

Presentación de las esculturas *El grito* y *Taurus* en OEA, Washington

Por Pepo Toledo

El 7 de diciembre de 2023 presenté mis esculturas *El grito* y *Taurus* en el vestíbulo del salón Bolívar en la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington D.C.



Foto: De izquierda a derecha, James Lambert, Secretario de OEA, escultor Pepo Toledo y Gonzalo Vásquez, encargado de Negocios de Guatemala ante OEA.

Estas dos esculturas las diseñé intencionadas a tener una riqueza expresiva capaz de tener varias connotaciones.

Mi serie de esculturas titulada *Bestiario* es una denuncia por la destrucción del hábitat de los animales. Tiene su máxima expresión en *El grito*, un oso polar extendiendo su cuello desesperadamente hacia el cielo por la pérdida de su entorno. *Taurus* representa los animales domésticos de los cuales nos podemos servir.



Foto: Pepo Toledo posando entre *El grito* y *Taurus*

Para encontrar otro significado a estas obras debemos trasladarnos a la bolsa de valores en Wall Street, donde el oso y el toro se encuentran en constante lucha.

Los inversionistas optimistas apuestan por un mercado alcista y se les conoce como toros, ya que este animal embiste a su víctima de abajo hacia arriba.

Los inversionistas pesimistas son conocidos como osos o bajistas. El zarpazo de los osos hace caer a su víctima de arriba hacia abajo.

De manera que *El grito* y *Taurus* pasan de tener un sentido ambiental a uno económico. Sin embargo, existe una gran tensión entre ambiente y economía, y aquí entramos la última implicación que tienen estas figuras.

Por ejemplo, los gobiernos han logrado reducir parte del alto costo de los carros eléctricos a base de obligaciones de uso y subsidios provenientes de los impuestos que paga el pueblo. Hoy cuestan alrededor de 30% más que los de combustión. El esperado ahorro de combustible no permite recuperar el sobrecosto durante la vida útil del vehículo. La energía para cargar sus baterías proviene de plantas de generación que, a nivel global, utilizan 80% de combustibles fósiles.



El grito



Taurus

Entramos ahora de lleno al tema de la obligatoriedad de uso de autos eléctricos. Estos carros son bastante caros. Los gobiernos han logrado reducir su costo a base de obligatoriedades de uso y subsidios provenientes de los impuestos que paga el pueblo. Aun así, hoy cuestan alrededor de 30% más que los de combustión. El esperado ahorro de combustible no permite recuperar el sobre costo durante la vida útil del vehículo. Lo peor es que la energía para cargar sus baterías proviene de plantas de generación que, a nivel global, utilizan 80% de combustibles fósiles. Se perpetúa la dependencia del petróleo. Los materiales que usan para construir las baterías son extraídos en países con escaso control ambiental. Autos “limpios” impulsando minería sucia. El manejo de baterías de deshecho provocará serios problemas ambientales.

Las medidas de control ambiental deben de ir de la mano de la economía. De otra forma, provocarán más problemas de los que pretenden solucionar, especialmente en el área económica.

Pepo Toledo obsequia obras a la sede de la OEA en Washington

Las obras *El grito* y *Taurus* fueron obsequiadas el jueves por el artista a la Sala Landívar de sede de OEA en Washington. Las esculturas están conceptualizadas bajo tres connotaciones según el artista, la primera es ambiental, la segunda económica y la última involucra ambas. La obra *El*

Grito alude a un oso polar que estira su cuello hacia el cielo, desesperado por la pérdida de su hábitat, mientras que *Taurus* a los animales domésticos, que están para servir a la humanidad. Toledo ya contaba con una obra expuesta en el edificio de la OEA titulada *Ángel de la paz* desde 2014.



FOTO PRENSA LIBRE; CORTESÍA PEPO TOLEDO

Prensa Libre Guatemala, 9 de diciembre de 2023



Pepo Toledo y su esposa Regina