propuestas de artistas guatemaltecos en el Museo José Luis Cuevas, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, en el Museo Jardín Borda de Cuernavaca y el Museo Diego Rivera Anahuacalli. La muestra Esculturas peligrosas se inaugura el jueves 9 de febrero a las 18:00 horas y estará abierta al público hasta el 8 de marzo. La Galería de Arte Moderno y

Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias se encuentra en la calle 12 Norte 607, Barrio El Alto de la ciudad de Puebla.

Va poblano a la Federación Centroamericana de Coros

Se reúne en Puerto Rico

por Julieta Cerezo

José Antonio Rincón Rincón, director del grupo coral "Orfeón Universitario", participará desde este día en la Cumbre Federal Coral del Caribe y Centroamérica, representando a México, su participación consistirá en la realización de dos ponencias que versarán sobre la música coral nacional en la actualidad.

En entrevista, destacó que la importancia de ese coloquio que se realiza una vez cada dos años, radica en la convivencia y retroalimentación de los diferentes representantes latinoamericanos de esa rama musical, siendo en esta ocasión seleccionado para abanderar al país, las pláticas que ofrecerá son dos, que son "Música Coral Actual en México" y también presentará una más sobre sus composiciones.

En el evento que se realiza en Puerto Rico, a partir de hoy y que culmina el próximo lunes 20, expresó Rincón Rincón, habrá presencia de grupos corales y de representantes de Cuba y la República Dominicana, así como de algunos más de Europa.

La cumbre será presidida por Luis Olivieri, de la Universidad Metropolitana de Puerto Rico; a su regreso, José Antonio Rincón retomará la actividad relacionada con la celebración del vigésimo quinto aniversario de la fundación de "Orfeón Universitario", pues su participación en la Cumbre Federal Coral del Caribe y Centroamérica es individual.

Cabe recordar que el "Orfeón Universitario" obtuvo el primer lugar en Folclor en el Concurso Coral Internacional de Atenas, en 1992, además Diploma de Honor en el décimo Festival Internacional de Nancy, esto en Francia, cinco años más tarde y en 1998 fue invitado especial en el Primer Festival Universitario de Coros convocado por la Universidad Metropolitana de Puerto Rico.

Discute Toledo directrices del arte contemporáneo

por Julieta Cerezo

Negar el arte estético y aceptar sólo el conceptual, hacer creer que lo creado es subversivo cuando es subvencionado y catalogar a la obra en estilos que sólo postergan la clasificación de la historia del arte, son algunas de las directrices del arte moderno y contemporáneo que marcó como erróneas el artista guatemalteco José "Pepo" Toledo Ordóñez.

"Arte que se hace sobre cualquier tipo de soporte hasta hacerse insostenible, arte efímero pero que no se puede llevar a casa, arte que aparenta ser subversivo cuando está subvencionado por

algunos políticos, arte hecho por artistas que sólo valoran su propio guión y termina sin entenderse asimismo, arte que desentierne la belleza por considerar un elemento retrógrado y perverso" expresó el reconocido escultor quien por vez primera expone en la entidad.

En el marco de la inauguración de su exposición "Esculturas Peligrosas" en la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo "Ángeles Espinosa Yglesias", "Pepo" Toledo habló de los verdaderos pecados del "antiarte" que, en su opinión, radican en "no legitimarlo que hoy se quiere llamar arte".

Comentó que en la actualidad, los

arte es de quien lo trabaja", declaró.

Para él, la fotografía y el cine que se establecieron como arte en el siglo pasado los pseudoartistas los quien hacer valer como arte a través de "experimentos de filosofía", también aseveró que "no es correcto hablar" del declive ni del fin de la pintura, toda vez que "siempre prevalecerán los maestros antiguos", es decir, gente que domina el oficio pero se dará pie a la inclusión de maestros modernos.

En cuanto a la crítica del arte, indicó que ésta "es comprender, valorar, informar", mas no encasillar a los artistas en un estilo "como si se tratara de un pretexto para seguir con la historia del

“Arte que se hace sobre cualquier tipo de soporte hasta hacerse insostenible, arte efímero pero que no se puede llevar a casa, arte que aparenta ser subversivo cuando está subvencionado por algunos políticos, arte hecho por artistas que sólo valoran su propio guión y termina sin entenderse asimismo, arte que desentierne la belleza por considerarla un elemento retrógrado y perverso”

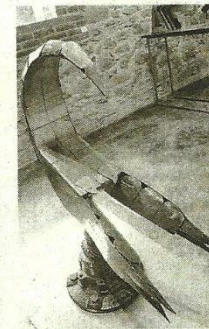
José "Pepo" Toledo Ordóñez, artista guatemalteco



