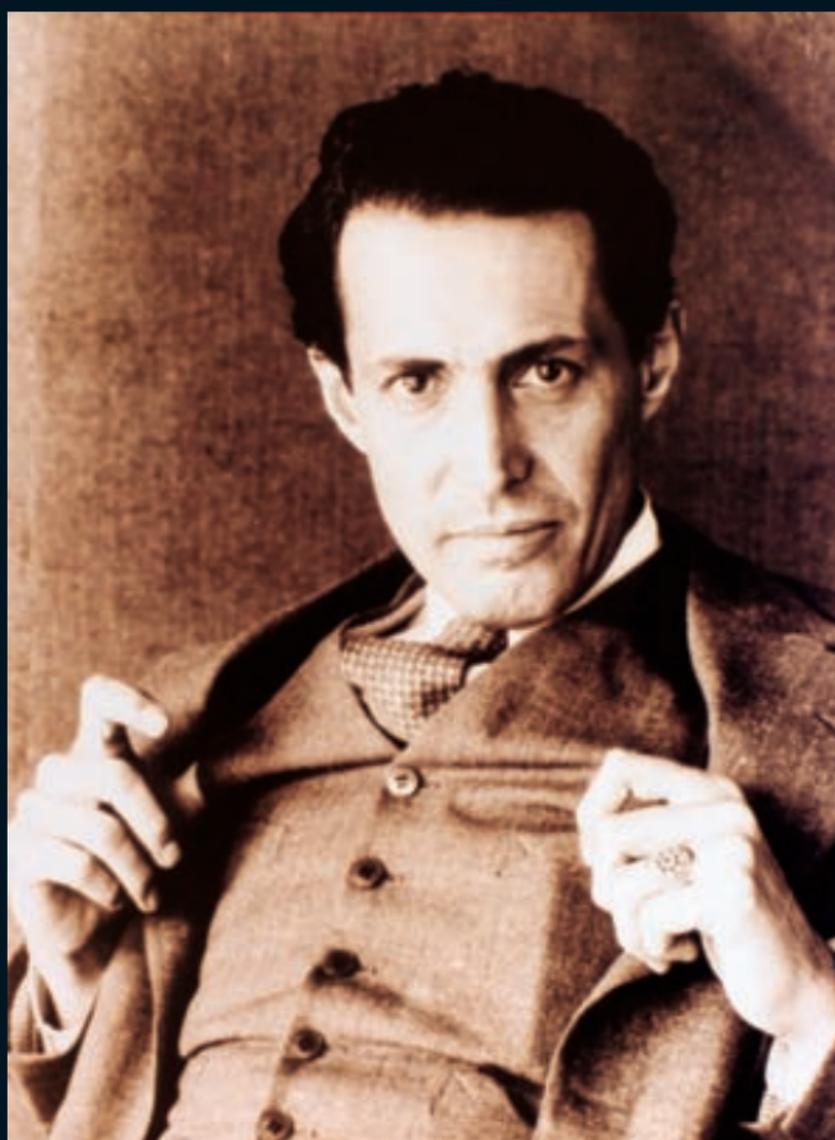




# CARLOS MÉRIDA 120 AÑOS

MARIO MONTEFORTE TOLEDO



*Fundación  
Mario  
Monteforte  
Toledo*



[www.fundacionmonteforte.org](http://www.fundacionmonteforte.org)





# CARLOS MÉRIDA 120 AÑOS

*Fundación  
Mario  
Monteforte  
Toledo*



## **CARLOS MÉRIDA 120 AÑOS**

### **EDITOR**

José Toledo Ordoñez

### **Co-EDITORES**

María Cristina Navas y Mérida

Ana Lucía Gómez

Marko Bradich

### **ASISTENTE DE EDICIÓN**

Jorge Godoy

### **TEXTOS**

Guillermo Monsanto

María Cristina Navas y Mérida

Archivo

### **TRADUCCIÓN**

Manola Castillo

### **FOTOGRAFÍAS**

Marko Bradich

Eduardo Spiegeler

Archivo

### **DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**

Marko Bradich / Createrio

### **IMPRESIÓN Y ACABADOS**

Serviprensa, S.A.

Guatemala, Centroamérica

### **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

Galería Ana Lucía Gómez - Arte Latinoamericano

Guatemala, Centroamérica

**GUATEMALA, 2011**

**FUNDACIÓN MARIO MONTEFORTE TOLEDO**

[www.fundacionmonteforte.com](http://www.fundacionmonteforte.com)

**ISBN: 978-9929-587-35-9**

## PRÓLOGO

Por María Cristina Navas y Mérida

Mi intención al escribir este prólogo dista mucho de querer o pretender ser una escritora, sólo lleva el deseo de compartir mis vivencias y anécdotas desde el punto de vista de una nieta que compartió y vivió innumerables momentos con un gran abuelo.

Los primeros recuerdos que llegan a mi mente sobre mi abuelo -el ilustre maestro Carlos Mérida, "Tata", como cariñosamente le decíamos todos sus nietos- son los de una persona bondadosa y siempre atento a los deseos y sugerencias de mi abuela, la gran mujer Dalila con quien convivió y se preocupó todos los días de su vida por el bienestar de su familia, en especial por sus dos hijas: Alma, la mayor quien es mi madre y que dio a luz a cinco hijos, y Ana, la menor, mi tía, quien procreó a una niña.

Recuerdo con mucho amor los sábados, pues eran los días en que acostumbrábamos comer con ellos en su casa de la colonia Roma. Por las tardes, mi abuelo solía descansar sentado en su sillón escuchando jazz o música clásica a todo volumen. Me llamaba mucho la atención que, muy concentrado y con su mano recargada sobre sus ojos cerrados, llevaba con el pie el compás de los diferentes ritmos. Tenía una gran colección de discos de aquel entonces, los de 78 revoluciones, y todos lo que conocieron a mi Tata saben que este acervo musical era otra de sus grandes pasiones.

Así transcurrió mi infancia familiar, cerca de mi abuelo pero a la vez, alejada de su grandeza y trascendencia en el mundo del arte. A lo largo de aquel tiempo me limitaba a visitar sus exposiciones y a disfrutar los homenajes de los cuales era objeto.

Fue hasta la muerte de mi padre cuando mi mamá se dedicó a vender la obra de mi abuelo. Decidimos abrir una galería en la antigua casa de mi Tata donde tenía su estudio con el firme propósito de que la familia estuviera cerca y unida. Mi abuela ya había muerto y mi Tata vivía en una casa contigua a la de mi mamá. La apertura se llevó a cabo en los años 80 y nuestra galería nos sirvió además como centro de reunión para la familia y amigos ya que no había día que alguno de ellos no pasara por ahí.

Abrir esta galería de arte nos brindó la oportunidad de presentar y vender la obra de mi abuelo. Fue entonces cuando descubrí la magnitud de su genio y de pronto, con gran entusiasmo y dedicación, me vi inmersa en el mundo del arte. A partir de entonces, conocí a grandes exponentes de todas las ramas del arte que le profesaron una gran amistad y admiración reconociendo su importancia como innovador, como investigador de nuevas técnicas y como uno de los pioneros de la cultura de la obra gráfica que permitía el acceso al arte a todos los estratos sociales. Esta serie de ediciones gráficas,

que con mucho esfuerzo logramos editar y algunas otras que logramos reunir, fueron donadas al Museo de Arte Moderno Carlos Mérida para su acervo y exhibición permanente mediante un convenio que se firmó con el mismo. Es una lástima que este acuerdo no se haya cumplido y únicamente tienen exhibidos algunos documentos, condecoraciones, diplomas y originales que no permiten ofrecer al espectador el panorama de este arduo trabajo ni el quehacer artístico tan prolífico y de gran calidad reconocida en todo el mundo.

Iniciamos esta empresa, al principio desconocida, con la ayuda de otras galerías amigas que bondadosamente nos instruyeron y llenaron la galería con espléndidas obras de pintores mexicanos, y al mismo tiempo, con las creaciones de los grandes amigos de mi abuelo, que también con su generosidad, nos las dejaban para su venta a consignación. Obtuvimos un gran éxito y logramos ser independientes, situación que nos permitió exponer a los artistas más prestigiados del arte internacional y con la consigna de dar siempre la prioridad a los pintores latinoamericanos y a grandes promesas jóvenes que después se convirtieron en la nueva generación de pintores.

Así transcurrieron veinte años de manejar la galería y convivir con mi abuelo, con el gran honor y la satisfacción de viajar con él para organizar sus exposiciones en México y en el extranjero. Aún creo escuchar sus pasos bajando del estudio para ofrecerme una copa de jerez a media mañana en la que compartíamos conversaciones en la terraza de su estudio y anécdotas acumuladas a lo largo de sus ochenta años a su paso por el mundo del arte. Aquellas pláticas, aunadas con mi asistencia a sus entrevistas, experimentaban en mí la sensación de que nunca terminaba de aprender y siempre había algo nuevo que me hacía admirarlo cada día más, provocando como en todo aquél que se adentra al mundo mágico de "MÉRIDA", un profundo amor, respeto y admiración

que, a la fecha, se siguen incrementando al descubrir nuevas facetas en cada una de sus exposiciones y a través de la convivencia con las personas que tuvieron la dicha de conversar con mi abuelo, así como también en nuestras reuniones familiares que, aún después de 27 años de que ya no se encuentra con nosotros físicamente, me sorprenden.

Este libro/ homenaje se ha logrado gracias al valioso apoyo de la Fundación Mario Monteforte, y en especial a José Toledo, (Pepo como cariñosamente le decimos), a la apasionada entrega de Guillermo Monsanto (Willy), y al ilimitado entusiasmo de Ana Lucía Gómez.

Mi profundo agradecimiento también por hacer posible el sueño de sacar a la luz este libro que enmarca la celebración del 120 aniversario del natalicio de Carlos Mérida y que contiene la mayor parte de su obra gráfica. Deseamos compartirla con nuestros lectores para volvernos a sorprender con el prodigioso acervo cultural que Mérida nos ha brindado y seguirá ofreciendo de generación tras generación.



**UN CANTO AL LIBRO SAGRADO (SERIE DE 10)**

1978 — Serigrafía





## EL ARTISTA BINACIONAL: CARLOS MÉRIDA

Por Guillermo Monsanto

Pocos artistas gozan el honor de tener dos países que le reclamen y que, como corolario, no sientan celos por compartirlo. Éste es el caso de Carlos Mérida quien nunca dejó de ser guatemalteco pudiendo haberse facilitado la vida aceptando la nacionalidad que México le ofreció de corazón y que él supo rechazar sin ofenderlos. La verdad es que cuando Mérida murió el 22 de diciembre de 1984 ya no necesitaba un papel que señalara dónde había nacido ya que, con su trabajo, había conseguido posicionarse como artista latinoamericano de altos vuelos.

Hace veintisiete años que Mérida dejó su taller para siempre. Su intensa labor, sin embargo, fue tan amplia que aún hoy es posible encontrarse con sorpresas y hallazgos no documentados. En febrero de 2011 se exhibió una importante retros-

pectiva en la Sala Marco Augusto Quiroa de Casa Santo Domingo en la Ciudad de Antigua Guatemala. En ella se presentaron piezas tan tempranas como las que realizara en 1910 y tan tardías como una serigrafía del año 1983. En otras palabras, la muestra reunió setenta y tres años de trabajo de los casi tres cuartos de siglo que el artista estuvo activo.

Parte de lo interesante del homenaje patrocinado por la Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, la Embajada de México y Casa Santo Domingo, fue el refrescar en la memoria de los chapines la importancia que este autor tuvo en la evolución plástica del siglo XX de la nación. Al mismo tiempo de concienciar a las nuevas generaciones del nivel artístico alcanzado por Mérida se consiguió señalar de paso a otros autores naciona-



**EL TRÍPTICO DE LA QUITEUD (A CARLOS GÁNDARA DURÁN)**

1913 — acuarela sobre papel — 18,5 x 27 cms.

les relacionados a él de los que, debido a la escasez de textos, se sabe muy poco y por ello han sido parcialmente olvidados.

Amén del material recopilado para la exhibición mencionada otras coincidencias permitieron crear un acercamiento con el hombre y su naturaleza. Una de ellas desde el punto de vista de la ficción histórica ya que fue posible materializarlo, al menos en la medida de lo posible, en un personaje de carne y hueso. Se trató de la puesta en el escenario teatral de una biografía relacionada a uno de los grandes amigos juveniles de Mérida, Carlos Valenti (1888-1912) y la de otros autores fundamentales de la época relacionados a ellos, cuya obra se presentó simultáneamente a la retrospectivas “El universo de Carlos Mérida” (Casa Santo Domingo), “Carlos Valenti arte y su círculo” (Museo Ixchel) y “Dibujos de Agustín Iriarte” (Kilómetro “0” del Palacio Nacional).

El trabajo original sobre la vida y muerte de Valenti fue escrito en formato de libro por el escritor Eduardo Halfon (editorial Alfaguara) con el nombre del éxito literario “Esto no es una pipa.” Posteriormente el título fue transformado por el curador de la muestra, Luis Villacorta, para hilarlo al de la exposición en “Carlos Valenti: una vida de sentimiento y pasión.” El coprotagonista y narrador de la trama es Carlos Mérida quien abre la propuesta diciendo “yo no lo maté” mientras lo interrogaban en París respecto a la muerte de su compañero de habitación en 1912. La adaptación del contenido para obra de teatro quedó bajo mi responsabilidad. Esta acción me permitió apreciar elementos y eventos que a veces no son fáciles de captar debido a la dispersión de los referentes históricos y la incapacidad que han tenido algunos historiadores de relacionar datos, personas y sus resultados colectivos o personales.

La anterior reflexión tiene el sentido de hacer entender que los artistas no son productos instantáneos que surgen espontáneamente porque sí. Error muy co-

mún entre los cronistas contemporáneos que proponen biografías de seres superdotados que surgen de la nada sin deber nada a nadie. En este sentido es bueno tener en cuenta que son sus relaciones, las motivaciones y las aspiraciones las que los llevan a sembrar semillas de las que emergen verdaderos árboles llenos de frutos que a su vez son recogidos por otros que se alimentan de ellos y que aprovechan sus semillas para ir creando un frondoso bosque.

Carlos Mérida nació el 2 de diciembre de 1891 en la Nueva Guatemala de la Asunción en el momento propicio en el que, a los pocos meses, se iban a insuflar todas las condiciones para el desarrollo de las artes en general debido a las acciones de un presidente atípico respecto a lo cultural: José María Reyna Barrios. De aquella jornada, lúcida en cuanto a lo creativo, solo se recuerda para este compendio que la intención de aquel mandatario fue la de hacer de Guatemala un “Pequeño París”. Aunque no lo logró, sí fue determinante para el cambio de estilos y la profesionalización de artes.

Una dinámica significativa se produjo en el lapso transcurrido ya hace más de un siglo. Evidencia que hoy está muy desperdigada y por ende oculta en colecciones particulares (lamentablemente en su mayoría desconocidas) pero que va quedando desvelada en las que ya han trascendido al público gracias a la voluntad de sus custodios. Entre ellas hay que listar la del doctor Morales quien además de reunir un buen número de trabajos de Carlos Valenti, consolida la idea de la producción de la época al contener entre su pinacoteca obras de artistas como las del español Justo de Gandarias. Misma que también incluye creaciones de los contemporáneos jóvenes de Mérida como Rafael Rodríguez Padilla o Agustín Iriarte, entre otros.

Esta panorámica se une a las que brindan otros registros como los brindados por los trabajos en manos de los familiares



**SIN TITULO**

1911 – Óleo sobre tela – 30 x 25 cms.

de Hernán Martínez-Sobral y Rafael Rodríguez Padilla, la colección Monesco y otras pocas obras en poder del Museo Nacional de Arte Moderno. Visión que, unida a los trabajos tempranos de Carlos Mérida que se presentaron en Casa Santo Domingo, dejan claro el espíritu académico de la época. Es con esa herramienta académica que los dos Carlos: Mérida y Valenti, viajan a Europa en 1912.

En el caso de Carlos Mérida, objeto de estudio en esta reedición, hay que apuntar que París, España y sus maestros mar-

tores. Más importante todavía es que ya presenta, con claridad, la visión folklorista que le iba a dar notoriedad latinoamericana. Otro elemento que destaca y que también le caracterizará a lo largo de su carrera es que el bosquejo pareciera haber sido creado para un mural que pudo haberse realizado ¿por qué no? en Francia o España. Su primer mural individual conocido llegaría en 1922 cuando realiza las decoraciones de la biblioteca de la “Secretaría de Educación Pública”.

La pieza de 1913 se hace interesante, además, porque destaca algunas de las fortalezas que Carlos Mérida seguiría desarrollando a lo largo de su prolífica carrera. Entre ellas el uso plano del color y el diseño de los elementos compositivos como parte fundamental de lo visual del conjunto. Característica que se presenta con claridad irrefutable en las témperas “a beautiful little bird”, oh nanny, said Carmella” o “five little pigs” todas de 1940 y que sirvieron, en su momento, para ilustrar alguna publicación infantil. Es, entonces, el diseño otros de los ejes fundamentales en su producción. Estilo que va a manejar de diferentes maneras tanto comercialmente como de modo íntimo en retratos y otros tipos de producciones específicas como portadas de libros y afiches. En esta línea, en 2010, se reimprimió un trabajo que tomaba algunas ilustraciones para niños de Carlos Mérida relacionado con la cultura de aquel país que le adoptó.



