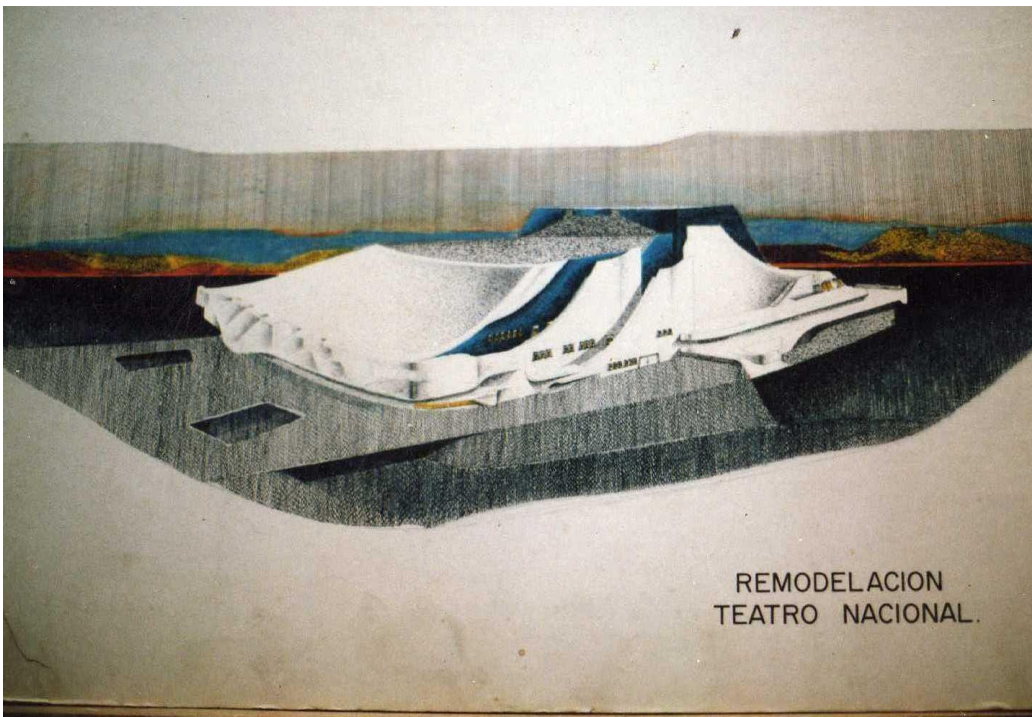






Enrique Efraín Recinos Valenzuela (15 mayo 1928 – 2 octubre 2011)



Primera imagen del Teatro Nacional

TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

ANTECEDENTES:

- EN 1859, DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL PRESIDENTE RAFAEL CARRERA SE CONSTRUYÓ EL TEATRO LLAMADO TEATRO RAFAEL CARRERA AL CUAL POSTERIOR-

MENTE EN 1892 SE LE CAMBIÓ EL NOMBRE POR TEATRO COLÓN.

DAÑADO POR LOS TERREMOTOS DE 1917-18-

Y AUNQUE MUCHOS ESPECIALISTAS ASEGURARON QUE HUBIERA PODIDO RECONSTRUIRSE,

FUE DEMOLIDO QUE-

DANDO DESDE ENTON-

CES LA CIUDAD DE GUATEMALA SIN UN



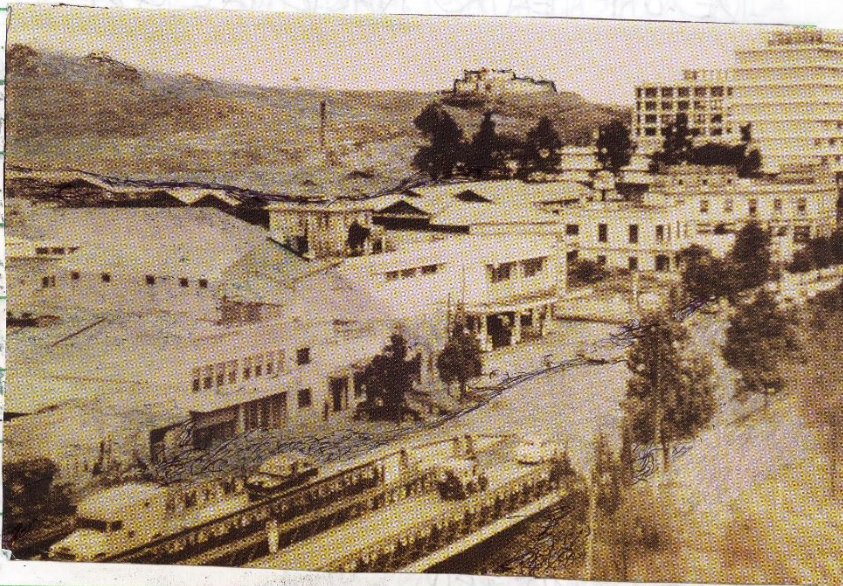
DETALLE DEL TEATRO COLÓN Y EL DEGRADADO.