"pseudoartistas" tienen el afán de destruir cualquier referencia estable de las instituciones políticas, sociales y de la vida misma para así negar el arte estético y aceptar sólo la parte conceptual. "Los pseudoartistas, lo que hacen, es entregar el arte de la filosofía, una bastante superficial, ellos no pueden hablar en nombre de los verdaderos artistas, el

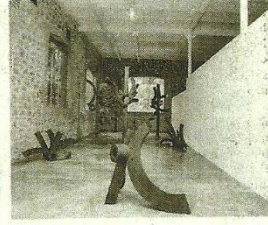
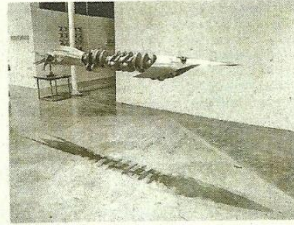
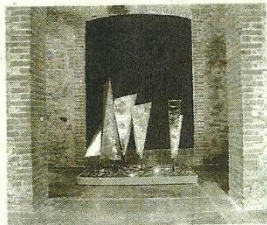
arte", esto al expresar que en todos los momentos de la historia "ha habido importantes artistas que no son clasificables".

"Pepo" Toledo visitó la Angelópolis acompañado de 25 obras desprendidas de las series escultóricas "Bestiario", "Bosque urbano" y "Ciudades utópicas", su obra reconocida por su ruptura



con el amplio estilo del arte contemporáneo, indicó que esta colección buscó jugar con la vanguardia y la espontaneidad.

La muestra que es traída por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (CECAP), se integra por esculturas en acero, hierro y cobre esto como parte del circuito nacional que hace el artista y puede ser vista en la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo, ubicada en la 12 Norte 607, Barrio El Alto, hasta el 8 de marzo.





Universidad Mariano Gálvez, Guatemala

Esculturas peligrosas, homenaje, Universidad Mariano Gálvez, ciudad de Guatemala, Guatemala. 16/02/2012.



Galería del Palacio de Gobierno, Villa Hermosa, México

Esculturas peligrosas, Galería del Palacio de Gobierno, Villa Hermosa, Tabasco, México. 16/03/2012.





Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, México

Esculturas Peligrosas, Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. 26/04/2012



“Esculturas peligrosas” de “Pepo” Toledo en el Centro Cultural “Jaime Sabines”.

Fausto Carámbura*

Por: Redacción | Domingo, 29 abril 2012



Se presentó, en el Centro Cultural "Jaime Sabines", la exposición de 25 piezas con el tema "Escultural peligrosas", a cargo del escultor y guionista José "Pepo" Toledo.

Dicha exhibición, dividida en 3 series temáticas, responden a un llamado de protesta y atención por el trato que se le da actualmente al planeta Tierra.

"La serie Bestiario alude a los animales, Bosque urbano a las plantas y Ciudades utópicas al ser humano, y van en contra de la dilapidación de nuestros recursos naturales y lo más importante, la degradación de las relaciones humanas", comentó en entrevista.

El artista refirió estar en contra de ciertas manifestaciones extremas del arte contemporáneo que reniegan la estética, la belleza y los valores morales.

"Las actitudes nihilistas van en contra de cualquier cosa que signifique estabilidad, instituciones políticas y religiosas; este no es el mundo que queremos para nuestros hijos; esta es una voz de protesta".

Esculturas de acero

"Pepo" Toledo, como cariñosamente le dicen sus amigos, utiliza esencialmente acero en la elaboración de sus esculturas, debido a que su primer oficio fue de mecánico automotriz y el primer contacto con su labor artística fue la lámina. En sus trabajos también agrega piezas de automóviles para hacerlas valer en sus esculturas y no sean vistas como chatarra.

"En ocasiones, incorporo piezas de automóviles, no como chatarra, no como arte "bobera", sino que las pongo a valer como si hubieran sido fabricadas para la pieza, en otras ocasiones son la parte central y las que le dan 'movimiento'".

La naturaleza de las piezas

Tras 16 años de trabajo en el zoológico "La Aurora" en Guatemala, y después de sacar animales de su prisión para que tuvieran recintos abiertos, envueltos en su hábitat, Toledo decidió involucrar a la naturaleza misma porque "representan a la creación: los seres vivos de la creación".

Cada serie representa el punto de contacto con las ciudades, la vuelta al arte, la estética, la belleza y los valores morales; las obras de Toledo "tienen formas triangulares y solidas; están suspendidas, terminan en puntas y algunas otras "flotan" como algo solido que es inalcanzable, están deshabitadas, cargadas de espera".

"Pepo" Toledo, pretende que con el tiempo sus obras le den la vuelta al mundo, porque insiste estar de acuerdo con los artistas conceptuales extremos, los cuales afirman que la parte de la expresión es más importante que la parte de la representación. El estilo de cada artista es lo que lo diferencia de los demás.