**A BEAUTIFUL LITTLE BIRD**

1940 — Témpera sobre papel — 32 x 22 cms.

can inmediatamente su trabajo y ya, desde aquel primer momento, determinan un camino específico para su expresión. De aquel lapso europeo se pudo incluir en la retrospectiva de febrero un boceto llamado el “tríptico de la quietud” (1913) que seguramente propuso para algunas de las clases de diseño que estaba cursando. Lo interesante de la pieza, cuyo pigmento luce notoriamente deteriorado por exceso de luz, es que ya presenta elementos modernistas que lo alejan irremediabilmente de sus primeros men-

La estética expresiva de Mérida fue sufriendo transformaciones hacia lo abstracto. En la década de los treinta su figuración personal abandona la búsqueda de la imagen armónica de lo indigenista, el color domeñado y los contornos cortados a cuchilla para adentrarse en una obra de ascendencia abstracta. La intención, según los documentos de la época, fue adentrarse en el inframundo del indígena americano y abandonar los elementos obvios de referencia. Los mejores ejemplos en la producción de aquel período se encuentran en la “serie cielos lumínicos” (1940) o “laca en la tarde” 1943. A

partir de allí se enfrasca en una secuencia de hallazgos que van tomando cuerpo figurativo en trabajos muy conocidos como la encáustica “El Vaticinio” (1942), “sueño y realidad” (1944), “el mensaje” (1944) –todos en exhibición en el Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala– y el boceto “la bestia alucinada” (1948) –Colección de Casa Santo Domingo–.

A finales de la década del cuarenta, ya con una carrera por demás establecida y respetada a lo largo del continente, a Carlos Mérida le toca diseñar y ejecutar una de sus obras monumentales más emblemáticas. Se trata de los diseños para el “Multifamiliar Juárez” dañado irremediablemente en el terremoto de 1985 y demolido posteriormente por los daños ocasionados en el seísmo. Para aquel descomunal complejo realizó integraciones (decoraciones decía él) para las escaleras, copetes y tableros exteriores de los cuatro edificios. En otras palabras, cuatro mil metros cuadrados de creaciones que incluían una exhaustiva representación de la cosmografía de la mitología azteca realizada con laboriosidad, investigación e imaginación inagotables.

Nada se pudo rescatar de aquella obra. Hay que resaltar, sin embargo, el esfuerzo de los mexicanos por preservar su patrimonio porque antes de dinamitar las estructuras el Sindicato de Trabajadores del Estado financió una investigación que permitió reproducir al menos unos cuantos relieves del edificio “C” en un monumento que se encuentra en el parque de las “Fuentes Brotantes” en México. De aquel monumento y de los diseños que existe una publicación que denota la magnificencia de la obra y la dimensión de lo que se perdió que aparece en la bibliografía al final de esta introducción.

A partir de este trabajo finalizado en 1952 Carlos Mérida se enfrascaría, alrededor de 1955 y hasta los años setenta aproximadamente, en otra misión que determinaría su huella más visible en Guatemala. Su participación en las decoraciones

artísticas de varios de los edificios más emblemáticos del Centro Cívico: Municipalidad de Guatemala, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Banco de Guatemala y Crédito Hipotecario al que se unieron varias integraciones en casas particulares y la del edificio Mini (sobre la sexta avenida en la zona 4). En este caso se nutre de alegorías relacionadas a la Revolución del Cuarenta y Cuatro respecto al IGSS y en referencia a los otros edificios oficiales, de la esencia indígena nacional. Es con este tipo de aportes que consigue consolidar su presencia en el país que, dicho sea de paso, se extiende desde principios de siglo hasta casi llegada su muerte en el 21 de diciembre de 1984. Mérida pudo ver los daños ocasionados a su obra por el terremoto de 1976 y participó activamente en su rescate, especialmente en las barbaridades que se estaban cometiendo con sus integraciones del Crédito Hipotecario cuya primera intervención quedó en mano de albañiles y no de personas especializadas.

Es desde aquella frontera con la mitad del siglo que Carlos Mérida explora lo geométrico y regresa a los colores planos y a la armonía del balance en la figura. Aunque figurativo, en algunos casos la abstracción toma mayor presencia en su producción. Es curioso que un artista cuya esencia fue la síntesis de elementos identificables a partir de brillantes monocromías y formas esenciales haya podido dejar una huella que le identifica sin lugar a dudas.

Otro aporte legó Mérida a sus contemporáneos. Se trata de su incursión en la gráfica a partir de los años veinte. Las colecciones seriadas, las serigrafías de piezas unitarias y la maximización del recurso litográfico le honran en el campo del estampado por su finura inconmensurable. En este sentido tuvo también gran influencia en artistas nacionales como mexicanos. La última década de su vida parece haberla dedicado a una reevaluación de su trabajo a partir de intervenciones a distintos temas que fue

desarrollando tanto en lo que respecta a la gráfica como lo tocante a su obra de taller. La muerte lo tomó por sorpresa ya que estaba activo y en plena producción cuando enfermó repentinamente. De hecho, su último trabajo público lo realizó en 1984 y se trata del mural desmontable creado para el Edificio Omega el cual se realizó póstumamente.

Carlos Mérida se fue a México en 1919 y allí fijó, por muchas razones, su residencia permanente. Sin embargo jamás abandonó su Guatemala y según la evidencia que consta en catálogos y otros documentos olvidados en gavetas, mantuvo una presencia constante en el país a través de visitas, exposiciones personales y el contacto con artistas de distintas generaciones. Carlos Mérida es, sin lugar a dudas, una entidad histórica que define una buena parte de la plástica guatemal-

teca de siglo XX tanto como influencia directa por su contacto con distintos protagonistas y la indirecta a partir de la observación de su obra. Va este nuevo texto, entonces, como un homenaje para un artista que aún hay que investigar a fondo para poder determinar más respecto a su vasta obra.

#### Bibliografía:

Labastida, Jaime (2010). México de la a la Z. Siglo XXI Editores.

Monsanto, Guillermo (2000). Datos dispersos de la Plástica Guatemalteca 1892-1998. Copiefiel, Guatemala.

Monsanto, Guillermo (2011). El Universo de Carlos Mérida. Fundación Paiz para la Educación y La Cultura.

Schumacher, Ether (1988). Carlos Mérida, Su obra en el Multifamiliar Juárez, nacimiento, muerte y resurrección. Offset Larios, S.A. México.



IMÁGENES DE GUATEMALA (SERIE DE 10)

1928 — Porchoir





## PROLOGUE

By María Cristina Navas y Mérida

My intention when writing this prologue is far from wanting or pretending to be a writer, my intention only has the desire of sharing my memories and anecdotes from the point of view of a granddaughter who shared and lived innumerable moments with his grandfather.

The first memories that come to my mind when thinking about my grandfather – the distinguished master CARLOS MÉRIDA, “TATA”, as all his grandchildren used to call him – are those of a giving person who everyday of his life cared for the wellbeing of his family and particularly of his two daughters: Alma, the oldest one who is also my mother, and gave birth to five children, and Ana, the youngest, my aunt who only had one daughter.

I remember Saturdays with great love because it was the day that we all used to eat together with them at their house in Colonia Roma. In the afternoons my grandfather used to rest sitting down on his couch listening to jazz or classical music. It was always intriguing to me how concentrated on the music he looked, with his hands resting on his closed eyes, and with his foot following the beat of the rhythm. He had a large collection of discs from that period, in 78 rpm format, and those who knew my Tata know that music was another of his great passions.

That’s how my childhood went by. Close to my grandfather but at the same time,

distant from the greatness and transcendence of the artistic world. At that time, I limited myself to visit his exhibits and to enjoy the tributes offered to him.

It was not until the passing way of my father that my mother dedicated herself on selling my grandfathers work. So we decided to open a gallery in my Tata’s old house, where he had his studio, with the strong purpose of having the family near and close together. My grandmother had passed away and my Tata lived in the house next door to my mother’s. the opening took place in the 80`s and our gallery turned into the place for family and friends reunions since not a day went by without somebody stopping by.

Starting this art gallery gave us the opportunity to show and sell my grandfather’s work. It was then that I discovered the degree of his genius and soon, with great enthusiasm and dedications I found myself fully involved in the art world. From then on, I met great exponents from different art forms who professed him great friendship and admiration acknowledging his importance as innovator, researcher of new techniques and as one of the pioneers in the culture of the graphic work that allows access to the art to all social levels. This series of graphic issues, that with great effort we managed to edit and some others that we were able to gather, were donated to the Museum of Modern Art Carlos Mérida for its heritage and per-



**CARNIVAL IN MÉXICO (SERIE DE 10)**

1940 – Litografía

manent exhibition through the signing of a contract with the Museum. It is a shame that this contract was not respected and that they only have some documents, awards, diplomas and originals in exhibit which doesn't allow offering to the spectator the full view of this hard work or from such prolific artistic work of renowned quality worldwide.

We started this company, unknown at the beginning, with the help of other friend galleries who kindly instructed us and filled the gallery with splendid pieces from Mexican painters, and at the same time, with creations of some of my grandfather's greatest friends, who also with their generosity, gave them to us as consignment for us to sell. We achieved great success and were able to become independent; a situation that allowed us to present the most recognized artists at international level, with the instructions of always giving priority to Latin-American

artists and new young promises that later became the new generation of painters. And so twenty years went by running the gallery and living with my grandfather, with great honor and satisfaction of traveling with him to organize his exhibitions in Mexico and abroad.

I still can hear his footsteps coming down from the studio for offer my a cup of jersey in the middle of the morning, when we had conversations on the terrace of his studio and many anecdotes gathered throughout his eighty years of his passing through the artistic world. Those conversations together with my assistance during his interviews always gave me the sense that I never ceased to learn and there was always something new that made me admire him everyday more, and causing, as to anyone who enters the world of "MÉRIDA", profound love, respect and admiration, that to this day, keep on growing when discovering new sides in all of his exhibits and through the sharing with the people that had the pleasure of talking with my grandfather, as well as in our family reunions that even after 27 years that he has not been around, still surprise me.

This book/tribute was made possible thanks to the support of Mario Monteforte Foundation and particularly of José Toledo, (Pepo as we dearly call him), to the valuable devotion of Guillermo Monsanto (Willy), and for the unlimited enthusiasm of Ana Lucía Gómez.

My deepest gratitude also for making the dream possible of bringing this book to light which embraces the celebration of 120 Birthday Anniversary of Carlos Mérida and that contains great part of his graphic work. We wish to share it with our readers to continue amazing ourselves with the prodigious cultural heritage that Mérida has given and will continue giving to every generation.





## THE BINATIONAL ARTIST: CARLOS MÉRIDA

By Guillermo Monsanto

Only a few artists have the honor of having two countries that claim him, and without feeling any jealousy for sharing him. This is the case of Carlos Mérida, who never ceased being Guatemalan when having the opportunity to live an



**LA ENDECHA**

1978 – Serigrafía – 76 x 56 cms.

Edición de 100 ejemplares, impresión realizada en EE.UU.

easier life when Mexico offered him the nationality, and which he knew how to reject without offending them. The truth is that when Mérida passed away on December 22, 1984, he no longer needed a paper to demonstrate where he had been born since through his work positioned himself as a prestigious and renowned Latin-American artist.

Twenty-seven years ago Mérida left his workshop for good. His intensive work, nevertheless, was so broad that it is still possible to unveil surprises or undocumented works today. On February, 2011 an important retrospective exhibition was shown in the exhibit room Marco Augusto Quiroa of the Hotel Casa Santo Domingo in the city of Antigua Guatemala. There works as early as those created in 1910 were displayed and later works as one serigraphy of the year 1983. In other words, the exhibition gathered around seventy-three years of work of almost about three quarters of a century that the artist was active.

What was interesting of the tribute sponsored by the Paiz Foundation for Education and Culture, the Embassy of Mexico and Casa Santo Domingo, was to remind to the Guatemalan people of the importance that this actor had on the evolution of the plastic arts in the Twentieth Century of the nation. And at the same time that the new generations were becoming aware of the artistic level achieved by Mérida, it was possible to present some other national artist connected with him, whom little is known about them due to the lack of texts, and therefore have been partially forgotten.

Thanks to the material gathered for said exhibition, other coincidences allowed the creation of an approach with the man and its nature. One of them, from a fictional historical point of view, being that it was possible to an extent, to materialize him in flesh and blood character. It had to do with the staging of a theatrical biography referring to one of Mérida's greatest

youth friends, Carlos Valenti (1888-1912), and of other fundamental artists of the period associated with them, whose work was simultaneously shown in the retrospective of "The Universe of Carlos Mérida" (Casa Santo Domingo). "Carlos Valenti, Art and his circle" (Ixchel Museum) and "Drawings of Augustín Iriarte" (Kilometer "0" of the National Palace).

The original work about the life and death of Valenti was written on book format by the writer Eduardo Halfon (Alfaguara Publishing House), with the name of the literary success "Esto no es una pipa". Later the title was transformed by the curator of the piece, Luis Villacorta, to string it together with the one in the exhibit in "Carlos Valenti: a life of sentiment and passion." The co-star and narrator of the plot is Carlos Mérida, who opens the scene by saying: "I did not kill him" while being interviewed in Paris regarding the death of his roommate in 1912. The adjustment of the content to be piece to be played in theater was left under my responsibility. This action allowed me to better appreciate the elements and events that sometimes are not easily captured due to the extension of the historical aspects and the inability that some historians have had of relating data, persons and collective or personal results.

The above reflection is intended to understand that artists are not instant products that emerge spontaneously. This is a common error among contemporary chroniclers that propose biographies of superhuman characters that arise from nothing and owing nothing to anybody. In this sense, it is important to have in mind that it is their relations, motivations and aspirations that lead them to cultivate seeds that eventually will emerge as true trees filled with fruits, which at the same time are collected by others that feed from them and that take advantage of their seed to slowly create a thick forest.

Carlos Mérida was born on December 2, 1891 in Guatemala City at a propitious

moment, just months before all the conditions for the development of the arts in general were starting to rise because of the actions taken by one atypical president: José María Reyna Barrios. From that day, lucid on the creative side, it's only remembered that the intention of said president was to turn Guatemala into a "Small Paris". Even though he did not achieve this, he was a key element to the change of styles and professionalization of the arts.

A significant dynamic was produced in the time passed from almost a century ago, being the evidence extremely scattered today and therefore hidden in private collections (regrettably mostly unknown) but that has been unveiled in the collections that have been made public thanks to the goodwill of their custodians. Among those it is important to list the collection of Doctor Morales who aside from having a number of Carlos Valenti pieces, also consolidates the idea of the production of the period by having among his art gallery works of artists such as the Spanish Justo de Gandarias, and creations of the young contemporary artists of Mérida such as Rafael Rodríguez Padilla or Agustín Iriarte, among others.

This exhibition joins those which display other collections of works in the property of family members of Henrán Martínez-Sobral and Rafael Rodríguez Padilla, Monesco Collection and other very few works in the hands of the National Museum of Modern Art. A vision that together with the early works of Carlos Mérida that were presented in Casa Santo Domingo, let the academic spirit of the period clear. It is with this academic tool that both Carlos': Mérida and Valenti, travel to Europe in 1912.

In the case of Carlos Mérida, subject of study of this reissue, it is important to stress out that Paris, Spain and his masters immediately marked his work and from that first moment determine a specific path for his expression. In the retrospec-

tive held in February, a sketch called "tríp-tico de la quietud" (1913) from that period in Europe was included, which he most certainly presented for some of the design classes he was coursing. What is interesting about the piece, which pigment looks considerably deteriorated due to excess of light, is that it already shows some traces of modernism which immediately distances him from his first mentors. Most importantly, it already clearly presents the folk vision that would char-



**FIVE LITTLE PIGS**

1940 — témpera sobre papel — 32 x 22 cms.

acterize him throughout his career; the sketch would seem to have been created for a mural that could have been built — why not? — in France or Spain. His first known mural would come in 1922 as he was doing the decorations of the library of the "Office of Public Education".

The piece of 1913 gets more interesting since it also accentuates some of the strengths that Carlos Mérida would continue developing throughout his long-winded career. Amongst which is the use of spot color and the design of component elements as a fundamental part of

the visual whole; a characteristic that is clearly presented in the water-paintings “a beautiful little bird”, “o nanny”, “said Carmella” or “five little pigs”, all from 1940, and that in his time were used to illustrate some children’s publications. Therefore, it is another of the fundamental axis of his production, a style that he would show in different ways, either commercially or on intimate portraits and other types of specific productions as book covers and posters. On this regards, in 2010 a work of Carlos Mérida that took some of the illustrations for children was reprinted, which referred to the culture of the country that adopted him.



**OH, NANNY, SAID CARMELLA**  
1940 – Témpera sobre papel – 32 x 22 cms.

The expressive art form of Mérida suffered some transformations towards the abstract forms. During the thirties, his personal imagination abandons the harmonic image of the indigenous, the dominant colors and the bladed cut outlines to dive into more abstract works. According to documents of the period, his intention was to enter into the underworld of the Native Americans letting go of the obvious referral elements. The best ex-

amples of his production during that period is found in “serie cielos lumínicos” (1940) or “laca en la tarde” (1943). From this point on, limits himself to a series of findings that take figurative shape in well known pieces such as “El Vaticinio” (1942), “Sueño y Realidad” (1944), “El Mensaje” (1944), all in display in the National Museum of Modern Art of Guatemala and the sketch “La Bestia Alucinada” (1948), in the Collection of Casa Santo Domingo.