TEATRO QUE ALBERGARA ESPECTÁCULOS IMPORTANTES.

- CINES COMO EL CAPITOL, LUX, PASACE Y DESPUÉS EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, FUERON UTILIZADOS COMO TEATROS. LAS CONSTRUCCIONES SE ACONDICIONARON CON ESCENARIOS ESPACIOSOS, APERTOS Y EQUIPOS DE LUCES Y SONIDO MUY ACEPTABLES. SIN EMBARGO, SE CONTINUABA SINTIENDO LA FALTA DE UN TEATRO CONCEBIDO DESDE SUS INICIOS PARA TALES FUNCIONES.

- EN EL SUR DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, EN UNA COLINA QUE DOMINABA CON AMPLITUD EL PANORAMA DE LA CIUDAD, SE INAUGURÓ EN 1846 EL FUERTE DE SAN JOSÉ QUE TENÍA UNA FUNCIÓN DEFENSIVA PERO TAMBIÉN SERVÍA COMO PRISIÓN DE ESTADO. EL 20 DE OCTUBRE DE 1944, UN DISPARO REALIZADO POR LA ARTILLERÍA REVOLUCIONARIA PROVE-

NIENTE DE LA
GUARDIA DE
HONOR, IM-
PACTO EN EL
POLVORÍN DE
LA SANTA BAR-
BARA DEL
FUERTE CAU-
SANDO DA-
NOS DE MO-



EL FUERTE Y COLINA DE SAN JOSÉ VISTOS DESDE
LA 7ª AVENIDA - AÑOS 60.

DO QUE ESTE FUERTE DEJÓ DE SER UNA INSTALACIÓN
MILITAR Y QUEDÓ EN EL ABANDONO TOTAL. TIEM-
PO DESPUÉS, ALGUNOS GUATEMALTECOS VISIONA-
RIOS CONSIDERARON QUE EL ESPACIO DE LA
COLINA SERÍA IDEAL PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE UN TEATRO QUE LLENARA EL VACÍO DEJA-
DO POR EL TEATRO COLÓN.