"Algunos artistas, en el mensaje y la representación de su trabajo, no traen misiones; hicieron algo que impactó visualmente, pero al no tener mensaje, no hubo trascendencia y el autor pasó desapercibido".

"Esculturas peligrosas" en la república mexicana

En septiembre, el museo "José Luis Cuevas", localizado en el Centro Histórico de la Ciudad de México fue el que apadrinó esta magna presentación, posteriormente, de noviembre a diciembre, el museo "Benjamín Borda" en Cuernavaca, abrió sus puertas a la exposición; en enero el Museo "Diego Rivera" en Aguascalientes; febrero en la galería "Ángeles y Espinosa" en Puebla; marzo en el Palacio de Gobierno de Villahermosa y en esta ocasión en el Centro Cultural "Jaime Sabines" en Tuxtla, Gutiérrez, Chiapas.

En meses próximos Toledo pretende presentarse en Xalapa, Veracruz; Mérida, Yucatán y por último en el Distrito Federal, en la delegación Venustiano Carranza donde también se realizará una actividad artística con una duración de 2 meses, del 15 de noviembre de 2012 al 15 de enero de 2013, y que corresponde a la inauguración de una escultura urbana en el Circuito de la Nación, y una semana de conferencias y cine de las películas que el artista ha dirigido.

Para ver su obra y conocer más de la vida del escultor José Toledo, visiten el portal oficial en www.pepotoledo.com, o diríjense al Centro Cultural "Jaime Sabines"; la exposición estará abierta al público del 26 de abril al 18 de mayo de 2012.



Centro de Artes Visuales, Mérida, México

Esculturas Peligrosas, Centro de Artes Visuales, Mérida, Yucatán. 8/06/2012

POR ESTO!

Dignidad, Identidad y Soberanía

“Esculturas Peligrosas”, exposición itinerante de Pepo Toledo



En el Centro de Artes Visuales de la Secay.

El escultor guatemalteco José Toledo Ordóñez (Pepo Toledo) trae a Mérida la exposición internacional itinerante “Esculturas peligrosas”, que será inaugurada hoy a las 9 de la noche en el Centro de Artes Visuales de la Secretaría de la Cultura y las Artes, situado en Santa Ana, donde permanecerá a la vista del público un mes.

Esta exposición ha estado en el Hotel Museo Casa Santo Domingo en la Ciudad de Guatemala (julio de 2010), y ha estado en la Ciudad de México el Museo de José Luis Cuevas, bajo los auspicios de la Embajada de Guatemala en México, y también en el Centro Cultural Olin Yoliztli; en el Teatro del Estado, de Jalapa, Veracruz, y en el Centro de Artes Visuales de Campeche.

Esta muestra, que comprende 25 obras hechas en lámina de metal, está dividida en tres series: Bestiario, que muestra animales hechos con partes de automóviles, pero partes que han sido integradas de manera tan obvia que parecen hechas especialmente para la escultura. La segunda parte, “Bosque urbano”, “es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa. Son plantas abstractas, heroicas, sobrevivientes, cargadas de dinamismo, ritmo, melodía, sensualidad”, y Ciudades utópicas, “que es una reflexión para el rescate de la calidad del fragmento del tiempo que vivimos”. Esta última fue desarrollada en grande en otra muestra que se llevó a cabo en la Galería Latinoamericana Ana Lucía Gómez en la

Ciudad de Guatemala (enero de 2011). Paralelamente hubo otras exposiciones y proyectos.

Toledo Ordóñez dice que su escultura se resume en la propuesta del "Creacionismo", que encuentra su razón de ser en su interés de transmitir el amor y respeto que siento por la obra del Creador: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las tres series. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, no dilapidar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas". Asimismo, se remite a un texto que escribió, del que aquí ofrecemos lo esencial para que el público entienda su obra: "El Creacionismo no es un manifiesto, porque los manifiestos siempre fueron descalificadores. Es un llamado a un nuevo estado de conciencia evolutivo, incluyente, al respeto a la creación de Dios, la restauración de las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple, pero poderosa.

Los artistas, dice, nos declaramos libres. Libres de los pseudo artistas que quieren entregar el arte a la filosofía. Libres de los críticos que nos quieren encerrar en estilos. Libres de los agentes que contaminan el mercado del arte.

Proponemos un arte que nazca de los artistas y no de los críticos, curadores y galeristas. Un arte incluyente que tome lo bueno de las manifestaciones estéticas de la historia, lejos de la clausura de los movimientos. Que acepte lo horrendo y lo grotesco, pero representado con estética. Que acepte el objeto encontrado como parte de la composición, pero no como una obra de arte en sí por simple declaración. Que acepte la multiplicidad de técnicas y medios de expresión como parte del proceso creativo. Que evolucione constantemente, sin pasar por etapas. Que haga valer el concepto sin negar la representación. Que reconozca la belleza como única esencia del arte, aunada a la verdad y los valores humanos.