Closer to the end of the forties, already with a well established and respected career throughout the continent, Carlos Mérida becomes responsible for the design and execution of one of his most monumental and more emblematic works, the designs for the “Juárez Multi-family Building” which was terribly damaged during the 1985 earthquake and later demolished for the damages. For that enormous complex he did integrations (decorations he used to say) for the staircase, crests and exterior boards of the four buildings. In other words, a little over four thousand square meters (about 13,123 square feet) of creations that included a detailed representation of the cosmography of the Aztec mythology meticulously labored, researched and imagination.

Nothing was rescued from that masterpiece. Nevertheless, it is important to highlight the effort made by the Mexicans to preserve his patrimony because before blowing up the structures, the Labor Union of the State financed a research which allowed the reproduction in a monument located in the park “Fuentes Brotantes” in Mexico, of some of the reliefs found in Building “C”. From that monument and from the designs there is a publication that demonstrates the magnificence of the masterpiece and the dimension of what was lost, which appears at the bibliography at the end of this introduction.

From this work which was concluded in 1952, Carlos Mérida would confine him-

self in another mission from 1955 to the about the seventies, that would determine his most visible trace in Guatemala. His part in the artistic decorations of several of the more emblematic buildings of the Civic Center: Guatemalan Town Hall, Social Security Institute of Guatemala, Bank of Guatemala, Crédito Hipotecario to which many integrations were joined in private houses and that of the Building Mini (6 Avenue, zone 4). On this occasion, he is filled with ideas of the Revolution of 1944 when referring to the Social Security Institute of Guatemala (IGSS), and to the national indigenous essence when referring to the other official buildings. It is with this kind of contributions that he reaffirms his presence in Guatemala, which then stretches from the beginning of the century to almost the time of his death on December 21, 1984. Mérida witness the damages caused to his work by the 1976 earthquake and participated actively in their rescue, especially in the atrocities that were taken place with his integrations in the Crédito Hipotecario, whose first intervention was left to the hands of building workers and not of specialized persons.

It is from that period in the middle of the century that Carlos Mérida explores the geometric and goes back to the use of spot colors and to the harmony of the balanced shape. In some cases, the abstract form takes more presence in his production, even it is figuratively. It is curious that an artist whose essence was the synthesis of all identifiable elements, from shiny monochromes and essential forms, was able to leave a trace that without a doubt identifies him.

Another contribution left Mérida to his contemporaries, which is his incursion in the graphics starting in the twenties. The serial collections, the serigraphy's of unit pieces and the maximization of the lithographic resources, honor him in the pattern field for his immeasurable fineness. In this regard, he also had great influence on national and Mexican artists. The last

decade of his life seems that he dedicated to the reevaluation of his works from the intervention on different matters which developed as much in the graphics as in his workshop work. Death took him by surprise, he was active and in the middle of a production when he fell ill. In fact, his last public work was done in 1984 and is the removable mural created in the Omega Building, which was done after his passing.

Carlos Mérida moved to Mexico in 1919 and it was there, that for many reasons, established permanent residency. Nevertheless, he never abandoned Guatemala, and according to evidence in catalogues and other documents forgotten in drawers, he always kept a constant presence in the country by visits, personal exhibits and the contact with artists of different generations. Carlos Mérida is, without a doubt, a historic entity that defines a good part of the Guatemalan plastics of the XX century, for his direct influence as well as for his contact with different characters and the indirect influence from the observation of his work. There goes this new text, as a tribute to an artist that is still to be consciously researched to determine more on this ample works.

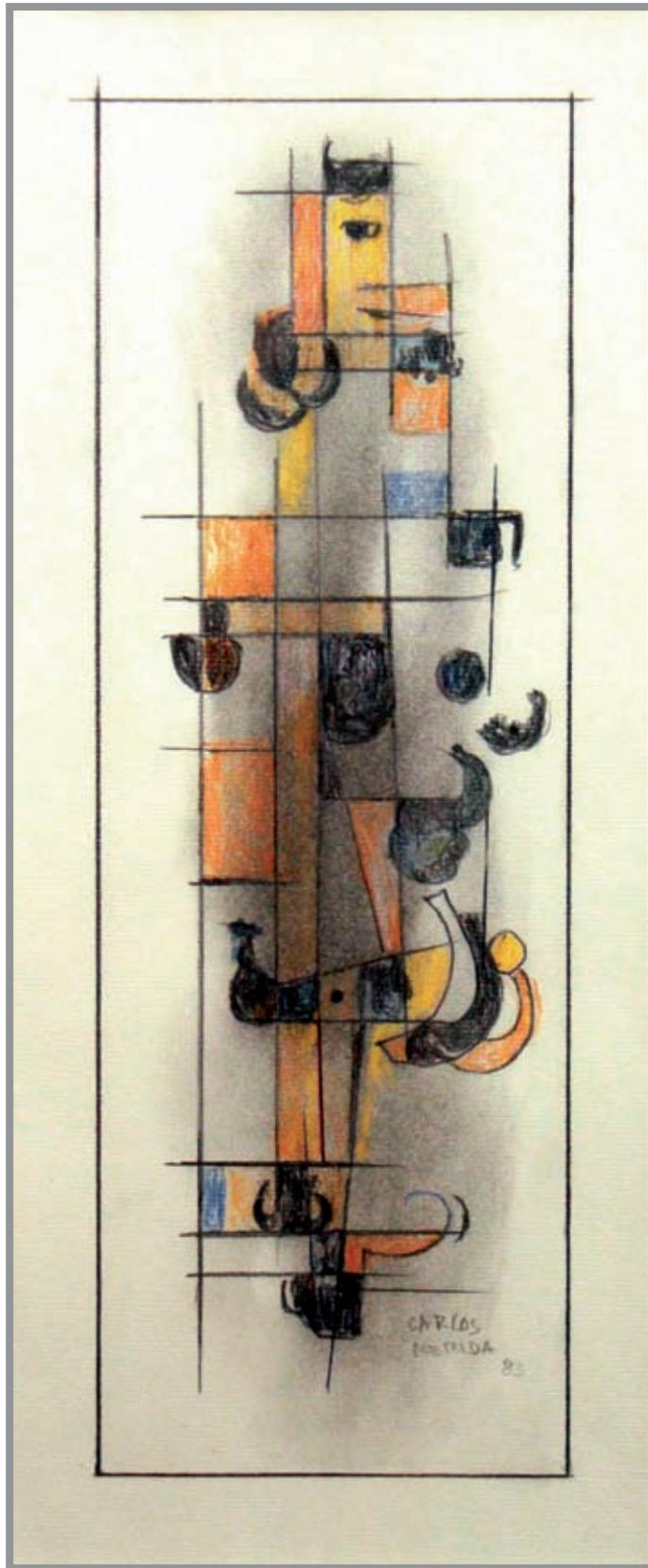
#### **Bibliography:**

Labastida, Jaime (2010). México de la A a la Z. Siglo XXI Publishing House.

Monsanto, Guillermo (2000). Datos de la Plástica Guatemalteca 1892-1998. Copifiel, Guatemala.

Monsanto, Guillermo (2011). El Universo de Carlos Mérida. Paiz Foundation for Education and Culture.

Schumacher, Ether (1988). Carlos Mérida, Su obra en el Multifamiliar Juárez, nacimiento, muerte, resurrección. Offset Larios, S.A. Mexico.



**ÚLTIMO PROYECTO**

1983 — Lapiz de color sobre papel — 42 x 18 cms.





**CARLOS MÉRIDA 120 AÑOS**



**VARIACIONES**  
1977 – Óleo sobre madera – 76 x 78 cms.



**CARNAVAL DE VERACRUZ**  
1955 – Óleo sobre tela – 38 x 48 cms.



**RETRATO DE LILY**  
1950 – Óleo sobre tela – 94 x 70 cms.

“Carlos Mérida, nuestro compañero que no por haber nacido en Guatemala es menos mexicano representativo, ha realizado de algunos años a esta parte una labor de americanismo en pintura extremadamente interesante.”

**Diego Rivera, 1924**





**EL CARNAVAL DE LOS PÁJAROS**  
1952 – Gouache sobre papel – 19 x 42 cms.



# **BOCETOS Y ESTUDIOS**



**BALARINA AZUL**

Lapiz de color sobre papel – 21 x 11,5 cms.



**BALARIN CAFÉ**

Lapiz de color sobre papel – 23 x 11,5 cms.



**ANTEPROYECTO MURAL CLINICA DR. TEUFFER**

1966 – Lapiz de color y gouache sobre papel – 13,3 x 25 cms.



**DANZA DE LOS APACHES**

Lapiz de color y acuarela sobre papel – 17 x 11 cms.



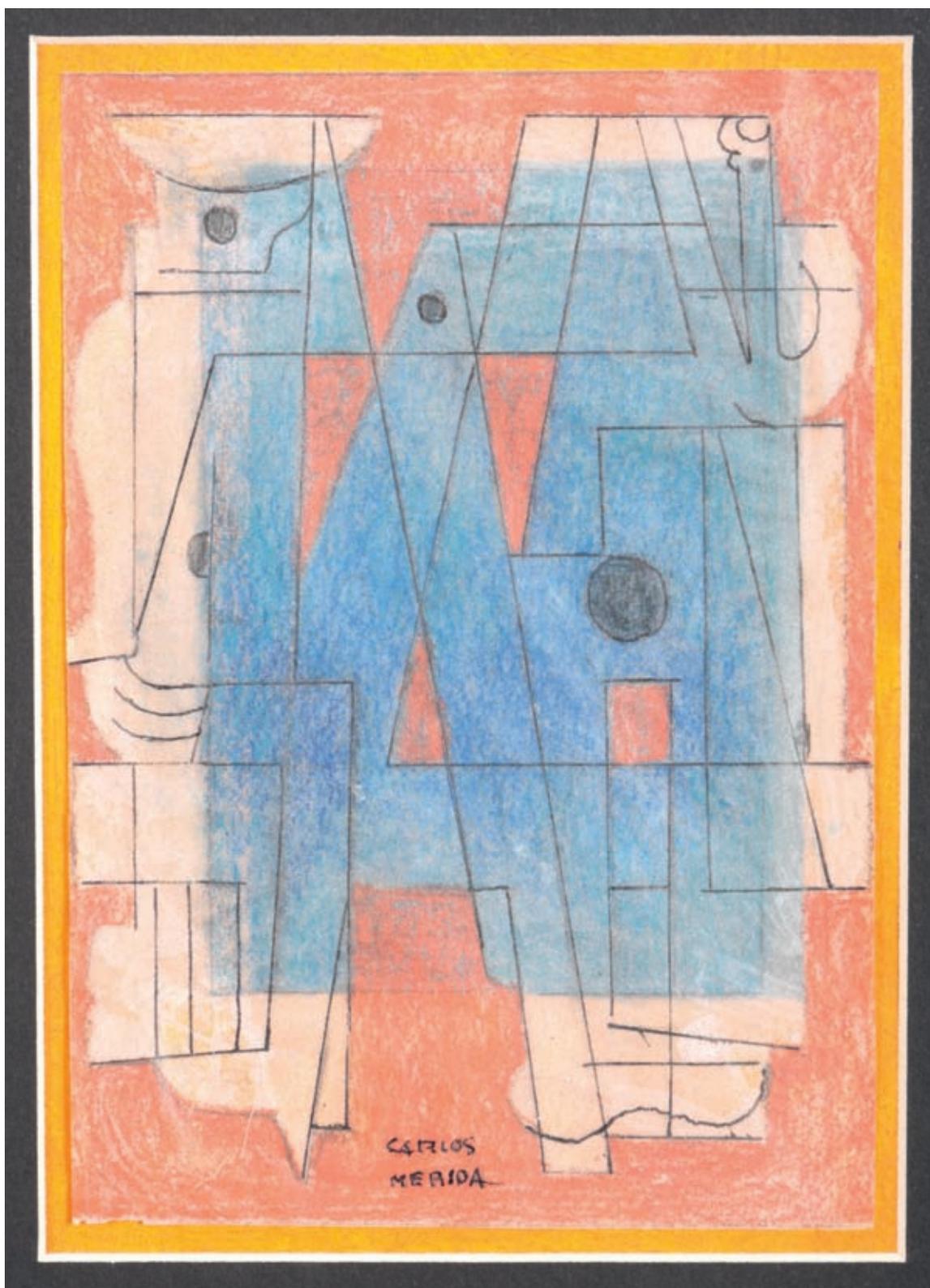
**DANZA DE LOS MALINCHES**

Lapiz de color y acuarela sobre papel – 17 x 11 cms.



**DANZA DE LOS SANTIAGOS**

Lapiz de color y acuarela sobre papel – 17 x 11 cms.

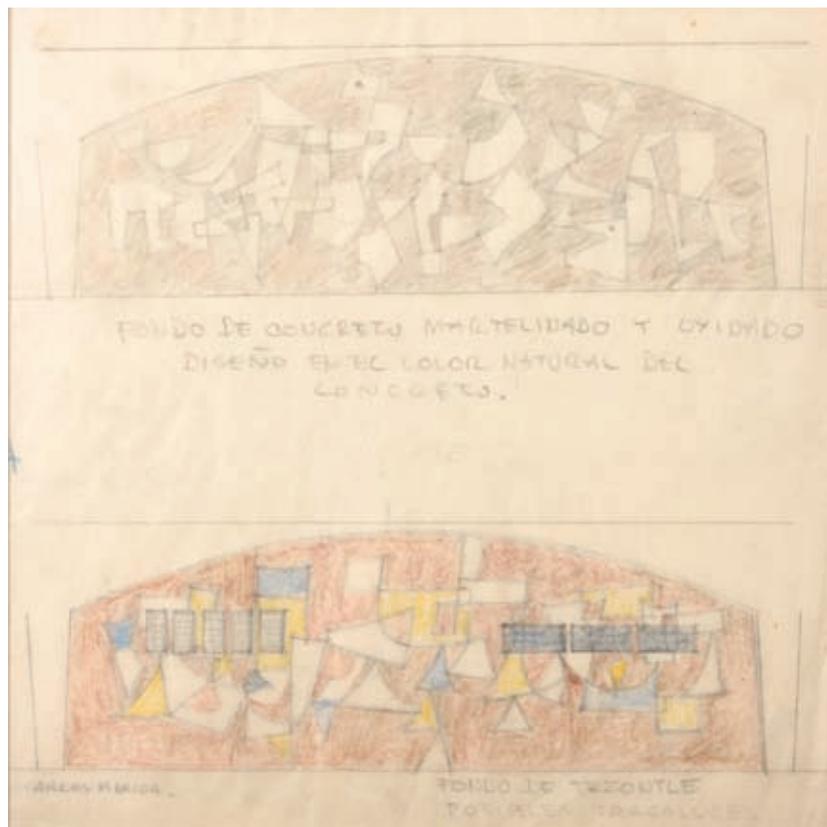


**SIN TÍTULO**

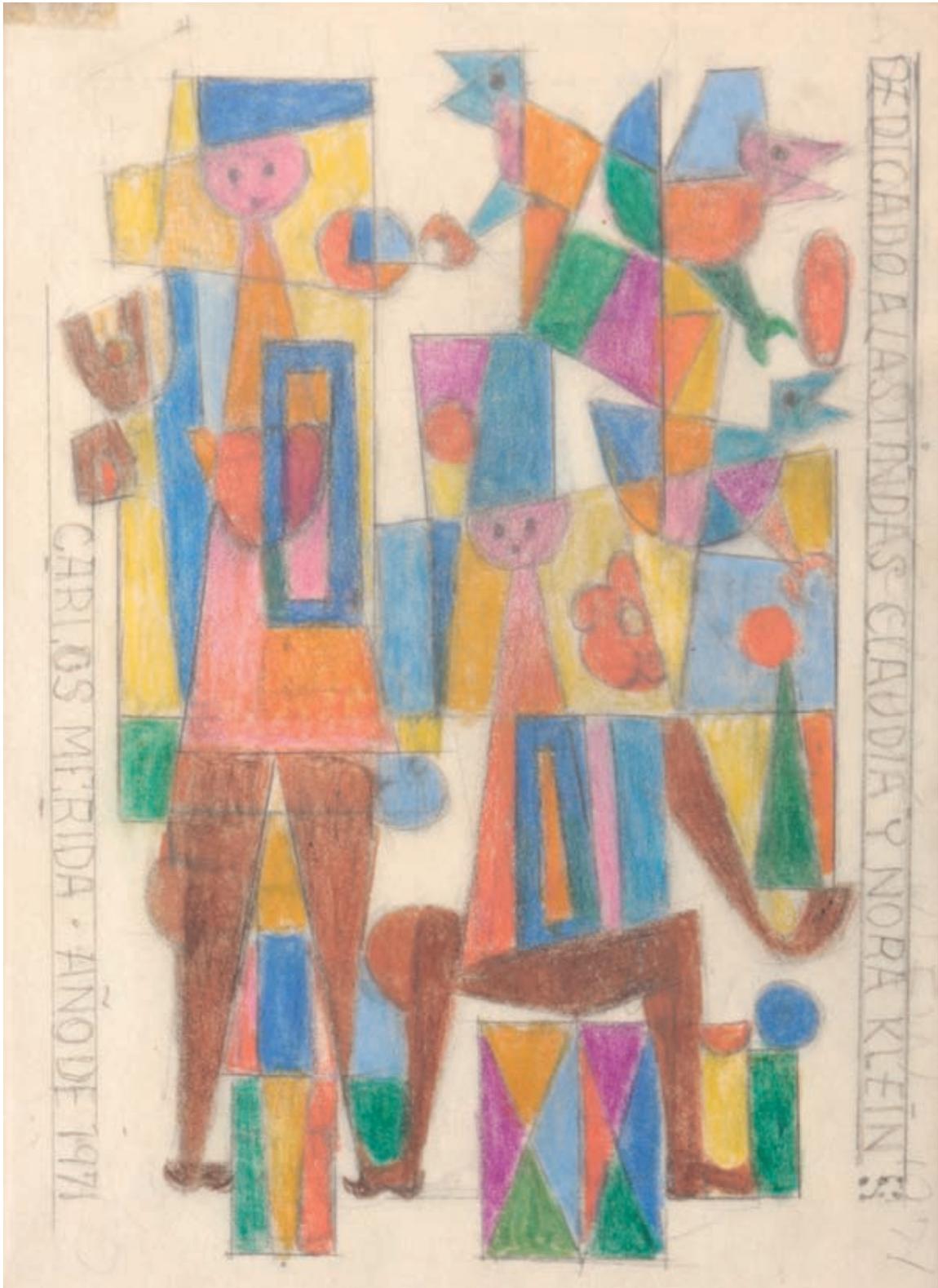
Lapiz de color, tinta y collage sobre papel— 16.3 x 11.2 cms.