~ CON LA LLEGADA DE YÓRGORAS FUENTES AL
PODER, SE DA INICIO EN 1961 A LA CREACIÓN

DE UN TEATRO NACIONAL QUE ESTARÍA
UBICADO EN LA MENCIONADA COLINA DE
SAN JOSÉ DE BUENA VISTA Y SE INTEGRARÍA
AL CENTRO

CÍVICO DE LA CA-
PITAL DE GUATE-

MALA, CENTRO
CONCEBIDO PRIN-

CIPALMENTE POR

LOS ARQUITECTOS

JORGE MONTES,

CARLOS HAEUSSLER

Y ROBERTO AGUI-

NERA QUE CONVO-

CARON A LOS PAES-

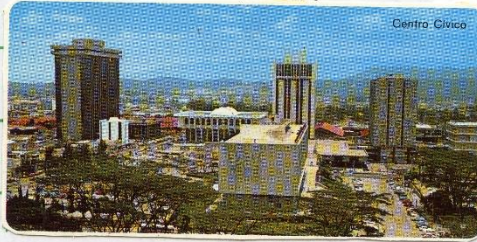
TRIS CARLOS

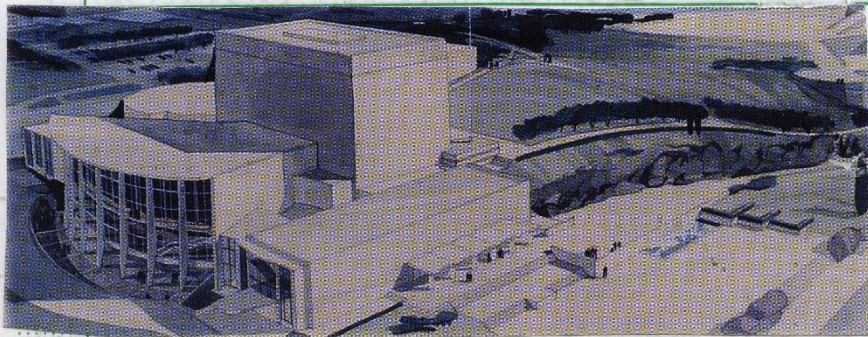
MÉRIDA, DA-

GOBERTO VÁSQUEZ,

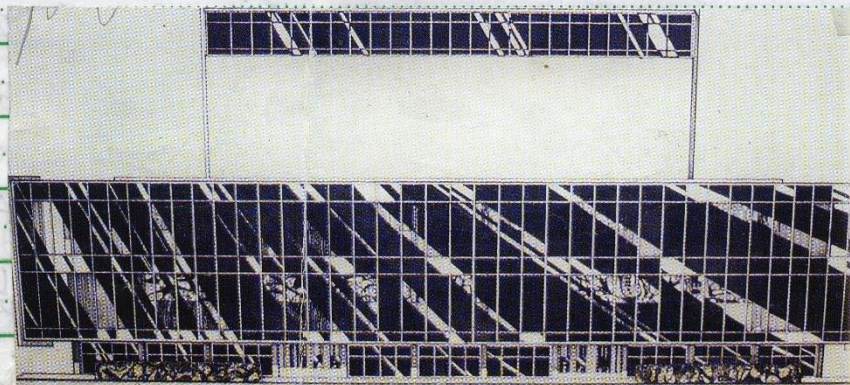
GUILLERMO GRAJEDA

MENA, ROBERTO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ Y FERRÁN REYNOLDS





PROYECTO DE TEATRO NACIONAL POR
ARQUITECTOS DE U.S.A.



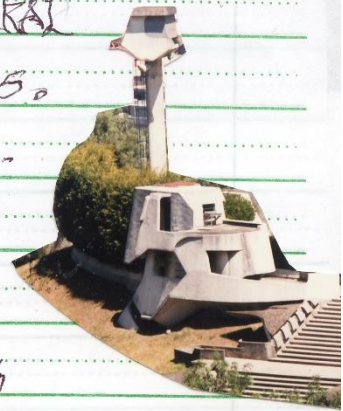
PROYECTO DE TEATRO NACIONAL POR LOS
ARQUITECTOS MARCO VINICIO ASTURIAS
JOAN JOSÉ TRES
MIGUEL YRIGORAS LAJARRA.

A PESAR QUE SE HABÍA DESCONTINUADO LA CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO NACIONAL, SE MANTENÍA UN PEQUEÑO PRESUPUESTO PARA URBANIZACIÓN Y TRABAJOS GENERALES. ~~EN LA ÉPOCA~~ UNO DE ESTOS FUE EL TEATRO AL AIRE LIBRE DISEÑADO Y CONSTRUÍDO A SATISFACCIÓN GENERAL POR EL INGENIERO LERAIN RECÍÑOS.

EL INGENIERO JEFE DE ESOS TRABAJOS DE URBANIZACIÓN, MARIO SOLÍS OLIVA CONSIDERÓ QUE ESA ARQUITECTURA REUNÍA LAS

CONDICIONES DE UNA GUATEMALANIDAD QUE CONVENÍA IMPULSAR, ASÍ QUE PIDIÓ AL INGENIERO RECÍÑOS UN NUEVO PROYECTO DE TEATRO NACIONAL. PARA QUE LA CONSTRUCCIÓN FUERA PLAUSIBLE, ~~EL~~ EL INGENIERO SOLÍS OLIVA SUJIRÓ LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS:

1°

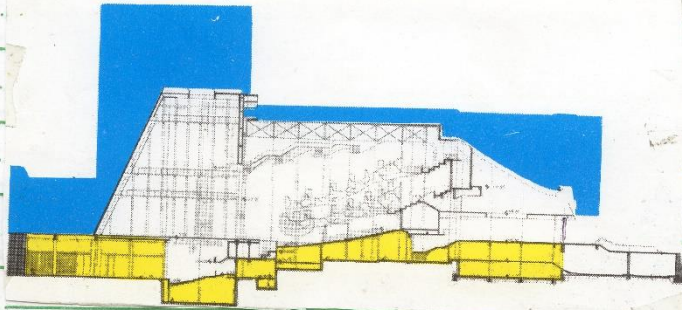


1º QUE EL NUEVO TEATRO UTILIZARA LA CIMENTACIÓN PARCIALMENTE CONSTRUIDA.

2º - QUE EL NUEVO TEATRO FUERA MUCHO MÁS PEQUEÑO.