Hoy los artistas dejamos de ser espectadores y alzamos la voz. De ahí el nombre de Esculturas Peligrosas de esta exposición, porque la verdad hiere y la búsqueda de la libertad amenaza a los que detentan privilegios. Declaramos y decretamos en el nombre de Dios y con la ayuda de todos ustedes que ese péndulo que es el camino del arte se detiene e inicia el regreso hacia el arte estético, al verdad y los valores morales".

El sitio web del artista es: www.pepotoledo.com

(Roberto López Méndez)



Universidad Mariano Gálvez, Guatemala

Esculturas peligrosas, homenaje, Universidad Mariano Gálvez, La Antigua Guatemala, Guatemala. 16/06/2012



Claustro de la Secretaría de Cultura, San Francisco de Campeche, México

Esculturas peligrosas, Claustro de la Secretaría de Cultura, San Francisco de Campeche, Campeche, México. 16/08/2012





Puerto de Veracruz, México

Esculturas peligrosas, Recinto Sede Instituto Veracruzano de Cultura,
Veracruz, México. 27/09/2012



GOBIERNO
DEL ESTADO
DE VERACRUZ



Presenta el IVEC Esculturas Peligrosas, de José Toledo

Comunicado: 3811 - 21 septiembre, 2012

* Las obras del artista guatemalteco se presentarán del 27 de septiembre al 31 de octubre

Obras contemporáneas que abordan la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas constituyen la exposición Esculturas Peligrosas, que el artista guatemalteco José Toledo presentará en el recinto sede el Instituto Veracruzano de la Cultura el próximo jueves 27, las 20:00 horas.

La muestra está dividida en tres series: Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. Tardó en realizarse seis meses y está integrada por 25 obras con diversos materiales como lámina de metal y hierro, acero inoxidable, latón, pintura automotriz, cobre y partes de automóviles. A través de estas piezas, el artista intenta transmitir su amor y respeto por los animales, las plantas y el ser humano. La muestra, describe Toledo, "es un grito de protesta en contra de ciertas situaciones que quisiera cambiar. Es un mensaje en contra de la dilapidación del planeta y de los recursos naturales".

En la serie Bestiario, el artista busca promover entre los asistentes el respeto hacia los animales. Por este motivo, la obra más representativa es El Grito, en la que se observa un oso polar con la cabeza hacia arriba "que está lanzando un grito desesperado por la extinción de su hábitat", detalla el también pintor.

En Bosque Urbano, el artista presenta una protesta contra la degradación de la naturaleza y busca motivar el cuidado de las plantas y de las relaciones humanas. La pieza más emblemática de la serie es Arbustos haciéndose los interesantes, que, vistos de lado, sugieren cortejo y de frente, se tornan agresivos.

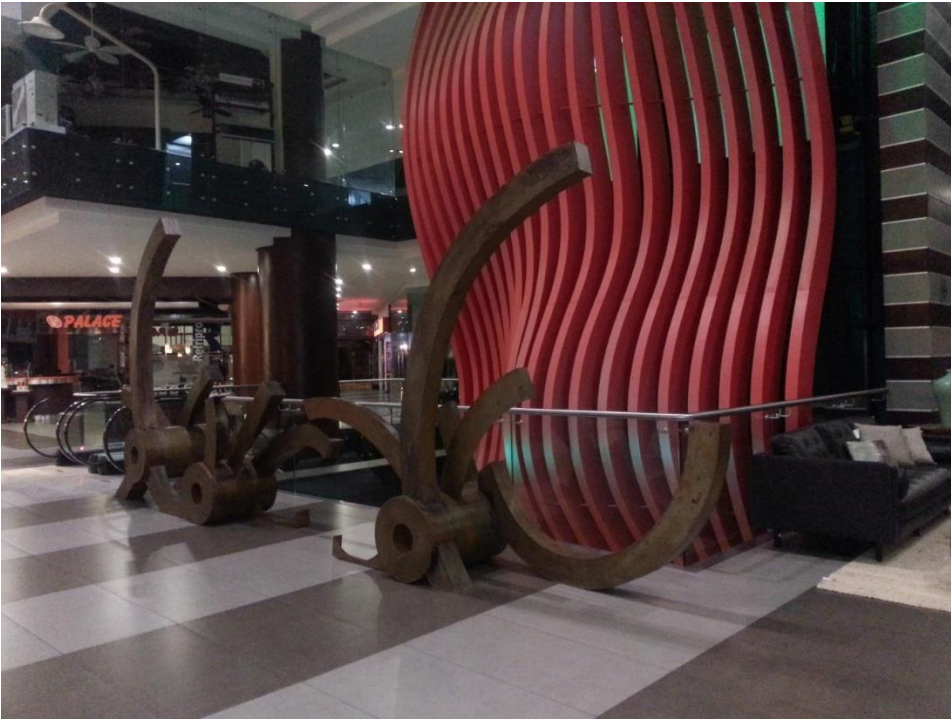
En Ciudades Utópicas, Toledo Ordóñez condena el caos y el degrado metropolitano, proponiendo un mundo precisamente utópico. En esta serie, declara el escultor, la pieza principal es Eco II RMC 1804. Son obras integradas por piezas de formas sólidas, piramidales, pero que en sus bases tienen picos que las permiten ver como si estuvieran flotando. Finalmente, a través de estas piezas, el visitante también podrá conocer las tres grandes pasiones de la vida del también productor de cine: los automóviles, los animales y el arte, que están influidas por el Cubismo y el Constructivismo.