**LAS VUELTAS CURVAS**  
Lapiz de color sobre papel— 18 x 33 cms.



**SIN TÍTULO**  
Lapiz de color sobre papel— 27 x 25 cms.



**SIN TÍTULO**

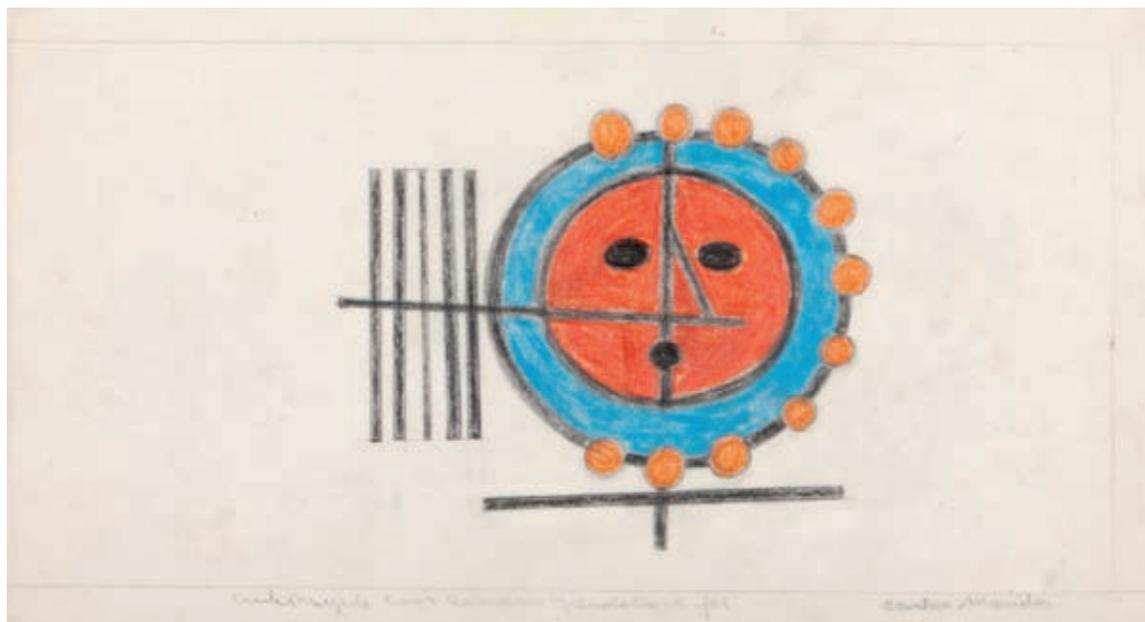
1971 – Lapiz de color sobre papel– 20,5 x 14,5 cms.



**DANZA DE LOS TECOMATES**  
Lapiz sobre papel— 17 x 11 cms.



**SIN TÍTULO**  
Lapiz de color sobre papel— 24 x 14.5 cms.



**ANTEPROYECTO SASA ARTESANÍAS GUADALAJARA**  
Lapiz de color sobre papel — 22 x 36 cms.

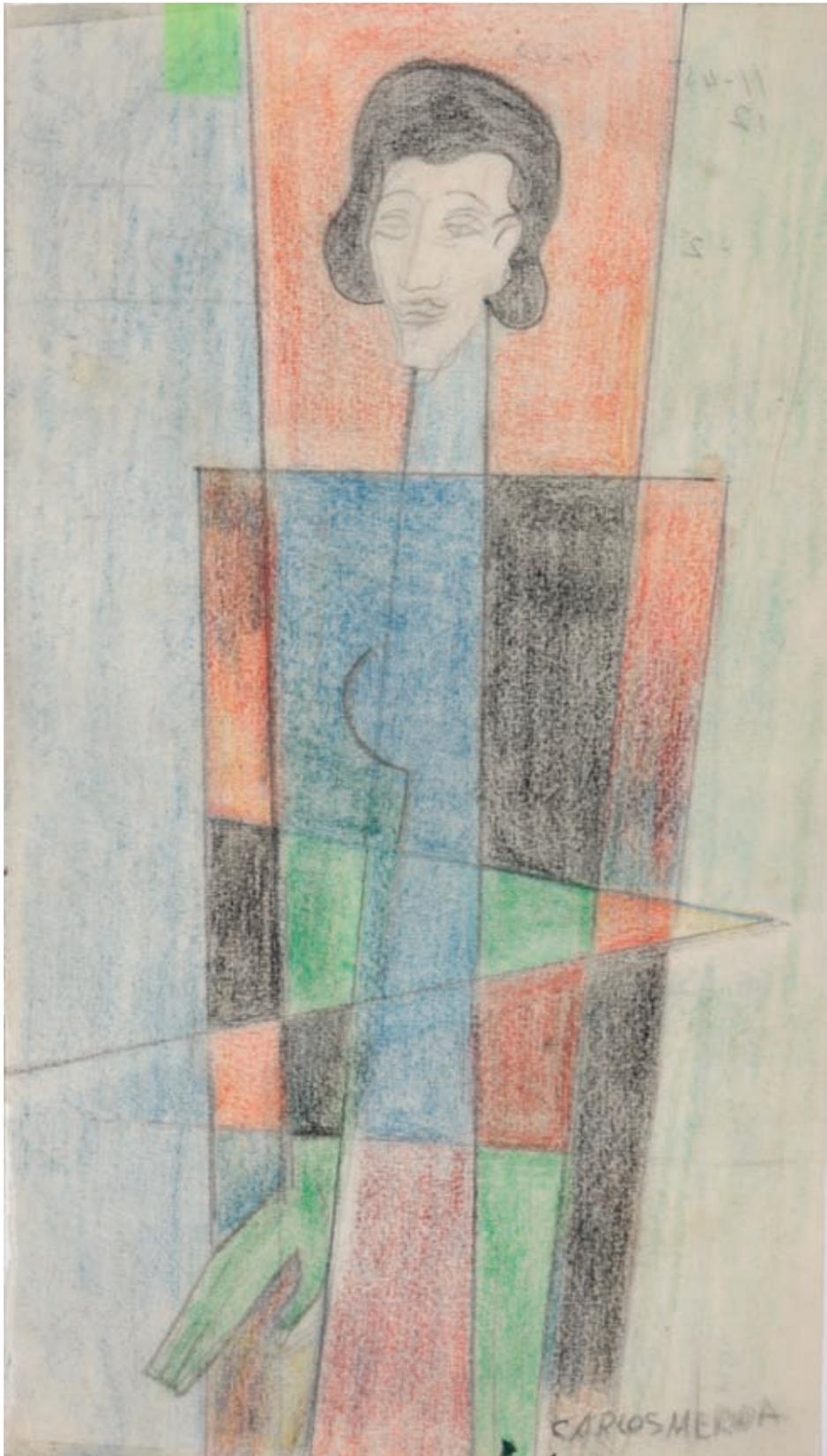


“...Fue un placer poco común, mi primer encuentro con las pinturas de Carlos Mérida. Nos habían dicho que Mérida era uno de los tres pintores más importantes de México.”

**Edward Weston, 1925**



**BALET MECÁNICO**  
1932 – Gouache sobre papel – 32 x 20 cms. c/u.  
Proyecto de cuatro piezas.



**MUJER**

Lapiz de color sobre papel – 24 x 14 cms.



**CIELOS LUMÍNICOS**

1941 – Collage sobre papel – 22 x 15 cms.



**ESTRUCTURA EN ROJO (PROYECTO)**  
1967 – Cartón y acuarela – 22 x 16 cms.



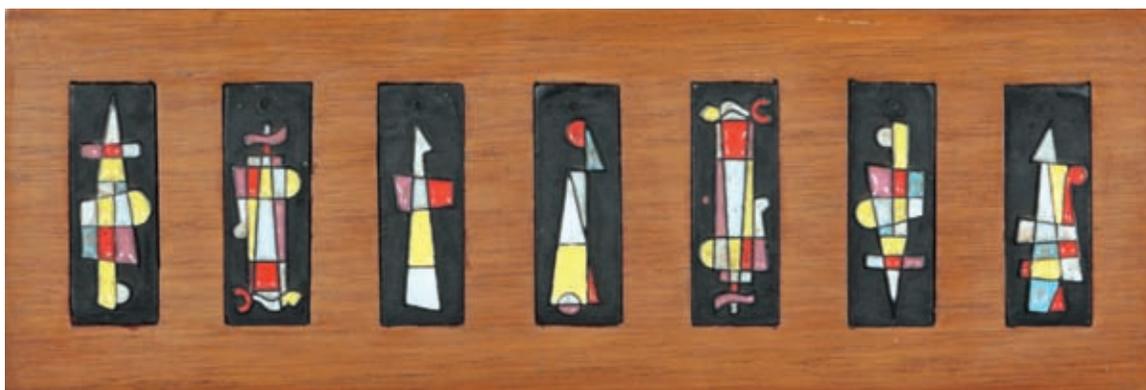


**MUSAS Y NINFAS**  
1933 – Gouache – 32 x 46 cms.



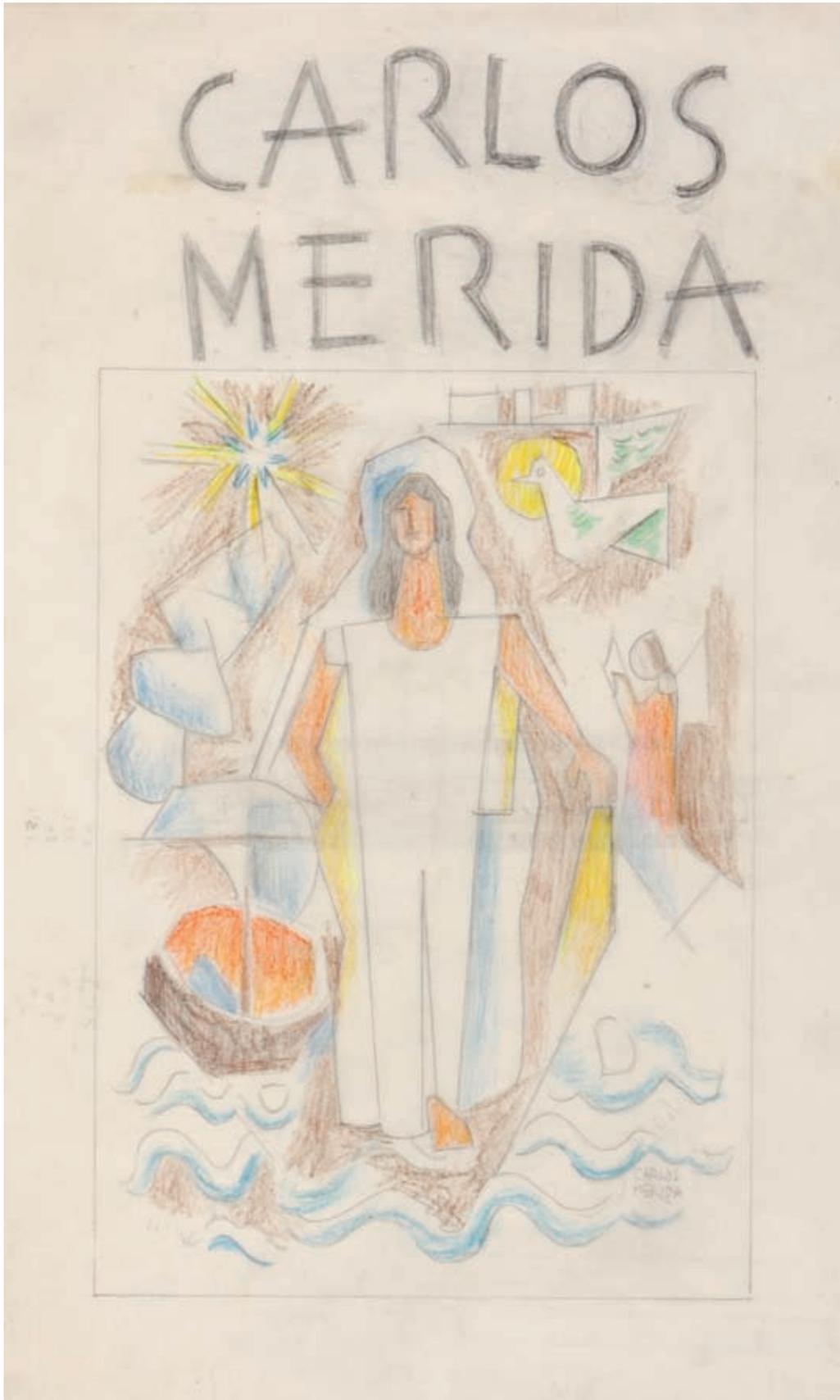
**SIN TÍTULO**

1973 – Lápiz de color y acuarela sobre papel – 20,5 x 15 cms.



**SIN TÍTULO**

1965 – Técnica mixta sobre madera – 14 x 40 cms.



**LA SANTISIMA TRINIDAD**  
Lapiz de color sobre papel – 47 x 30 cms.



**BOCETO PARA EL RETRATO DE LILY**  
1950 – Témpera sobre papel – 31 x 22 cm



**ARABESCO No. 2**

1966 – Petrolástico sobre cartón piedra – 60 x 43 cm.



# OBRA GRÁFICA



**LEYENDAS EN EL ATRIO**

1984 — Serigrafía sobre papel — 80 x 110 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.



**CUANDO OIGAS A LA ALONDRA CANTAR**  
1981 — Serigrafía sobre papel — 76 x 56 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.



**PERSONAJES DE LA MESA 14**

1984 – Serigrafía sobre papel – 56 x 38 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.



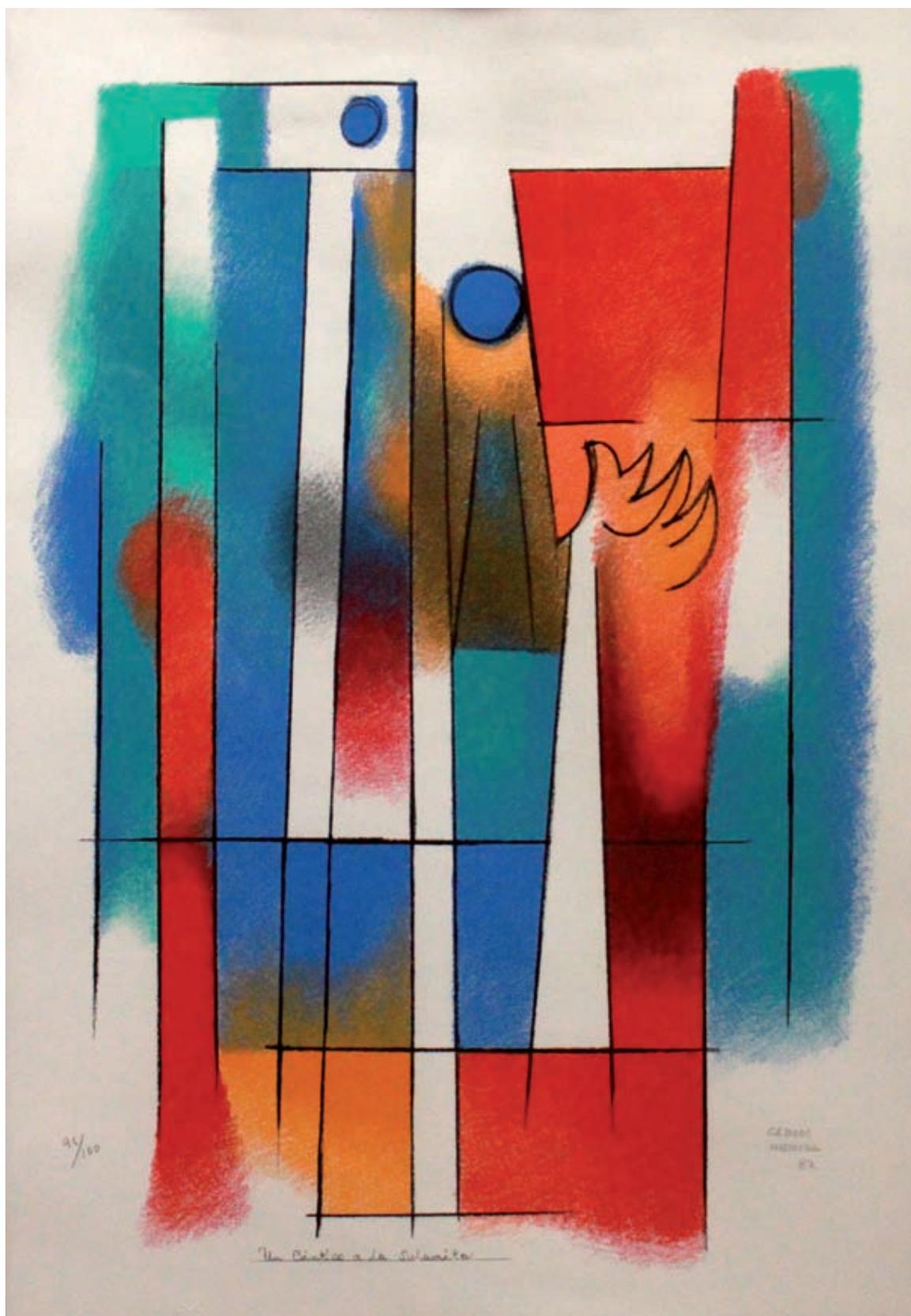
**JUEGO DOBLE**

1984 – Serigrafía sobre papel – 56 x 35 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.