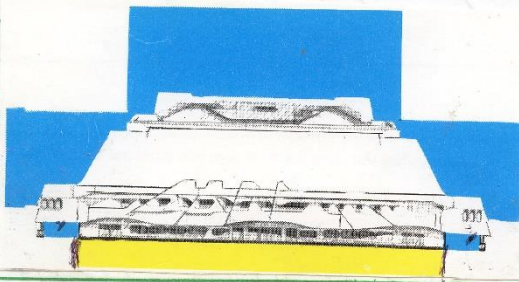
3º - QUE EL NUEVO TEATRO - AUNQUE MUCHO MÁS PEQUEÑO - TUVIERA ^{LA} MISMA CAPACIDAD QUE EL PROYECTO. (MÍNIMO 2005 PERSONAS).

- DOS SEMANAS DESPUÉS, EL INGENIERO RECINOS PRESENTÓ EL NUEVO TEATRO, CUYA RELACIÓN CON EL PROYECTO ES COMO SIGUE



^{DIMENSIONES}
EL ÁREA AZUL INDICA EL TAMAÑO DEL PROYECTO ANTERIOR.

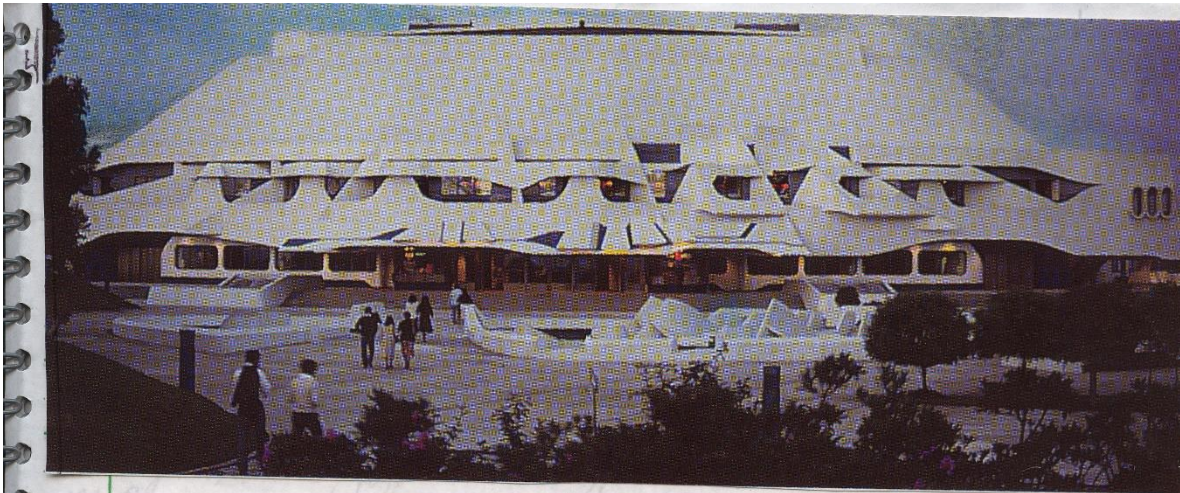
EN BLANCO SE INDICA EL NUEVO PROYECTO.



EN AMARILLO SE MUESTRA LA CIMENTACIÓN PARCIALMENTE CONSTRUIDA.

CAPACIDAD:
NUEVO PROYECTO: 2005 PERSONAS
ANTERIOR PROYECTO: 2005 PERSONAS

- EL NUEVO TEATRO, INICIADO EN 1975, SE INAUGURÓ EL 16 DE JUNIO DE 1978.



Handwritten notes on lined paper:

1. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

2. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

3. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

4. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

5. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

6. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

7. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

8. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

9. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

10. The building is a large, modern structure with a white, undulating, wave-like roof. It has multiple levels and large windows. The building is located in a paved plaza with several people walking. To the right, there are some trees and a small structure. The sky is clear and blue.

EL DISEÑO DEL TEATRO NACIONAL ~~DERIVA~~ DEVIENE DE UN CONCEPTO DE INTEGRACIÓN TOTAL QUE PODEMOS RESUMIR ASÍ:

-1º INTEGRACIÓN AL LUGAR EN QUE ESTÁ UBICADO, LA COLINA, CUYA FORMA NATURAL NO PLANA - PROPICIA UN DISEÑO ESCULTÓRICO.

-2º INTEGRACIÓN A NUESTRO PAISAJE VOLCÁNICO. DESDE LA COLINA SE APRECIAN LAS FORMAS - TAN DIFERENTES - DE LOS VOLCANES DE AGUA Y PACARA. EL TEATRO NACIONAL TRAJA A SU MODO - DE ARMONIZAR CON ELLOS.

-3º INTEGRACIÓN, CON SUS COLORES, AL ESPACIO AÉREO QUE LO CIRCUNDA.