Esta exposición es organizada por el Gobierno del Estado, a través del IVEC en su recinto sede, ubicado en Canal esquina Zaragoza sin número. La muestra permanecerá en exhibición hasta el día 31 de octubre. La entrada es libre.



Design Center, Guatemala

Esculturas peligrosas en Design Center, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
1/09/2012



Centro Cultural Carranza, México

Esculturas peligrosas en el Centro Cultural Carranza, Delegación Venustiano Carranza, Ciudad de México. 22/112012

Arte guatemalteco en la Delegación Venustiano Carranza

El Centro Cultural Carranza Lázaro de la Delegación Venustiano Carranza del Distrito Federal en México fue marco de una serie de actividades artísticas del escultor guatemalteco José (Pepo) Toledo Ordóñez.

El evento fue inaugurado ante una numerosa concurrencia el jueves 22 de noviembre por José Manuel Ballesteros López, Jefe Delegacional.

A continuación, inauguró la exposición "Esculturas peligrosas", que serán exhibidas por espacio de dos meses.

El siguiente punto fue la develación de la escultura "Ángel de la paz", que pasará a formar parte del proyecto cultural "Circuito de las Naciones". Este espacio cuenta con 18 esculturas por la paz de diferentes naciones ubicadas en las vías que llevan al aeropuerto de la Ciudad de México. La escultura de Pepo Toledo será colocada en breve en la Avenida Hangares a pocas cuadras de la Terminal 2.

Por la tarde Pepo Toledo dictó la conferencia "Creacionismo" y presentó la documental "Mario Monteforte Toledo".

El viernes 23 el maestro Guillermo Monsanto dictó una conferencia sobre Carlos Mérida y como último punto se proyectó la película "Donde acaban los caminos".

El evento culminará en enero de 2013 con la presentación de otra escultura urbana de maestro Pepo Toledo en el Centro Cultural Carranza Lázaro.



Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Estados Unidos

Esculturas peligrosas en International Development Bank (IDB) Staff Association Art Gallery (ISAAG), Washington, D.C. 8AB-19AB 2013.

La galería IDB Staff Association Art Gallery de Washington estrenará última obra de artista guatemalteco José Toledo Ordóñez

La exhibición "Esculturas Peligrosas" se inaugurará el próximo jueves 18 de abril a las 06:00 pm.

Washington, 03 de abril de 2013.- José Toledo Ordóñez es escultor, pintor, productor de cine y promotor de arte y literatura. Este perfil multifacético le ha permitido exponer sus esculturas en 19 exposiciones individuales, en lugares tan prestigiosos como los museos José Luis Cuevas y Diego Rivera – Anahuacalli, en México. Asimismo, ha realizado una decena de esculturas urbanas en Guatemala, Costa Rica y México.

El próximo destino del artista guatemalteco será la prestigiosa galería IDB Staff Association Art Gallery de Washington, donde presentará a partir del próximo lunes 8 y hasta el viernes 19 de abril, su trabajo "Esculturas Peligrosas". Diferentes materiales como metales, latones, bronce, láminas de acero inoxidable e incluso piezas de automóviles dieron forma a esta obra que ya ha sido visitada por decenas de miles de personas, obteniendo una excelente crítica de expertos en arte y cultura.

"El arte es el hombre también. Expreso lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. Transmito el amor y respeto que siento por la creación: la fauna, la flora y el hombre, representados en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, conservar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza, la degradación de las relaciones humanas y la destrucción del arte mismo asociado a la verdad y a los valores humanos", expresa Toledo Ordóñez.

"Todo esto lo resumimos hoy en una sola propuesta: el Creacionismo. Éste no es un manifiesto, porque los manifiestos siempre fueron descalificadores. Éste es un llamado a un nuevo estado de conciencia evolutivo, incluyente, al respeto a la creación de Dios, la restauración de

las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple, pero poderosa", evoca el autor.