**ENSUEÑO DE UN SUEÑO**

1982 – Serigrafía sobre papel – 76 x 56 cms.  
Edición de 50 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.



**UN CÁNTICO A LA SULAMITA**

1982 – Serigrafía sobre papel – 76 x 56 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.



**LUZ EN LA SOMBRA**

1982 – Serigrafía sobre papel – 64.5 x 45 cms.

Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la dirección del maestro Arias Murueta.

“...Su objetivo único y principal, es hacer un arte propio de América. Quiere que el alma de nuestras razas antiguas, siempre palpite con aquel vigor y frescura que proporcionan nuestras selvas.”

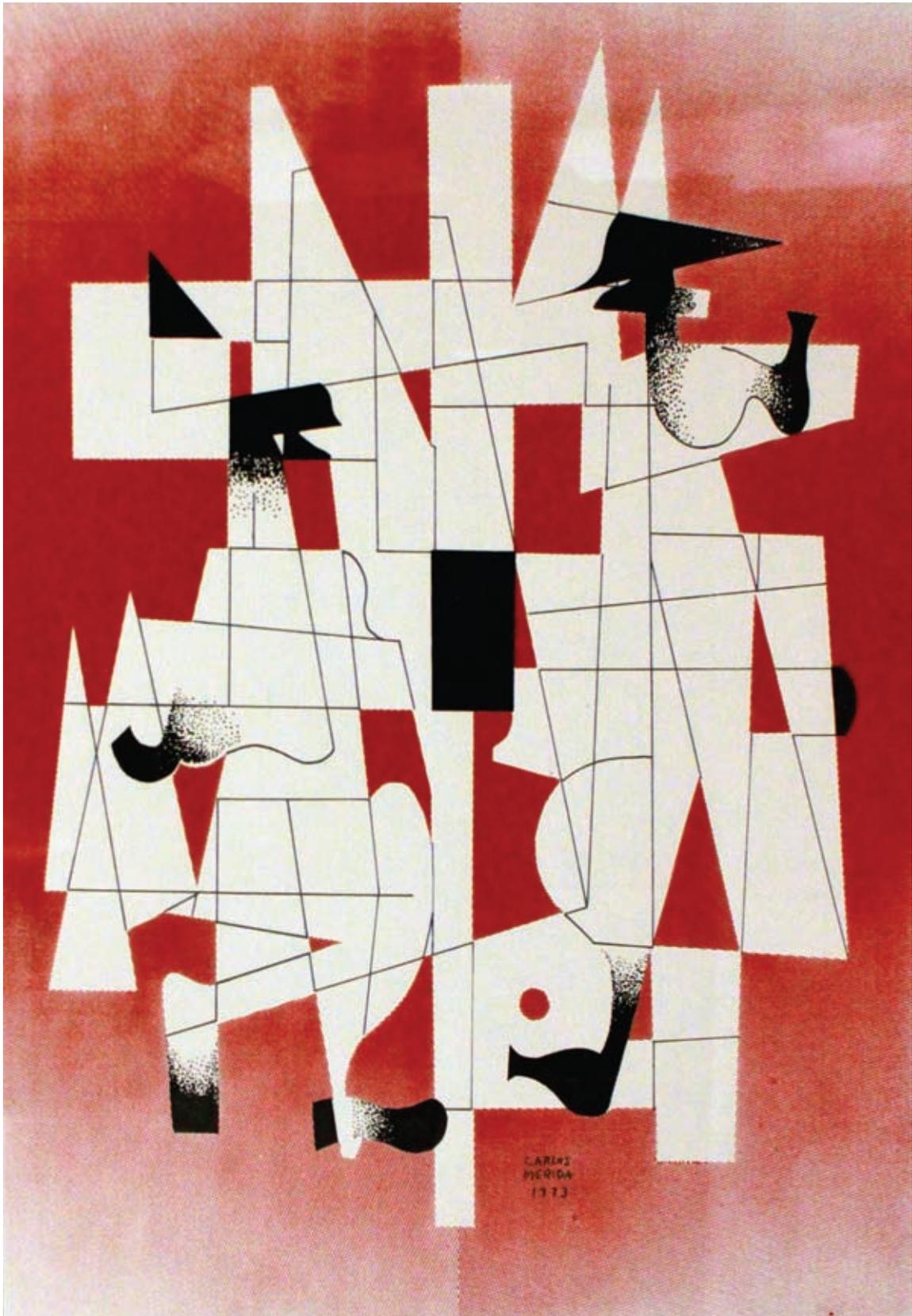
**Herman Rosales, 1916**



**AVE LIRA**

1971 – Serigrafía sobre papel – 56 x 44 cms.

Edición de 50 ejemplares, editada en México por Galería de Arte Mexicano.



**DIALOGO**

1973 – Serigrafía sobre papel – 56 x 44 cms.

Edición de 50 ejemplares, editada en México por Galería de Arte Mexicano.



**EL ÁNGEL EN EL CÉFIRO**

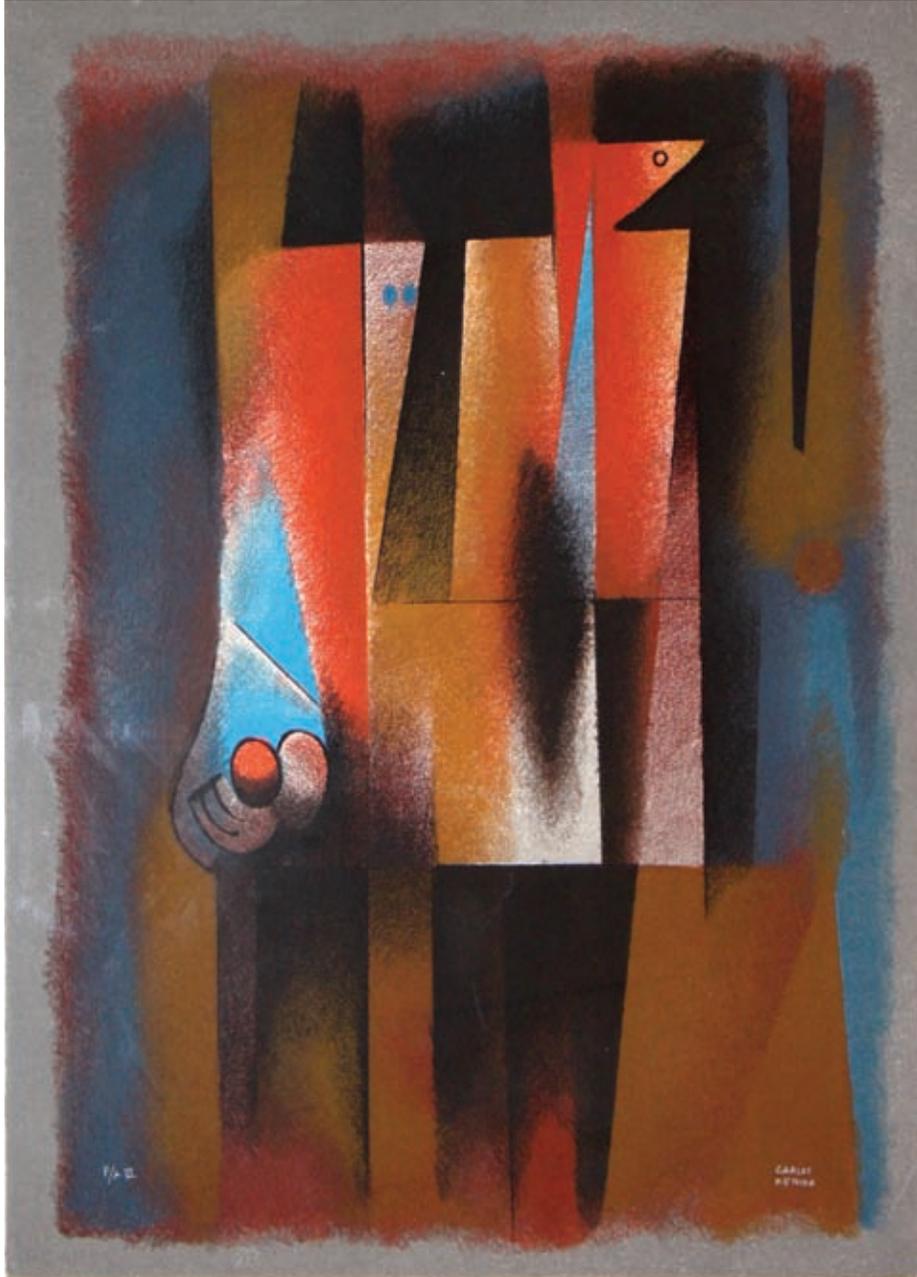
1979 — Mixografía sobre papel hecho a mano — 110 x 90 cms.

Edición de 100 ejemplares, editada en México por El círculo de la estampa mexicana.



**EL HIJO DE VENADO**

1981 — Serigrafía sobre papel amate — 59 x 39 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México por Edición Arvil Gráfica.



**EL PRESTIDIGITADOR**

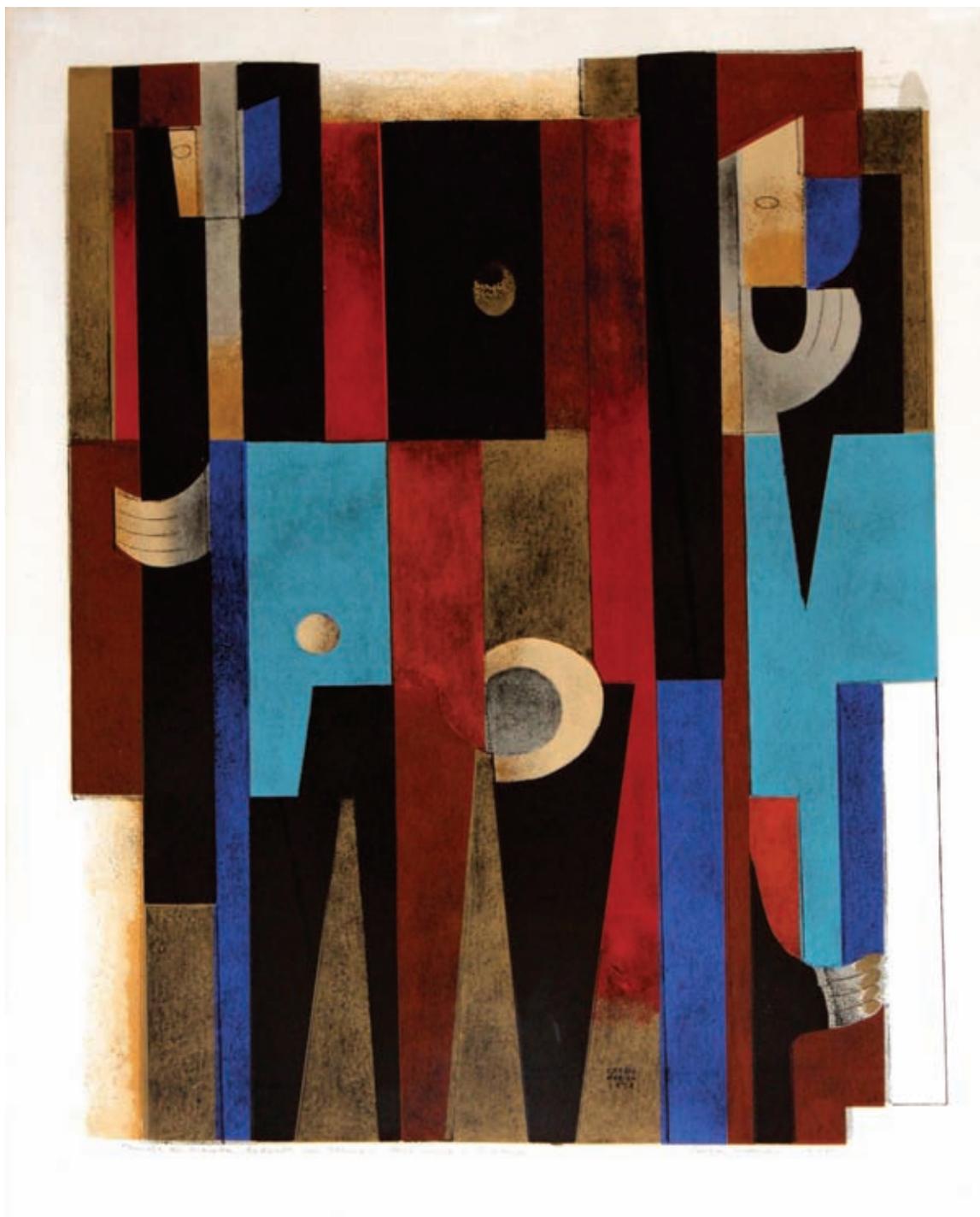
1981 — Serigrafía sobre papel — 76 x 56 cms.  
Edición especial de 100 ejemplares, editada por la  
Cruz Roja de Cuernavaca Morelos.



**LA CARIÁTIDE AZUL EN BUSCA DE TIEMPO PERDIDO**

1980 — Serigrafía sobre papel — 76 x 56 cms.

Edición de 100 ejemplares, editada en México por el Instituto Mexicano - Israelí



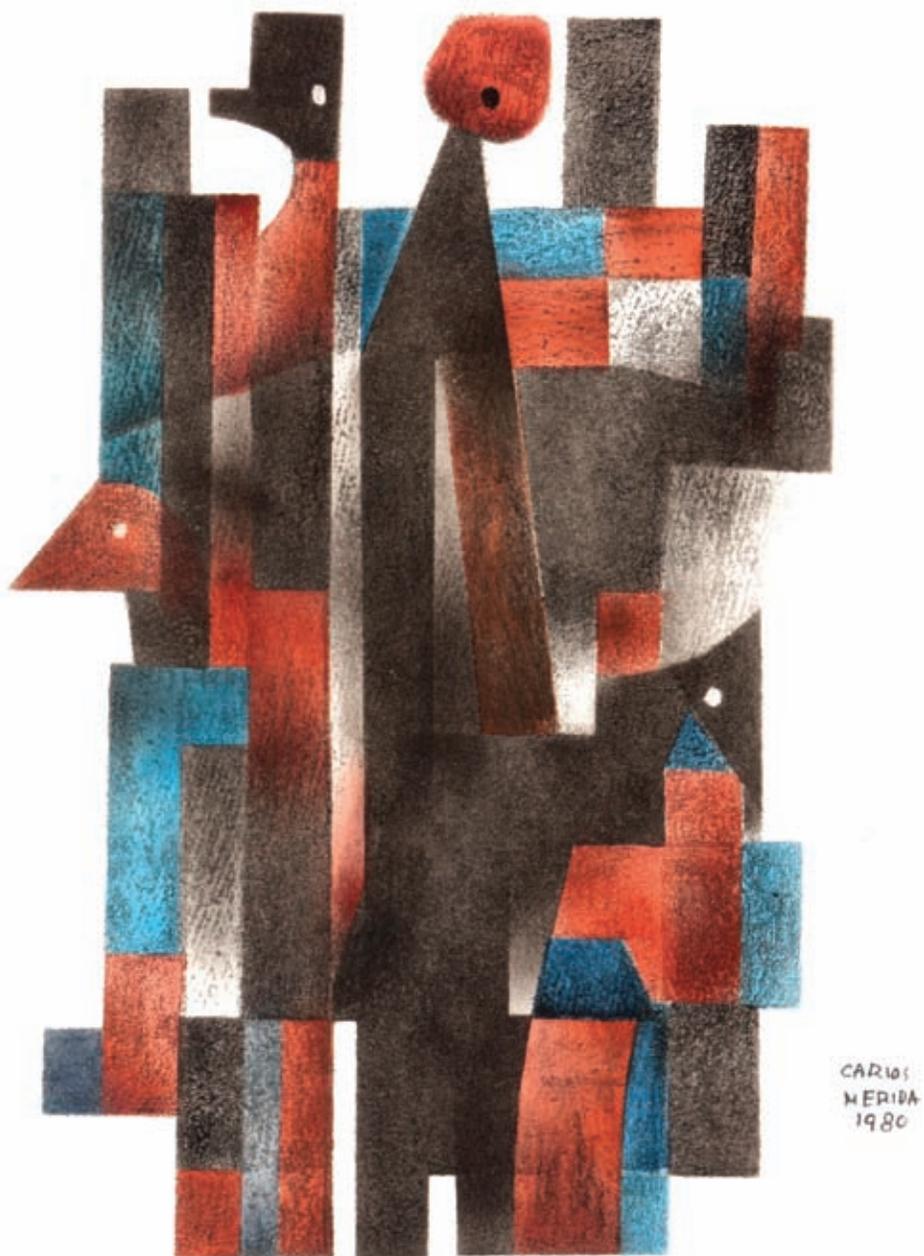
**TOHIL Y EL DOBLE**

1974 — Serigrafía sobre papel — 76 x 56 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México por  
Edición de Originales para Coleccionistas.