-4º INTEGRACIÓN A SU USO. EL TEATRO NACIONAL ESTÁ DEDICADO AL FUNCIONAMIENTO DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO, LO CUAL REQUIERE PARA EL EDIFICIO UN DISEÑO ARTÍSTICO.

-5º EL TEATRO NACIONAL SE USA NO SOLO POR DENTRO SINO TAMBIÉN POR AFUERA, PARA SER UNA CONTINUACIÓN DEL MIRADOR NATURAL QUE ES LA COLINA. AL MISMO TIEMPO SE RINDE UN HOMENAJE A LAS PIRÁMIDES MAYAS - SIN COPIARLAS - QUE SOLO PODÍAN USARSE POR AFUERA. Y ESTE USO EXTERIOR PERMITE

PROVEER SALIDAS DE EMERGENCIA EN LOS NÍVELES ALTOS.

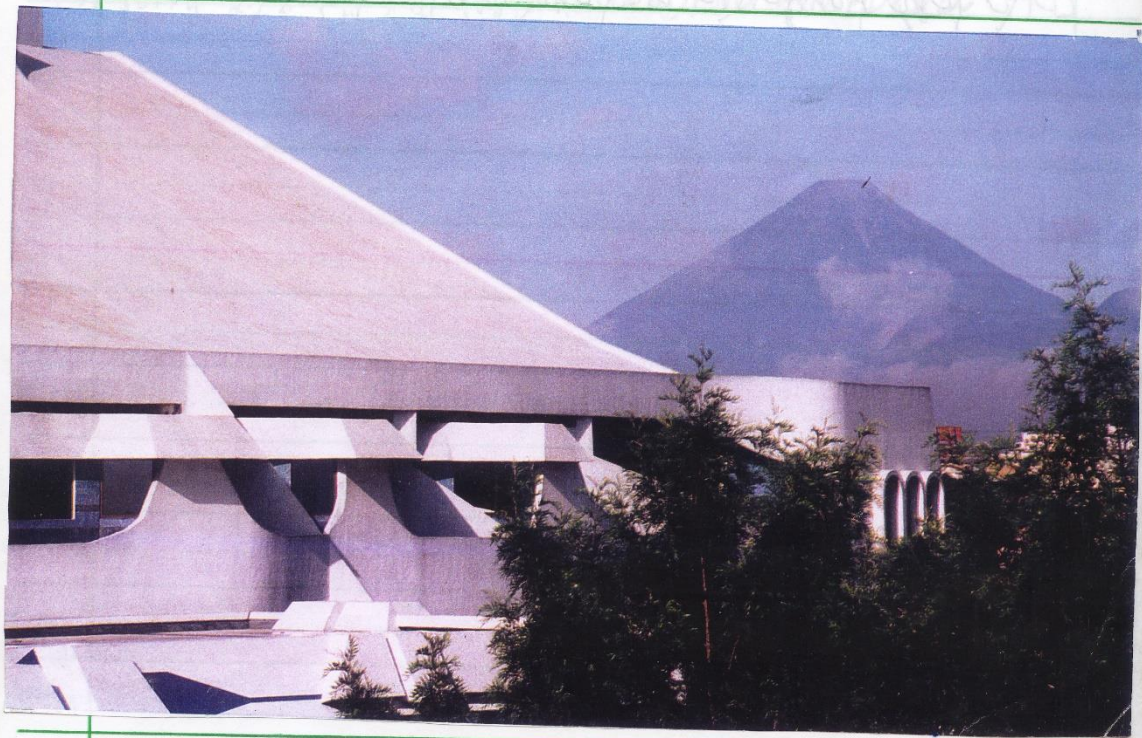
6° - ASÍ, ESTE TEATRO ~~PROPOR~~ REUNIR PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA EN EL MISMO OBJETO FUNCIONAL, Y POR SER COMO TODO AUDITORIO UNA OBRA COSTOSA - PARA NUESTRO PAÍS -, HEMOS TRATADO - SIN COPIAR DISEÑOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA O MODERNOS "A LA MODA" -, DE HACER UNA ARQUITECTURA GUATEMALTECA QUE HABLE UN LENGUAJE PROPIO Y CONTEMPORÁNEO.