Con estos mensajes, Toledo Ordóñez presentará su propuesta creativa de elementos de arte contemporáneo. La exhibición "Esculturas Peligrosas" estará abierta para todo público desde las 12:00 hasta las 06:00 pm en esta prestigiosa galería, ubicada en la calle 13th Street entrance, 1300 New York Avenue.





Embajador de Guatemala Francisco Villagrán (QEPD) y Pepo Toledo

Museo de la Universidad de San Carlos, Guatemala

Esculturas peligrosas en MUSAC, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 15MY-24MY 2013

Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Presenta: Esculturas peligrosas del artista guatemalteco José Toledo Ordóñez en MUSAC

Las "Esculturas peligrosas" de Pepo Toledo se presentaron por primera vez en el Hotel Museo Casa Santo Domingo, en Antigua Guatemala, en julio del 2010.

Gracias al apoyo de la Facultad de Humanidades, esta exhibición hará un alto en Guatemala en el –MUSAC- (Museo de la Universidad de San Carlos), para que la aprecien aquéllos guatemaltecos que aún no haya podido hacerlo. Su próximo destino será la sede de Naciones Unidas en Ginebra, Suiza, el 18 de julio de este año. Posteriormente serán exhibidas en la Casa de América Latina, en París y en otros países de Europa.

José Toledo Ordóñez es escultor, pintor, productor de cine y promotor de arte y literatura. Este perfil multifacético le ha permitido exponer sus "Esculturas peligrosas" en quince exposiciones individuales y tres colectivas, en lugares tan prestigiosos como el museo José Luis Cuevas, el museo Diego Rivera – Anahuacalli, la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, en México y la galería IDB Staff Association Art Gallery de Washington, D.C. (Sede del Banco Interamericano de Desarrollo - BID).

Sus obras se encuentran en el Museo José Luis Cuevas, Museo Diego Rivera – Anahuacalli, Museo del Automóvil Puebla e importantes colecciones privadas como "La sala del tiempo" de Nivada Swiss, México. Ha realizado once esculturas públicas en Guatemala, Costa Rica y México

Diferentes materiales como metales, latones, bronce, láminas de acero inoxidable e incluso piezas de automóviles dieron forma a esta obra que ha ya ha sido visitada por decenas de miles de personas, obteniendo una excelente crítica de expertos en arte y cultura.

"El arte es el hombre también. Expreso lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. Transmito el amor y respeto que siento por la creación: la fauna, la flora y el hombre, representados en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, conservar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza, la degradación de las relaciones humanas y la destrucción del arte mismo asociado a la verdad y a los valores humanos", expresa Toledo Ordóñez.

"Todo esto lo resumimos hoy en una sola propuesta: el Creacionismo. Éste no es un manifiesto, porque los manifiestos siempre fueron descalificadores. Éste es un llamado a un nuevo estado de conciencia evolutivo, incluyente, al respeto a la creación de Dios, la restauración de las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple, pero poderosa", evoca el autor.

Con este mensaje, y el apoyo del M.A. Walter Mazariegos, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Toledo Ordóñez presentará su propuesta creativa de elementos de arte contemporáneo. La exhibición "Esculturas Peligrosas" se inaugurará el próximo miércoles 15 de mayo a las 18:00 horas en el MUSAC. Permanecerá abierta hasta el 24 de mayo.



Palais de Nations, Suiza

Esculturas peligrosas en el La Galería de Exhibiciones del Palais des Nations, Naciones Unidas, Ginebra, Suiza. 18JL-30AG 2013.

Comunicado de prensa. Esculturas Peligrosas por José Toledo Ordóñez en Palais des Nations - 18 de julio 2013

El pasado 18 de julio se inauguró ante una nutrida concurrencia la exposición "Esculturas peligrosas" del artista guatemalteco José Toledo Ordóñez (Pepo Toledo) en el Palais des Nations en la Oficina de las Naciones Unidas en Ginebra.

José Toledo Ordoñez es un escultor guatemalteco, pintor, productor de cine y promotor de arte y de literatura. Este perfil polifacético le ha permitido exponer sus esculturas en 22 exposiciones individuales, en lugares tan prestigiosos como el Museo José Luis Cuevas y el Museo de Diego Rivera, ambos en México, la Galería de Arte del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington DC, y ahora en el Palais des Nations de Naciones Unidas en Ginebra. También ha dado develado 10 esculturas urbanas en México, Costa Rica y Guatemala.