**LAS NERÉIDAS**

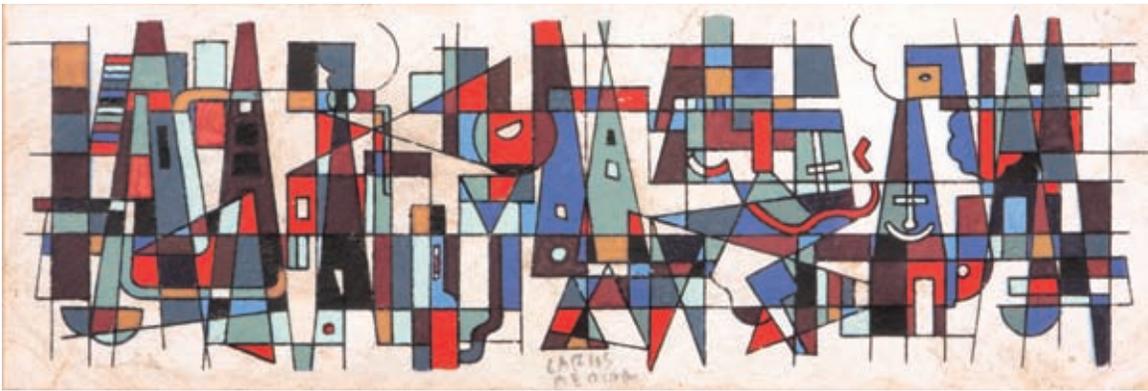
1975 — Serigrafía sobre papel — 76 x 56 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada en México por  
Edición de Originales para Coleccionistas.



CARLOS  
MÉRIDA  
1980

**PERSONAJES**

1980 — Grabado sobre papel — 56 x 35 cms.  
Edición de 100 ejemplares, editada por Galería Almer.



**EN TONO MAYOR**

Serigrafía sobre papel amate — 80 x 240 cms  
Edición de 100 ejemplares, editada en México bajo la  
dirección de Enrique Cattaneo en talleres Multiarte.

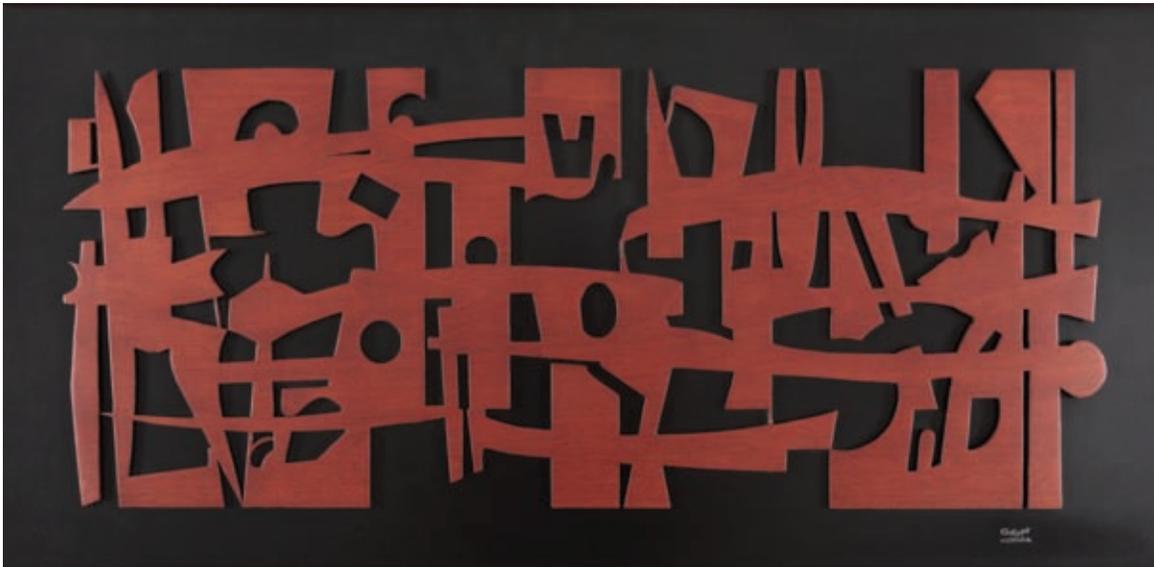


# ESCULTURAS Y RELIEVES



**MURAL**

Circa 1960 – Alto y bajo relieve con recubrimiento de cemento policromado— 230.5 x 275.5 x 7.5 cms.



**PROYECTO PARA MURAL**

Tablero pulido en madera — 45 x 90 cms.

Proyecto para mural: Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México



**SILUETA**

2005 – Acero inoxidable pulido – 15 x 15 x 3 cms.  
Edición de 50 piezas, editada por galería Almer.  
Obra Post-Mortem.



**KAHUI**

Escultura de bronce — 20 x 13 x 1.5 cms.

Edición de 12 piezas, editada por Galería Almer, bajo el cuidado del maestro Heliodoro Hernández.  
Obra Post-Mortem.



**GUERREROS**

Escultura de bronce — 190 x 160 cms.  
Edición de 6, editada por galería Almer y galería 10-10.  
Obra Post-Mortem.



**LOS DANZANTES**

1997 — Escultura de bronce— 180 x 210 cms.  
Edición de 6, editada por galería Almer y galería 10-10.  
Obra Post-Mortem.



**PLATO**

1982 – Cerámica dual – 27 x 20 x 3 cms.

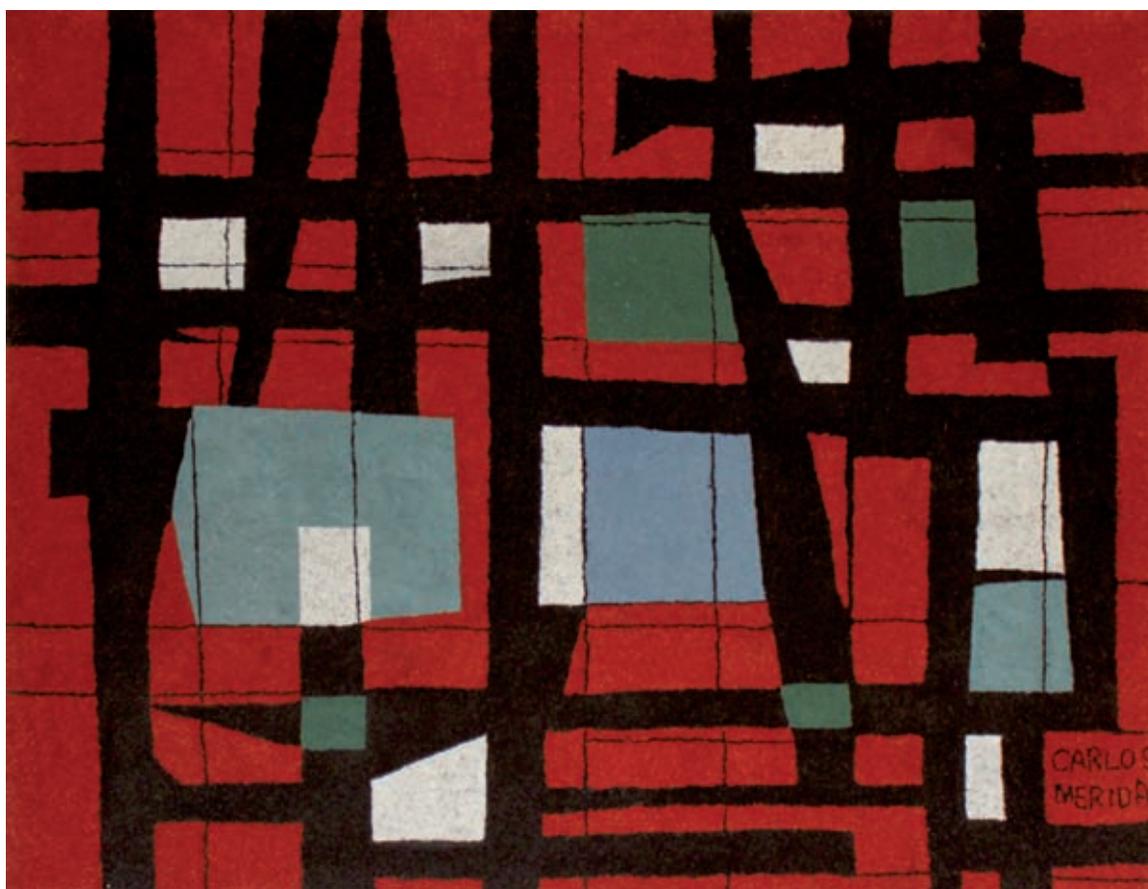
Edición de 5 piezas, editada por galería Almer con Carlos Mérida y Alfonso Soto Soria.

“...En la obra de Carlos Mérida  
domina la sensibilidad a las cualidades  
intelectuales. Sensibilidad plástica que  
se expresa de definida manera en unas  
cuantas líneas, en unas cuantas manchas  
inevitables. Ha reducido la pintura  
a lo esencial.”

**Luis Cardoza y Aragón, 1940**



**TAPIZ**



**CUADRÁNGULOS**

1976 — Tapiz — 198 x 152 cms.

Edición de 25 piezas, realizada por "Art in Tapestry Inc." EL Paso, Texas.



**LÁZARO Y LA NOCHE**

1980 — Tapiz — 171 x 122 cm

Edición de 25 piezas, realizada por "Art in Tapestry Inc." EL Paso, Texas.



**LA CASITA ENCANTADA**

1978 – Tapiz – 171 x 122 cm

Edición de 25 piezas, realizada por "Art in Tapestry Inc." EL Paso, Texas.



**SIN TITULO**

1977 – Tapiz – 186 x 122 cm

Edición de 25 piezas, realizada por "Art in Tapestry Inc." EL Paso, Texas.



# **DOCUMENTO DE LOS DIEZ ALBUMES**



**I IMÁGENES DE GUATEMALA**

1928 – 10 porchoirs – 2 de 27 X 23 cms y 8 de 23 X 27 cms. Imágenes en diversas medidas – Edición de 200 ejemplares

De una serie de apuntes, dibujos y acuarelas que realizó Carlos Mérida desde 1914, el 20 de marzo de 1928 aparece su primer álbum de obra grafica editado por Quatre-Chemins en Paris, Francia y con un prefacio de André Salmon – Maestros impresores: Ducros et Colas, habiendo sido ejecutadas las placas por los Talleres Daniel Jacomet.



### II TRES MOTIVOS

1936 – 3 huecograbados, inspirados en El Príncipe de Maquiavelo – Papel: 47 X 36 cms. Imagen: 20.5 x 14 cm.  
Edición de 94 ejemplares numerados y 6 fuera de comercio marcados de la A a la F  
(nunca se terminó de imprimir la edición completa).

Editado en México por Ediciones Arte Mexicano al cuidado de Agustín Velásquez Chávez.



III DANZAS DE MÉXICO

1937 – 10 litografías a color – Papel 43 x 31.5 cms. Imágenes: diversas medidas – Edición de 100 ejemplares

Impreso en México en los Talleres Gráficos de la Nación, editado por F.A.R. Publishers Ltd., Nueva York.  
Se acompaña de un texto que describe cada danza.



**IV CARNIVAL IN MÉXICO**

1940 – 10 litografías – Papel: 44.3 x 31.9 cms. Imagen: diversas medidas – Edición de 500 ejemplares

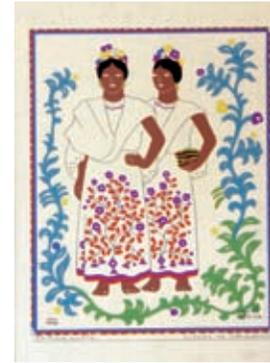
Impreso en México en diciembre de 1939, en el Departamento de Litografía de los Talleres Gráficos de la Nación. Maestro impresor Encarnación González. Incluye un texto que explica las formas tradicionales de festejar el carnaval en diferentes regiones del país.

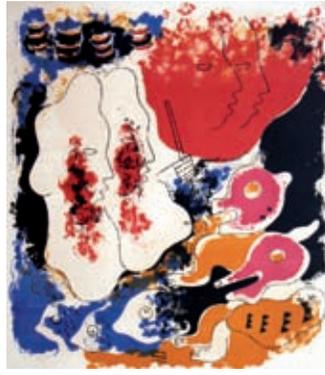


**V TRAJES REGIONALES MEXICANOS**

1941 — 25 serigrafías — Papel: 40.7 x 33 cm. Imagen: diversas medidas — Edición de 1,000 ejemplares

Editados por Pocahontas Press Publishers e impreso en Chicago en el taller de C.W. Belden & Asoc. Con texto de Carlos Mérida e introducción de Rene D'Harnoncourt, Director del Museo de Arte Moderno de Nueva York. También incluye una referencia con los antecedentes, usos y variantes del vestido en todo el país.





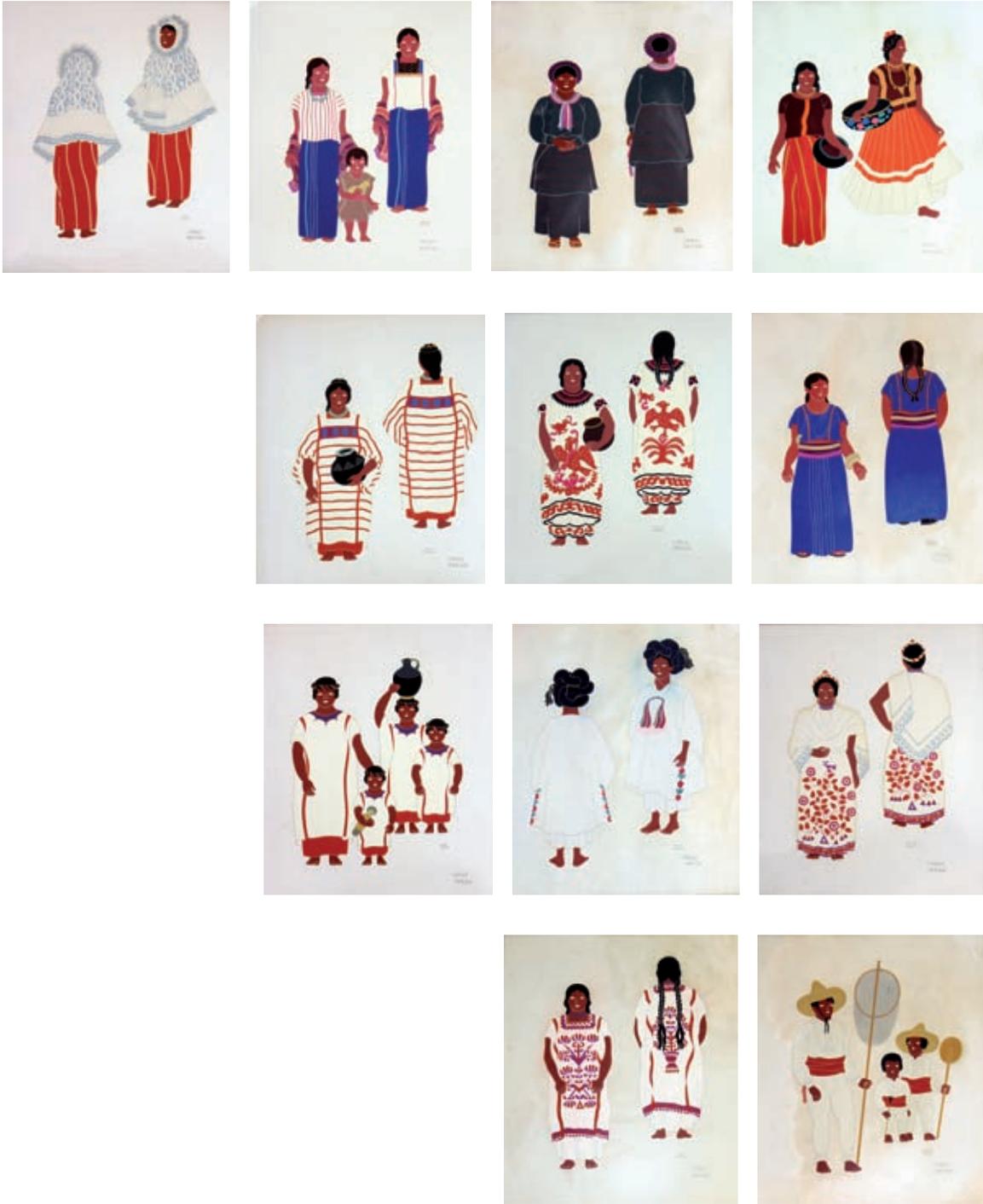
**VI ESTAMPAS DEL POPOL-VUH**

1943 – 10 litografías – Papel: 41.5 x 31 cm. Imagen: 31 x 27.2 cms. – Edición de 1,000 ejemplares

Editado en México por Graphic Arts Publications Editores. Se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 1943 en el Departamento de Litografía de los Talleres Gráficos de la Nación, siendo director el Lic. Adolfo López Mateos. Se anexa texto en español e inglés con fragmentos del libro el Popol-vuh.