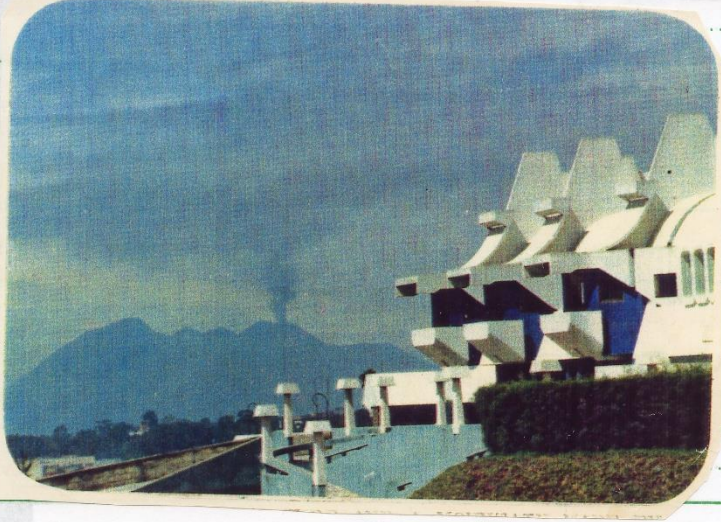
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA.

- EN UNA OCASIÓN, NUESTRO RECORDADO POETA
MANUEL JOSÉ ÁRCE ESCRIBIÓ: "HERMOSO ESTÁ

QUEDANDO EL TEATRO NACIONAL CON SU
COLOR DE CIELO CON NUBES QUE SE CONFUN-
DE ~~DE~~ CON LAS NUBES Y CON EL CIELO."

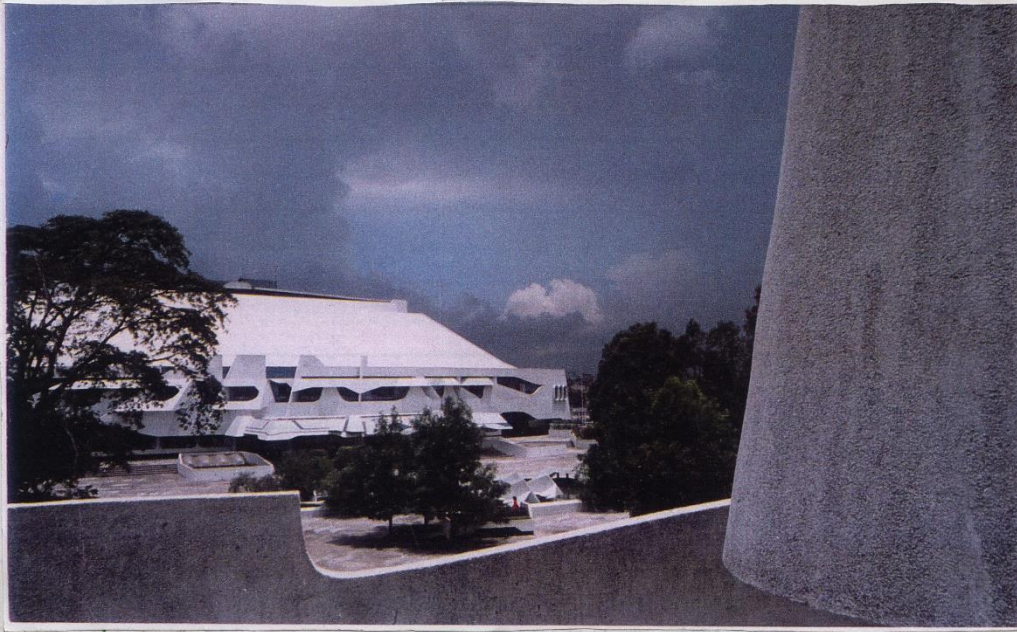


EL VOLCÁN DE AGUA HABITADO POR ES-
PÍRITOS Y EL TEATRO NACIONAL HABITA-
DO POR NOSOTROS. VIDAS PARALELAS.



-CUANDO EL VOLCÁN DE YAKA, CON SU ESPECIAL PERFIL, SE DIÓ CUENTA QUE ESTABA SIENDO FOTOGRAFIADO, DIRIGIÓ SU HUMAREDADA HACIA EL TEATRO NACIONAL YAKA QUE QUEDARÁ CLARO EL PARENTESCO.





- EL DISEÑO TIPO ABANICO DE LA VENTADERIA FRONTAL DERIVA DE LA FORMA MARÍTIMA.