El Sr. David Chikvaidze en representación del Sr. Kassym-Jomart Tokayev, Sub Secretario General y Director General de la Oficina de las Naciones Unidas en Ginebra inauguró la exposición, dando las gracias al artista por su contribución con su singular obra a las salas del Palais des Nations. En las palabras de apertura, dijo: "Estamos muy contentos de mostrar estas esculturas para la comunidad internacional en Ginebra. Los temas de respeto por nuestro medio ambiente, la sostenibilidad y la búsqueda de la paz ciertamente hacen eco con la labor de las Naciones Unidas aquí en Ginebra y en todo el mundo. En estas esculturas vemos un compromiso con la preservación de la naturaleza y para promover la armonía con toda la humanidad. Compartamos esta noche este compromiso en trabajar por un futuro mejor, más seguro y más sostenible".

La Embajadora de Guatemala Carla Rodríguez Mancia dijo: "Ningún otro lugar podría haber sido mejor escogido para esta inauguración que la ciudad de Ginebra, que es internacionalmente conocida por su compromiso con la paz, la seguridad y el desarrollo, la sede de la Oficina de las Naciones Unidas. Un mensaje global para una ciudad global y un mundo global. Muchos se me han acercado pidiendo una explicación sobre el título de la exposición: "Esculturas peligrosas". Realmente te puedo

asegurar que el único peligro que podrían enfrentar mientras admiran estas esculturas es el peligro de cambiar su mente y sus actitudes de una manera que seguramente va a contribuir a formar un mundo mejor para todos".

Por último, el artista citó: "Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas en todos los sentidos: la violencia, la guerra, la injusticia y, por supuesto, la destrucción del arte en sí misma relacionada con la verdad y los valores humanos. De ahí el nombre de esta exposición: "Esculturas peligrosas", porque la verdad duele y la búsqueda de la libertad amenaza a los opresores de la raza humana".

La exposición estaba programada para comenzar el 18 de julio y terminar el 14 de agosto. Debido al éxito obtenido en el día de la inauguración, las autoridades culturales de Naciones Unidas decidieron prorrogar el final del evento dos semanas, hasta el 30 de agosto.

Al final del evento el artista guatemalteco propuso la escultura "Ángel de la Paz" para ser instalada en los jardines del Palais des Nations, entregando la maqueta al Sr. David Chikvaidze.

La siguiente parada de la exposición "Esculturas peligrosas" de Pepo Toledo se celebrará en La Maison de l'Amérique latine en París el 9 de octubre de este año.



Pepo Toledo, David Chikvaidze de Naciones Unidas y a Embajadora de Guatemala Carla Rodríguez Mancía



Maison de l'Amérique latine, Francia

Esculturas peligrosas en la Maison de l'Amérique latine, Cour Ovale, París, Francia. 9OC-6DC.

Pepo Toledo en Maison de l'Amérique latine, París

Por invitación de Alain Rouquié, Presidente de la Maison de l'Amérique latine y Marco Tulio Chicas Sosa, Embajador de Guatemala en Francia, el miércoles 9 de octubre fue inaugurada en presencia del artista la muestra Esculturas peligrosas de José Toledo Ordóñez.

La Casa de América latina es un palacete con jardín en el exclusivo boulevard de Saint-Germain de París, la Ciudad de la Luz. Acoge exposiciones y coloquios sobre artistas de la región. Su objetivo es fomentar las relaciones y los intercambios de todo tipo entre Francia y América latina. Organiza cotidianamente debates de reflexión sobre temas de actualidad, conferencias, exposiciones, premios literarios, espectáculos y conciertos.

Fue frecuentada por Mario Monteforte Toledo, donde realizó diferentes actividades.

A pesar de la lluvia, numeroso público se congregó en el Cour Ovale a admirar la muestra. Los comentarios giraron en torno a la fuerza expresiva de las obras y su originalidad. La exposición estará abierta al público del 10 de octubre al 6 de diciembre de 2013.

La exposición insignia Esculturas peligrosas de Pepo Toledo es portadora de un llamamiento a un nuevo estado de conciencia, -Creacionismo- donde condena los excesos del arte contemporáneo y propone la vuelta del arte a la estética, aunada a la verdad y los valores morales. Ha sido presentada en lugares tan prestigiosos como el Museo José Luis Cuevas y el Museo Diego Rivera en México, la Galería de Arte del International Development Bank (IDB), Washington D.C. y la Galería de Exhibiciones del Palais des Nations, Naciones Unidas, Ginebra, Suiza. La siguiente exposición de las Esculturas Peligrosas será en La Haya, Holanda, el próximo año.



Ana Isabel Prera, Pepo y su esposa Regina, Ana Regina Toledo, y Marco Tulio Chicas, Embajador Guate

Palacio de Paaw, Holanda

Esculturas peligrosas, Raadhuis de Paaw, Town Hall, Wassenaar, Holanda.
16MR-1MY 2014

Comunicado de prensa - 27MR14

Esculturas peligrosas de Pepo Toledo en La Haya, Holanda

El artista guatemalteco José (Pepo) Toledo Ordóñez continúa su gira por Europa con su exposición insignia “Esculturas peligrosas”.