“...Mérida es un poeta de la pintura, su fino espíritu logra creaciones de una delicada emotividad. Su obra se ha inspirado en textos precolombinos, como el Popol Vuh, y aún en formas del arte de aquel período. Pero su lirismo fluye a sus anchas en sus pinturas.”

**Justino Fernández, 1964**



**VII MEXICAN COSTUME**

1945 — 25 serigrafías — Papel: 45 x 33 cms. Imagen: 31 x 23.5 cm. — Edición de 1,000 ejemplares

Editado e impreso en México por Editorial Atlante, con introducción y texto explicativo de Salvador Echevarría. De este álbum se hicieron dos ediciones, una de 25 láminas con número y título impresos al pie de cada ilustración y otra que consistió en una selección de 12, sin número y sin título, igualmente sin textos.





**VIII TRAJES INDÍGENAS DE GUATEMALA**

1951 — 10 litografías — Papel: 45 x 33 cms. Imagen: 36 x 26 cms. — Edición de 1,000 ejemplares

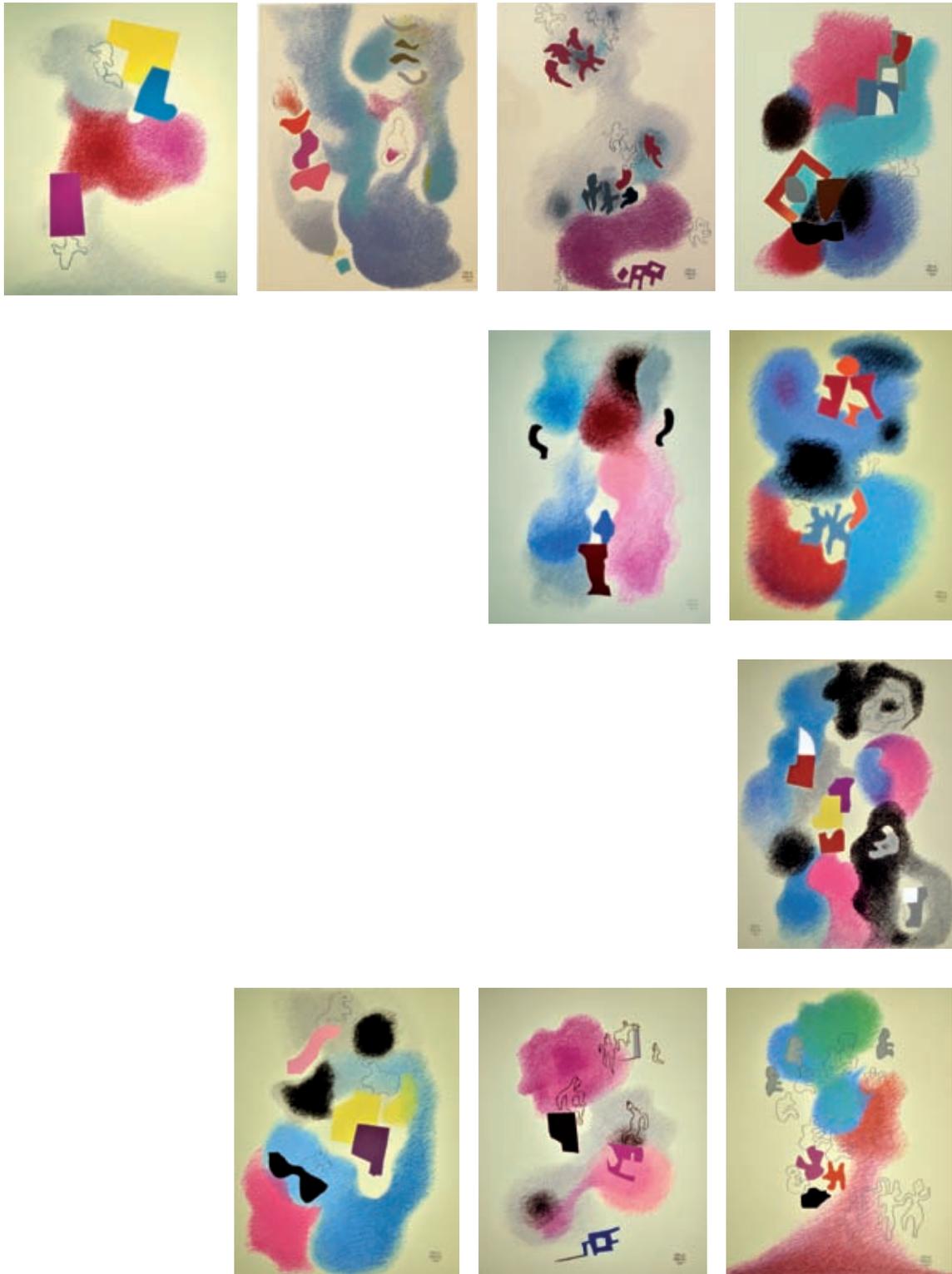
Editado por Byron Zadik y Cía. en Guatemala, C.A. con una breve descripción de los trajes de cada región y la manera de usarlos.



**IX UN CANTO AL LIBRO SAGRADO**

1978 – 10 serigrafías – Papel: 76 x 56 cms. Imagen: 40 x 29,5 cms. – Edición de 50 ejemplares, mas 10 pruebas de artista, 5 pruebas de taller y una prueba de impresor.

Editado por Galería Arvil e impreso en México en los talleres de Ediciones Multiarte, bajo la supervisión de Enrique Cattaneo. Cada serigrafía se acompaña de un selección de textos del libro del Popol-vuh, en impresión por separado.



**X CIELOS LUMÍNICOS**

1979 — 10 serigrafías — Papel: 76 x 56 cms. Imagen: 37,7 x 29,5 cm. — Edición de 100 ejemplares, mas 10 pruebas de artista, 5 pruebas de taller, una prueba de impresor y un bon a tirer.

Editado en México por la Galería Arvil e impreso en los talleres de Ediciones Multiarte, bajo la dirección de Enrique Cattaneo. Cada serigrafía se acompaña de una selección de poemas de Carlos Pellicer, cuyo texto fue impreso por separado.





# BIOGRAFÍA

## 1891

Nace en Ciudad Guatemala, con ascendencia maya-quiché.

## 1896-1905

Realiza estudios de primaria y secundaria y comienza estudios de pintura en el instituto de Arte y Oficios con el profesor Manuel Carrera.

## 1907

Regresa con su familia a Quetzaltenango, Guatemala, su ciudad de origen. Continúa estudiando pintura en Quetzaltenango con Santiago Vilchi e inicia estudios de música con Miguel Espinoza y Jesús Castillo.

## 1908

Concluye el bachillerato en ciencias y Letras en el instituto Superior de Quetzaltenango.

## 1909

Radica en la ciudad de Guatemala. Allí conoce y se relaciona con un grupo de artistas Jóvenes y progresistas, entre ellos Carlos Valenti y Jaime Sabartés.

## 1910

Sabartés organiza una exposición de pinturas de Mérida en las oficinas editoriales del periódico El Economista en la ciudad de Guatemala.

Mérida realiza su primer viaje de estudios a Europa en compañía de Carlos Valenti, quien muere prematuramente en París. Estudia con Kees Van Dongen, Anglada Camarasa, Amadeo Modigliani y Piet Mondrian. Viviendo en París hace amistad con Diego Rivera, Roberto Montenegro, Jorge Enciso, Pablo Picasso y otros artistas.

## 1914

Regresa a Guatemala. Introduce temas localistas y motivos indígenas en su pintura y crea con ello los cimientos de toda su obra futura.

Inicia un movimiento pro-indígena, tanto en arte como en etnología, en compañía del escultor Yela Gunther. Expone en el Salón des Independents y en la Galería Giroux, en París, en sendas exposiciones de grupo.

## 1915

El Nouveau Salon des Independents de París recibe su obra para presentarla en exposición colectiva\*\*.

El edificio Rosenthal de Guatemala acoge sus trabajos realizados en París y lleva a cabo con ello la segunda exposición de Mérida en su país natal\*.

## 1917

Realiza su primer viaje a Estados Unidos de América. Permanece en Nueva York. El crítico José Juan Tablada lo anima a exponer su obra.

## 1919

Se une en matrimonio con Dalila Gálvez y en diciembre de este mismo año se muda

a México para residir allí permanentemente.

El Nouveau Sal6n des Independents en Par6s vuelve a albergar su obra en exposici6n colectiva\*\*.

Tiene lugar una exposici6n de su pintura en el sal6n editorial del diario Los altos de Quetzaltenango.\*

### 1920

El Nouveau Salon des Independents de Par6s vuelve a presentar cuadros de Mérida\*\*.

Nace su hija Alma.

Se producen varias exposiciones individuales en: La academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala\*, La Galer6a de la Academia Nacional de Bellas Artes de México\* y La sociedad Hispana de Am6rica de Nueva York\*.

### 1921

Ayuda a Diego Rivera en su mural (al fresco) en el Anfiteatro Bol6var de la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México, junto con Jean Charlot, Armando de la Cueva y Xavier Guerrero.

### 1922

Forma parte del grupo muralista “Renacimiento Mexicano”.

### 1923

Decora la Biblioteca Infantil de la Secretar6a de Educaci6n P6blica en la ciudad de México.

Funda, en compa6a de otros artistas, el Sindicato de Obreros T6cnicos, Pintores y Escultores de México.

Se presenta una exposici6n de la obra de Mérida en el Waldorf Astoria de Nueva York, en un evento colectivo que lleva el nombre de “Independent Artists Exhibition”\*\*.

### 1924

Participa en la organizaci6n de una “Velada Guatemalteca”, realizaci6n ef6mera de un grupo de artistas en el Anfiteatro Bol6var de la Escuela nacional de la Ciudad de México.

Nace su segunda hija, Ana.

### 1926

Se abren sendas exposiciones individuales en: La Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala\* y La Valentin Dudesign Gallery de Nueva York\*.

### 1927

Vuelve a Europa para vivir en Par6s por alg6n tiempo. Renueva su amistad con Paul Klee y Joan Miro.

Inicia un ciclo de pintura abstracto surrealista, con temas indígenas americanos.

La galería des Quatre Chemins, de París, expone su obra\*.

### 1928

Participa en la exposición colectiva "Pintura Actual"\*\*, en el Pasaje América, en México (exposición organizada por el grupo Contemporáneos) y en la "Mexican Art"\*\*, que presenta The Art Center de Nueva York.

### 1929

Es nombrado Director de la Galería del Teatro nacional de México.  
La John Becker and Valentine Gallery, de Nueva York, exhibe su obra\*.

Regresa a México.

### 1930

Expone su obra individual: las Amawalk Galleries de Westchester Country, en Nueva York\*; los Dephic Studios de Nueva York\*; la Harvard University en Boston\*; la Couvrouisier Gallery de San Francisco\*; el Berkeley Museum de California\*, y el Seattle Art Museum de Washington\*.

Se presenta en forma colectiva en la "Mexican Exhibition" en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York\*\*, y en el Museum of Fine Arts de Boston.

### 1931

El Club de Escritores de México expone su pintura\*.

Se presenta una exposición colectiva que incluye su pintura en la casa de avenida Madero 55 en la ciudad de México\*.

### 1932

Organiza, con Carlos Orozco Romero, la Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública en México. Funge como su director por tres años.

La John Becker Gallery, de Nueva York, vuelve a exhibir su pintura en muestra individual\*.

Igualmente lo hace la Galería Posada en México\*.

### 1934

La Stendjal Gallery de Los Angeles\*, la East West Gallery de San Francisco\*, y la Stanley Rose Gallery\*, también de los Ángeles, expone su obra.

Ejecuta los primeros diseños para el ballet "La Virgen y las fieras".

La Stanley rose Gallery de Los Angeles, conserva sus cuadros para exposición colectiva\*\*.



**SIN TITULO**

1977 – Técnica mixta sobre papel— 90 x 72 cms.

### 1935

Expone en la Katherine Kuh Gallery de Chicago, y en la Paul Elder Gallery de San Francisco.

### 1936

La Stendhal Gallery de los Angeles\*, la Katherine Kuh Gallery de Chicago, y la Stanley Rose Gallery\*, también de Los Angeles, vuelven a exponer cuadros de Mérida.

### 1937

toma parte en la “Exposición Inaugural” de la Galería de Arte de Acción Social en la Universidad Nacional Autónoma de México\*\*.

La Georgette Passedoit Galleries de Nueva York presenta su obra\*.

Lo hace también, en exposición colectiva, el Arts Club of Chicago\*\*.

Expone por primera vez en forma individual en el Palacio de Bellas Artes de México\*.

### 1938

Se presenta en el Julio de Diego’s Studio\*, y en la Katherine Kuh Gallery\*, ambos en Chicago.

### 1939

Participa en exhibiciones pictóricas colectivas en: “El niño en el dibujo mexicano”\*\* en la Galería Obregón en México; en la Galería de Arte de la universidad Nacional autónoma de México\*\* y en el Palacio de Bellas Artes en México\*\*.

En tanto, la Georgette Passedoit Gallery de Nueva York\*, la Galería de Arte Mexicano en México\*, la Katherine Kuh Gallery de Chicago\* y la Buchholtz Gallery de Nueva York\* acogen el arte de Mérida para exponerlo en muestras individuales.

### 1940

Toma parte en la “Exposición Internacional del Surrealismo” \*\* en la Galería de Arte Mexicano en México. (Exposición organizada por André Bretón, Wolfgang Paalen y Cesar Moro).

El Whitte Memorial Museum de San Antonio, Texas Exhibe su pintura por primera vez\*.

La Stendhal Art Gallery de los Angeles alberga nuevamente en sus salas la pintura de Mérida\*.

### 1941

Vuelve a presentarse en el Julio de Diego’s Studio de Chicago\*.

La Katherine Kuh Gallery de Chicago lo incluye en una muestra colectiva\*\*. Con el nombre de “New Paintings by Carlos Mérida / Sculptures by Henry Laurens”, la Buchholts Gallery, de Nueva York, exhibe los últimos trabajos de Mérida\*.

Se interesa nuevamente por sus cuadros: las Stendhal Galleries de Los Angeles\*, y la Joseph Sartov Galleries de Dallas, Texas\*.

### 1941-1942

Se ocupa como maestro de arte en el North Texas State Teacher 's College en Denton, Texas.

### 1942

Con el nombre de "El Corrido de la Musaraña, la Cucana y la Carantona", presenta una muestra única en la Galería de Arte Mexicano en México\*.

El Elisabet Ney Museum de Austin, Texas acoge su obra\*.

### 1943

La Galería Decoración en México\* , y el Dallas Museum of Fine Arts en Dallas, Texas\*, exponen muestras individuales de su pintura.

El Pasadena Art Institute de California acoge cuadros de Mérida en su exposición colectiva: "Latin American Art Through 1000 Years" \*\*.

Expone en la Public Library Gallery en Forth Worth, Texas\*.

### 1944

Expone en la Carl Nierendorf Gallery de Nueva York\*.

Hace amistad con Josef Albers, André Bretón, Alexander Calder, Marcel Duchamp, Max Ernst, Albert Gleizes, David Hare, Fernand Leger y Ossip Zadkine.

### 1945

Pueden encontrarse muestras individuales de la pintura de Mérida: la Galería de Arte Mexicano en México\*; la Pan American Union de Washinton, D.C.\*; la Boris Mirski Art Gallery de Boston\*; las Boyd-Britton Galleries de Chicago\*, y la Karl Nierendorf Gallery de Nueva York\*.

### 1947

El Museo Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes de México muestra a Mérida en su exposición: "45 Autorretratos de Pintores Mexicanos" \*\*.

Expone en la Galería Mont-Orendain de México\*.

Expone en la Academia Nacional de Bellas Artes de México\*.

### 1948

Participa en la exposición colectiva en la Society Gallery, de la Society of Illustrators of New York\*\*.

Se le encuentra nuevamente en la Galería Mont-Orendain de México\*.

El instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en México, expone por primera vez su obra\*.

### 1949

Inicia investigaciones sobre integración plástica en colaboración con varios arquitectos, entre ellos Mario Pani, Enrique del Moral, Salvador Ortega y Ruth Rivera.

Participa en la “XV Bienal Internacional de la Acuarela” en el Brooklyn Museum de Nueva York\*\*.

### 1950

Realiza su tercer viaje a Europa. Visita Italia donde estudia las técnicas del mosaico veneciano.

Expone en la Galería Clardecor en México\*.

### 1951

Se abren exposiciones de los trabajos de Mérida en: la Pan American Unión de Washington, D.C.\*; la Galería Il Pincio de Roma\*; The New Gallery de Nueva York\*, y la Galería de Arte contemporáneo en México\*.

### 1952

La Amerika Haus, de Frankfurt, se interesa por Mérida y expone su obra\*\*.

### 1953

La Tate Gallery de Londres lo incluye en una exposición titulada: “Mexican Art Exhibit” \*\*.

Se le encuentra nuevamente en las salas de la \* Galería de Arte Mexicano en México.

El Contemporary Arts Museum de Houston, Texas, incluye cuadros de Mérida en su exposición “Mexican Paintings and Drawings” \*\*.

### 1954

Expone por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela\*.

Se presenta en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, de Guatemala, una muestra de sus trabajos.