VISTA DESDE LO ALTO

SOJA ROLATA



PRIMER LUNA LLENA EN EL
TEATRO NACIONAL - 1978

por Diego Molinari



ÚLTIMO SOL DEL

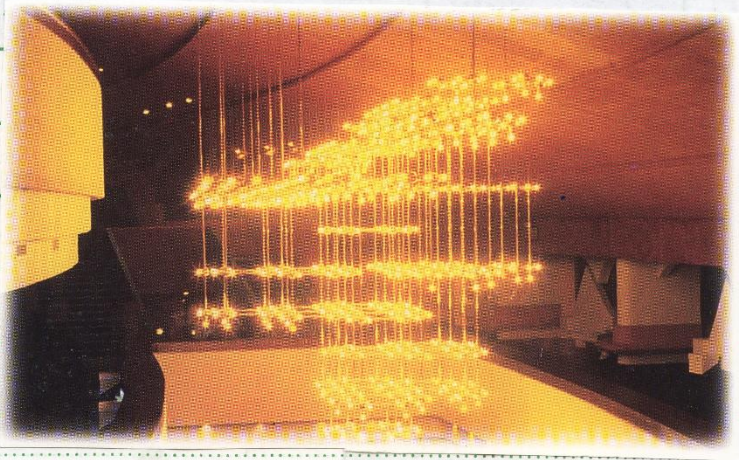
PRIMER VERANO EN EL TEATRO NACIONAL - 1978



GUATEMALA ES UN
PAÍS COLORÍSTICO
LO CUAL SE RE-
FLEJA EN LOS A-
PICES Y ALFOM-

BRAS DE ~~SUS~~ LOS VESTIBULOS DEL
TEATRO NACIONAL.

CON SU CASCA-
DA DE LUZ, LA
LÁMPARA DE
1000 BOMBILLAS
ES PROTAGONIS-
TA PRINCÍ-
PAL DE LA
ILUMINACIÓN





IMPREGNA
 EN LOS VES-
 TIBULOS, EL
 COLOR IMPRE-
 NA VERDA-
 NALES, PISO
 Y TECHO.

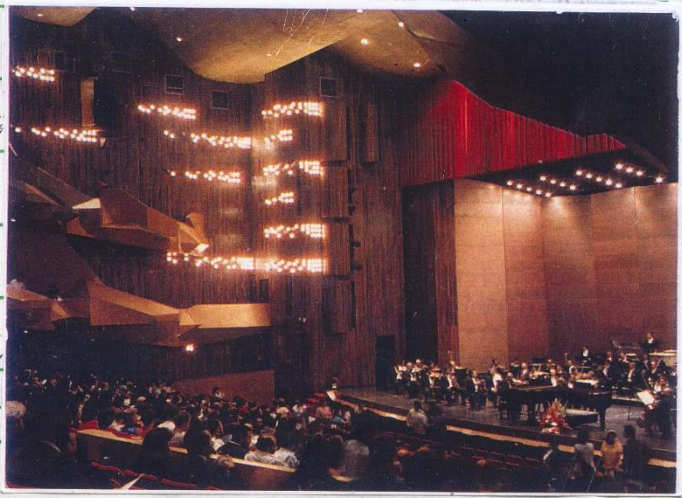


LA ORQUESTA SINFÓNICA Y EL CORO NACIONAL DE GUATE-
 MALA EN EL ESCENARIO DEL TEATRO NACIONAL.
 (FOTOS R. MATA)