La muestra fue inaugurada el 16 de marzo a las 16:00 horas en los jardines del Ayuntamiento de Wassenaar, Holanda. El palacio De Paauw (El pavo real) fue por muchos años la residencia del príncipe Federico, hijo del rey Guillermo I de los Países Bajos, quien lo hizo construir allá por el año 1840. Hoy es la sede del Ayuntamiento.

El municipio de Wassenaar alberga residencias de personalidades oficiales y una importante comunidad de diplomáticos y hombres de negocios extranjeros. Se ha convertido en un suburbio de lujo de La Haya, sede de diversos organismos internacionales.

El evento fue organizado por la conocida promotora de arte Eva Mennes de Eva Artproductions Foundation, quien dirigió la ceremonia de inauguración.

Inauguró la muestra el Vice Alcalde de Wassenaar Lendert de Lange, con la presencia de los Excelentísimos Embajadores Señor Jorge Lemcke de Guatemala, Señor Eduardo Ibarrola de México, numerosos funcionarios internacionales, políticos y miembros del cuerpo diplomático. Posteriormente se incorporó a la ceremonia el Alcalde de Wassenaar Jan Hoekema.

El Embajador Jorge Lemcke presentó a Pepo Toledo, quien a continuación pronunció su alocución “Llamamiento a un nuevo estado de conciencia”, que impresionó favorablemente a los asistentes.

La muestra estará abierta hasta el 30 de abril. Una selección de las esculturas será trasladada para participar representando a Guatemala en el V Sculpture Garden de Eva Artproductions Foundation, que será inaugurado el 8 de mayo. Este evento se celebra anualmente en la hacienda Duin & Kruidberg, un antiguo castillo cerca de Amsterdam.



20214 Pepo Toledo, Lendert de Lange, vice alcalde de Wassenaar, Holanda y Jorge Lemcke, Embajador de Guatemala en Holanda



Eva Mennes, de Eva Artproductions Foundation de Holanda y Pepo Toledo



2014 Eduardo Ibarrola Nicolín, Embajador de México en Holanda y Pepo Toledo



Hacienda Duin y Kruidberg, Holanda

Esculturas Peligrosas en la hacienda Duin y Kruidberg, Santpoort-Noord, Holanda. 1OC-23MRZ 2014

Comunicado de prensa - 8MY14

Esculturas peligrosas de Pepo Toledo en Amsterdam, Holanda

La exposición insignia del artista guatemalteco José (Pepo) Toledo Ordóñez titulada "Esculturas peligrosas" fueron exhibidas durante seis semanas en los jardines del palacio De Paaw (El pavo real) -ahora Ayuntamiento de Wassenaar- en el área de la ciudad de La Haya, Holanda.

La totalidad de las esculturas fueron seleccionadas y trasladadas para participar representando a Guatemala en el Vth Sculpture Garden de Eva Artproductions Foundation, inaugurado el 8 de mayo. Ambos eventos fueron organizados por la conocida promotora de arte Eva Mennes, Presidente de la Fundación.

Este evento se celebra anualmente en la hacienda Duin & Kruidberg, un antiguo castillo cerca de Amsterdam en el Parque Nacional Zuid-Kennenmer. Anteriormente fue coto de caza de Guillermo III (Miembro de la Casa de Orange-Nassau), Rey de los Países Bajos y Gran Duque de Luxemburgo entre 1849 y 1890.

Inauguró la exposición el Sr. Jacob Cornelis (Kees) Vriesman, Director del banco ABN AMRO, miembro de la Junta Directiva del Banco y de la famosa Eva Artproductions Foundation.

Los escultores invitados este año fueron Anne Curry, francesa radicada en Inglaterra. José Toledo Ordóñez de Guatemala. Marie Muskens de Suiza. Roland Schmitz de Alemania. Wijnand Zijlmans, Juliette van Bavel, Marina van der Kooi, Mary Verhage y Kees Woestenenk de Holanda.

El evento fue patrocinado por Rolls-Royce Motor Cars Eindhoven y amenizado con acompañamiento musical del dominicano Eugenio Matos con el violín y el colombiano Luis Bautista con la flauta.

Las obras estarán exhibidas hasta el 30 de septiembre.



Pepo Toledo, Eva Mennes y un grupo de escultores en la hacienda Duin & Kruidberg, Amsterdam







2014 Regina de Toledo, Pepo Toledo y Fabiola Soto en la hacienda Duin & Kruidberg Amsterdam

ⁱ <https://www.jorgepalmieri.com/2011/09/19/inolvidable-viaje-a-mexico/>

ⁱⁱ <https://www.jorgepalmieri.com/2011/09/21/inolvidable-viaje-a-mexico-2/>