APARTE DE SU USO UTILITARIO, LOS BALCONES Y PAL-
COS AYUDAN A LA ACÚSTICA DEL AUDITORIO

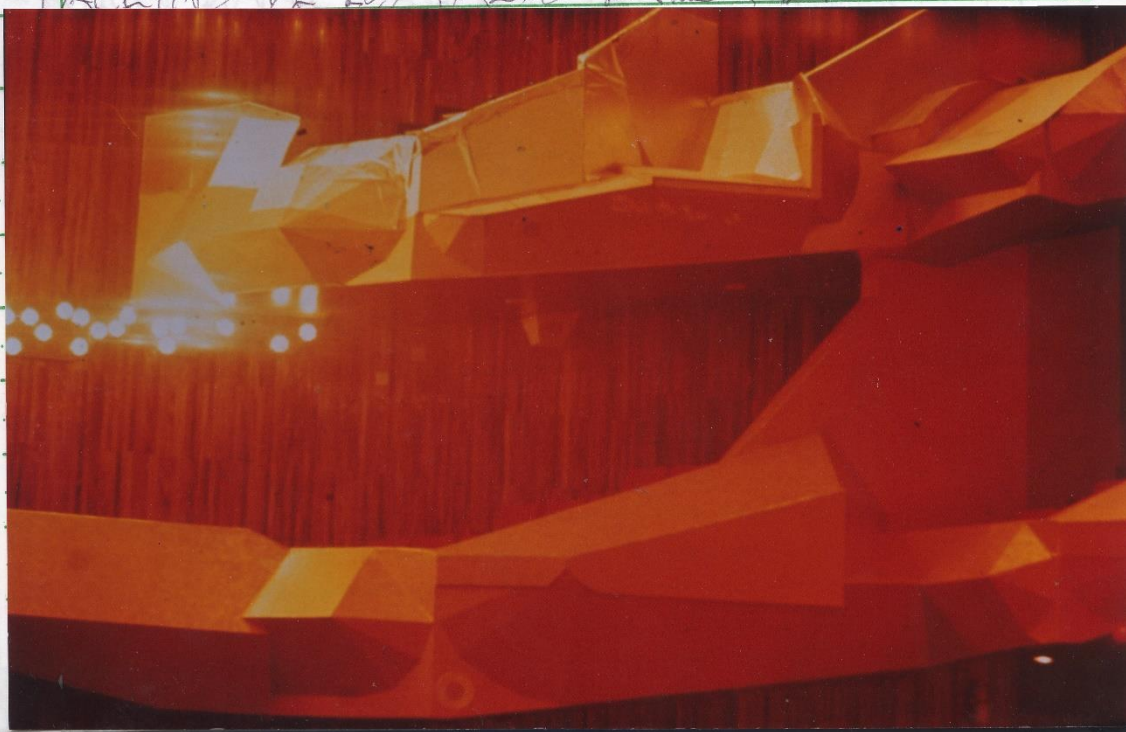
LA AMBIENTACIÓN DE
LA SALA ES DE COLORES
MÁS SOBRIO QUE EL DE
LOS VESTIBULOS PARA
NO COMPETIR CON EL COLO-
RO VARIABLE DE LA
ESCENA.



LOS ESPECTÁCULOS EN
EL TEATRO NACIONAL
SON PARA PÚBLICO
DE TODAS LAS E-
DADES



EL SONIDO DIRECTO DESDE EL ESCENARIO ES
REFLEJADO HACIA EL PÚBLICO POR LAS DIVERSAS
FACETAS DE LOS PALCOS LATERALES.





- PLATEA, BALCONES Y PALCOS, ESTÁN DISEÑADOS PARA QUE HAYA UNA BUENA VISIBILIDAD.
~~BOO PARA QUE HAYA UNA BUENA VISIBILIDAD~~



Lecturas recomendadas sobre Efraín Recinos

Efraín Recinos - El Extraterrestre por Pepo Toledo

https://www.academia.edu/44223374/Efra%C3%ADn_Recinos_El_Extraterrestre_por_Pepo_Toledo

Efraín Recinos - Difusores acústicos - Texto por Irma de Luján, Editor, Pepo Toledo

https://www.academia.edu/44218741/Efra%C3%ADn_Recinos_Difusores_ac%C3%BAsticos_Pepo_Toledo_editor_Libro_electr%C3%B3nico

Dibujo infantil de Efraín Recinos El juego de hacer dibujos - por Pepo Toledo

https://www.academia.edu/48922079/Dibujo_infantil_de_Efra%C3%ADn_Recinos_El_juego_de_hacer_dibujos_por_Pepo_Toledo

Improvisaciones de Efraín Recinos - Texto por Irma de Luján, Editor, Pepo Toledo

https://www.academia.edu/55282529/Improvisaciones_de_Efra%C3%ADn_Recinos_Texto_por_Irma_de_Luj%C3%A1n_Editor_Pepo_Toledo

Efraín Recinos - Murales censurados Corte Suprema de Justicia por Pepo Toledo

https://www.academia.edu/49517843/Efra%C3%ADn_Recinos_Murales_censurados_Corte_Suprema_de_Justicia

Efraín Recinos, obras perdidas por Pepo Toledo

https://www.academia.edu/44046767/Efra%C3%ADn_Recinos_obras_perdidas_por_Pepo_Toledo

Efraín Recinos y su obra universal por Pepo Toledo

https://www.academia.edu/50936159/Efra%C3%ADn_Recinos_y_su_obra_universal_por_Pepo_Toledo

Videos recomendados sobre Efraín Recinos

Escultura Holográfica Ángel Particular de Efraín Recinos por Pepo Toledo

https://www.academia.edu/107554123/Escultura_Hologr%C3%A1fica_%C3%81ngel_Particular_de_Efra%C3%ADn_Recinos_por_Pepo_Toledo

Fundación Paiz

Hoy conmemoramos el nacimiento del increíble artista Efraín Recinos ✨ y su fascinante personalidad.

Sigue viendo más momentos como estos en el documental “Algunas dimensiones” producido por José Toledo Ordoñez y dirigido por Eduardo Spiegler.

<https://www.youtube.com/watch?v=GRSu0EnihFc>