### 1955

Nuevamente se presenta su obra en la Galería de Arte Mexicano en México y en el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela\*.

### 1956

Como en años anteriores, expone individualmente en la Galería de Arte Mexicano tal y como lo hará en los dos años siguientes (1957 y 1958).

### 1957

Participa en la “IV Bienal de Sao Paolo” en Brasil, bajo el patrocinio de la Unión Panamericana se le concede el premio de Adquisición “Nelly Jaffe”.

### 1958

Véase: 1956, Galería de Arte Mexicano\*.



**VARIACIONES EN EL TEMA DEL AMOR (VARIACIONES II, ÉXTASIS DE UNA VIRGEN)**  
1939 – Lapiz y gouache sobre papel – 45 x 55 cms.

### 1959-1961

Período de intenso trabajo en pintura de caballete.

### 1960

Toma parte en la exposición colectiva de "Pintura Mexicana\*\*" en el Museo de la Ciudad Universitaria en México.

Se le encuentra nuevamente en la Galería de Arte mexicano\*.

### 1961

El Museo Nacional de Arte Moderno de México, recoge cuadros de Mérida en su exposición "El retrato Contemporáneo" \*.

### 1962

Expone en la Galería Philipe Reichenbach de París\*.

Expone en el Marion Koogler Macnay art Institute de San Antonio, Texas\*.

Participa en la exposición colectiva "Pintura Mexicana del Siglo XX", Galería del Centenario, Puebla que patrocina el Instituto Nacional de Bellas Artes de México\*\*.

Aparece nuevamente en la Galería de Arte Mexicano en México\*.

Toma parte en "Modern Mexican Paintings from the Collection of Dr. and Mrs. Mackinley Helm", que exhibe la Art Gallery de la Universidad de California en Santa Bárbara\*\*.

### 1963

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, de la universidad nacional Autónoma de México, expone: "El Diseño, Composición e integración Plástica de Carlos Mérida" \*.

El instituto de Bellas artes de Guatemala implanta el premio anual "Carlos Mérida".

Como en años anteriores y posteriores (1964) se exhibe la obra de Mérida en la Galería de Arte Mexicano\*.

### 1964

Expone en la Gallery of Modern art de Scottsdale, Arizona\*.

### 1965

La Casa del lago, de la universidad Nacional Autónoma de México, alberga por primera vez su pintura\*.

Participa en la exposición colectiva "Contemporary Mexican artists" en la Pan American unión de Washington\*\*. (Esta exposición viajó posteriormente a la Feria mundial de Nueva York y al Phoenix Art Museum de Arizona).

El Taller Libre de Arte de Caracas Venezuela, muestra su obra\*.

La Gallery of Modern Art e Scottsdale, Arizona, acoge nuevamente en sus salones la obra de Mérida\*.

## 1966

Recibe la orden al Mérito Cultural y artístico de Guatemala.

La Facultad de ciencias Químicas de la universidad Nacional Autónoma de México incluye en su muestra: “Pintura Mexicana de Hoy” \*\*.

Expone en la Martha Jackson Gallery de Nueva York por primera vez\*.

Acogen su arte las Galerías del Banco de Guatemala en Guatemala, C.A.\*

## 1967

Una vez más es huésped de la Galería de arte Mexicano\*; con el título de “Tendencias de Arte Abstracto en México”, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, de la Universidad Nacional autónoma de México, presenta una muestra pictórica que lo incluye\*\*.

## 1970

Retorna su pintura a la Galería de Arte mexicano.

El Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes expone una muestra de la obra de Mérida.

## 1971

Se reitera la presentación de Mérida en el Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes en México.

Exposición Bernard Lewin Galleries, Los Angeles, California, EE.UU.

Exposición Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala.

Exposición Galería de Arte Mexicano.

Exposición Galería Universitaria Aristos de México.

Exposición Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## 1972

Exposición por tres años consecutivos en la Galería de Arte Mexicano.

## 1973

Donación de su colección de la obra de Carlos Valenti al Museo de Historia y Bellas Artes de Guatemala.

## 1974

Fallece Dalila Mérida.

Participa en la III Bienal de Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico.

## 1975

Realiza su segunda exposición en Roma, Italia, Galería Il Collesionista D'Arte Contemporanea.

Muestra su obra en la University Art Gallery de la Universidad de Austin, Texas.

Exposición colectiva “Cincuenta años de pintura mexicana” en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez en la ciudad de México.

La Galería Pintura Joven de la ciudad de México lo incluye en su muestra: "Obra Temprana de los Grandes Maestros".

### 1977

A seis años de distancia de su primera exposición en el Museo de Arte Moderno, este reitera su preferencia por Mérida y alberga nuevamente su obra.

El University Art Museum de la Universidad de Austin, Texas realiza el homenaje "A salute to Carlos Mérida"; muestra que expone este mismo año la Martha Jackson Gallery de Nueva York.

### 1978

El Club de Industriales de México lo incluye en su muestra colectiva "Actualidad grafica-panorama artística.

El Palacio de Bellas Artes de México inaugura su "Salón de invitados: Mérida, Tamayo, Gerzso".

Expone en la Pyramid Gallery de Washington DC.

Participa en la Sección Bienal del Tapiz, en el Museo Alvar y Carmen Carrillo Gil de México.

Asiste y expone en la I Bienal Latinoamericana de Sao Paolo, Brasil.

### 1979

El grupo Promoción de las Artes de Monterrey, N.L., México, lo incluye en su Salón de Adquisiciones.

La Casa de la Cultura de Monterrey, N.L., México, presenta el trabajo de Mérida. La muestra que presentara el Club de Industriales de México: "Actualidad grafica-panorama artístico" es acogida por el Museo de de Arte Moderno de México, incluyendo la obra de Mérida.

Expone por primera vez en la Galería Arvil.

Realiza exposiciones individuales de su obra diversos lugares de la Republica mexicana:

- Casa de la Cultura de Monterrey, N.L.
- Casa de la Cultura de Saltillo, Coahuila.
- Club Deportivo Israelita, DF.

El Gobierno de Guatemala le otorga la Orden del Quetzal.

Recibe en México el premio "Elías Sourasky.

### 1980

Recibe en México la condecoración de "El Águila Azteca" que le otorga la Secretaría de Relaciones Exteriores en representación del Estado Mexicano.

Expone nuevamente en la Galería Arvil.

## 1981

En el Palacio de Bellas Artes, auspiciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes se presenta la muestra “Carlos Mérida: Obras Graficas”, exposición que posteriormente viajará con el siguiente itinerario:

- Center for Inter-American Relations de Nueva York, abril-junio 1981.
- Metropolitan Museum and Art Center de Coral Gables, Florida, junio-agosto 1981.
- Galería del Banco Interamericano de Desarrollo en Washinton, DC, octubre 1981
- The Mexican Museum de San Francisco, California, noviembre 1981 a enero 1982.
- Mexican Cultural Institute de San Antonio, Texas, febrero-marzo 1982.
- Museo de Arte Ponce de San Juan, Puerto Rico, abril-mayo 1982.

## 1982

Reconocimiento a sus meritos artísticos; Año de Carlos Mérida, recibe el Quetzal de Jade en Guatemala, Guatemala.

“Retrospectiva Carlos Mérida – El Hombre”, Galería Almer, México, D.F.\*.

## 1983-84

Retrospectiva Carlos Mérida, Palm Springs, California\*.

La Organización PAIZ, lleva a cabo la exposición colectiva en Paris, Francia “Los Cuadriláteros y los Cuadrados”\*\*.

Expone la Colección Arte Objeto: 20 esculturas numeradas y firmadas, elaboradas en plata por TANE orfebres. Diseño en joyas numeradas y firmadas, elaboradas en oro de 18 quilates con brillantes y zafiros, rubíes o esmeraldas\*.

Museo Nacional de Bellas Artes de Toluca, “Homenaje Carlos Mérida, Obra Grafica”\*

Galería Almer, México D.F.: “Leyendas en el Atrio”, “Juego Doble”, “Personajes de la Mesa No 14”, “Luz en la Sombra”\*.

Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F.: “Colorido y Expresión (Técnicas) Homenaje a Carlos Mérida”\*

## 1984

Fallece en la ciudad de México, en el mes de Diciembre.





# BIOGRAPHY

### 1891

Born in Guatemala City, of Maya-Quiche descent.

### 1896 – 1905

Elementary and high school studies. Also began painting studies at Instituto de Arte y Oficio, with Professor Manuel Carrera.

### 1907

Family returned to its original city: Quetzaltenango, Guatemala. Continued painting studies in this city under Santiago Vichi. Commenced music studies under Miguel Espinoza and Jesus Castillo.

### 1908

Concluded Bachillerato en Ciencias y Letras. Instituto Superior de Quetzaltenango.

### 1909

Moved to Guatemala City, where he met a group of progressive young artists including Carlos Valenti and Jaime Sabartés.

### 1910

Exhibition of works by Merida in editorial offices of newspaper El Economista, Guatemala City (organized by Jaime Sabartés).

First study trip to Europe in company of Carlos Valenti, who died prematurely in Paris.

Studied with Kees Van Dongen, Anglada Camarasa, Amadeo Modigliani and Piet Mondrian.

Became friends with Diego Rivera, Roberto Montenegro, Jorge Enciso, Pablo Picasso, and other artists living in Paris.

### 1914

Returned to Guatemala.

Introduced local themes and Indigenous motifs into his painting, laying foundation for all his future work.

With sculptor Yela Gunther, began a pro-indigenous movement in art and ethnology.

Salon des Independents, Paris\*\*.

Galerie Giroux, Paris\*\*.

### 1915

Nouveau Salon des Independents, Paris\*\*.

Edificio Rosenthal, Guatemala City (works painted in Paris)\*.

### 1917

First trip to United States.

Stayed in New York where the critic José Juan Tablada Encouraged him to exhibit.

### 1919

Married Dalila Galvez and in December moved permanently to Mexico.

Nouveau Salon des Independents, Paris\*\*.

Editorial Room of daily Los Altos, Quetzaltenango\*.

### 1920

Birth of first daughter, Alma.

Group exhibition: Nouveau Salon des Independents, Paris\*\*.

Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala\*.

Galería de la Academia Nacional de Bellas Artes, México City\*.

Hispanic Society of America, New York\*.

### 1921

Assisted Diego Rivera with his encaustic mural in the Anfiteatro Bolívar, Escuela Nacional Preparatoria, Mexico City (with Jean Charlot, Armando de la Cueva and Xavier Guerrero).

### 1922

Became part of muralist group “Renacimiento Mexicano”.

### 1923

Decorated Biblioteca Infantil, Secretaría de Educación Pública, Mexico City.

Founding member of Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores de Mexico (Syndicate of Technical Workers, Painters and Sculptors of Mexico).

Independent Artists Exhibition, Waldorf Astoria, New York\*\*.

### 1924

Participated in organization of “Velada guatemalteca” aerial group performance in Anfiteatro Bolivar, Escuela Nacional Preparatoria.

Birth of his second daughter, Ana.

### 1926

Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala\*.

Valentine Dudensing Gallery, New York\*.

### 1927

Returned to Europe, lived in Paris.

Renewed friendships with Paul Klee and Joan Miró.

Began Cycle of abstract-surrealist paintings, based on indigenous American themes.

Galerie des Quatre Chemins, Paris\*.

### 1928

Pintura Actual, el Pasaje América, Mexico (exhibition organized by group Contemporaneos)\*\*.

Mexican Art, The Art Center, New York\*\*.

### 1929

Named Director of Galería del Teatro Nacional, Mexico City.

John Becker and Valentine Gallery, New York.

Returns to Mexico.

### 1930

Amawalk Galleries, Westchester County, New York\*.

Delphic Studios, New York\*.

Harvard University, Boston\*.

Courvoisier Gallery, San Francisco\*.

Berkeley Museum, California\*.

Seattle Art Museum, Washington State\*.

Museum of Fine Arts, Boston\*.

Mexican Exhibition, Metropolitan Museum of Art, New York\*\*.

### 1931

Avenida Madero 55, Mexico City\*\*.

Club de Escritores, Mexico City\*.

### 1932

With Carlos Orozco Romero, organized Escuela de Danza, Secretaria de Educación Pública, México City; acted as Director for 3 years.

John Becker Gallery, New York\*.

Galería Posada, Mexico City\*.

### 1934

Stendhal Gallery, Los Angeles\*.

East West Gallery, San Francisco\*.

Stanley Rose Gallery, Los Angeles\*.

Executed first designs for ballet "La Vigen y las fieras".

Stanley Rose Gallery, Los Angeles\*\*.

### 1935

Katherine Kuh Gallery, Chicago\*.

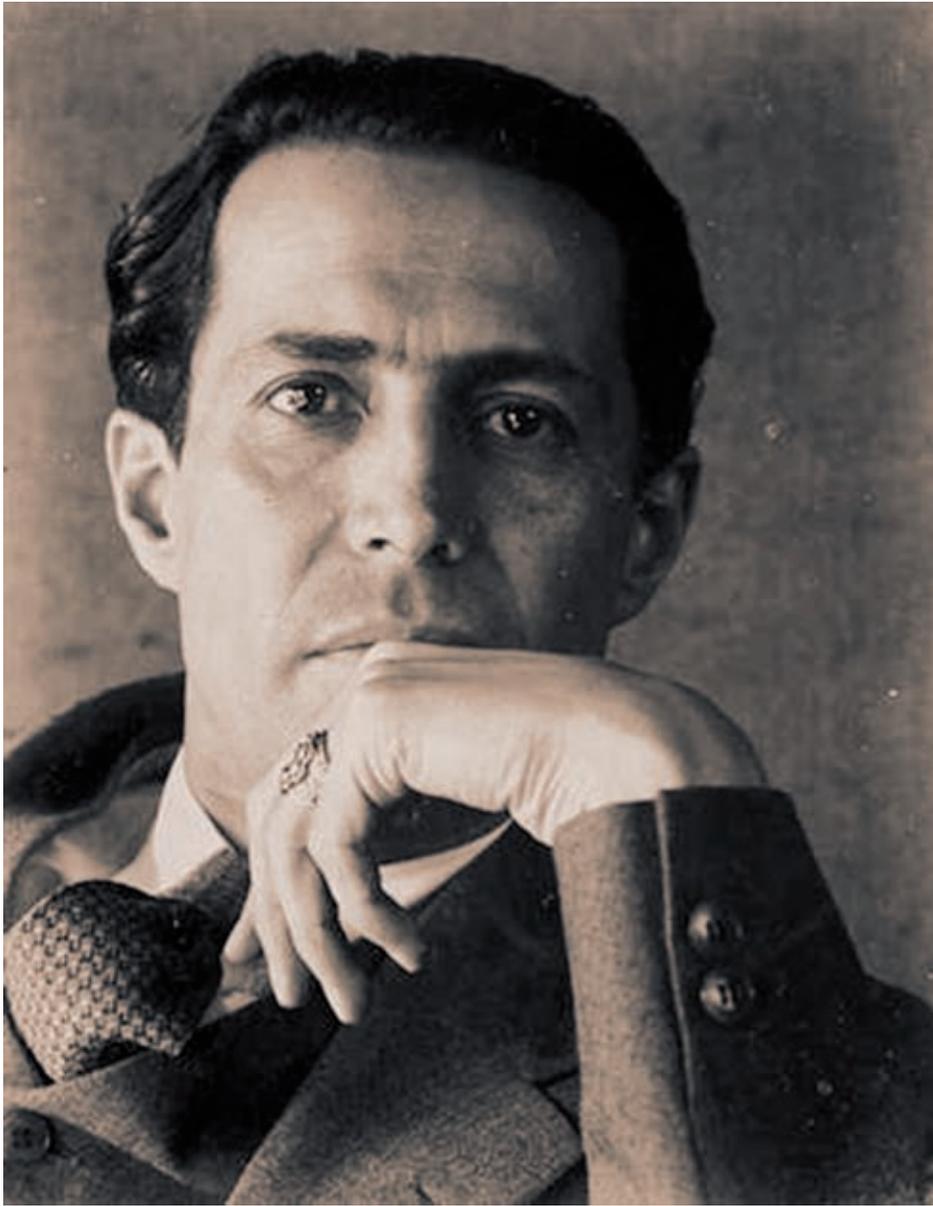
Paul Elder Gallery, San Francisco\*.

### 1936

Stendhal Gallery, Los Angeles\*.

Katherine Kuh Gallery, Chicago\*.

Stanley Rose Gallery, Los Angeles\*.



CARLOS MÉRIDA POR EDWARD WESTON  
1934

### 1937

“Exposición Inaugural” Galería de Arte de Acción Social, Universidad Autónoma de Mexico, Mexico City\*\*.

Georgette Passedoit Galleries, New York\*.

Arts Club of Chicago\*\*.

Palacio de Bellas Artes, Mexico City\*.

### 1938

Julio de Diego’s Studio, Chicago\*.

Katherine Kuh Gallery, Chicago\*.

### 1939

“El Niño en el Dibujo Mexicano” Galería Obregón, México City\*\*.

Galería de Arte, Universidad Nacional Autónoma de México\*\*.

Palacio de Bellas Artes, México City\*\*.

Georgette Passedoit Galleries, New York\*.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

Katherine Kuh Gallery, Chicago\*.

Buchholtz Gallery, New York\*.

### 1940

“Exposición Internacional del Surrealismo” Galería de Arte Mexicano, Mexico City (organized by André Bretón, Wolfgang Paalen and Cesar Moro)\*\*.

Witte Memorial Museum, San Antonio, Texas\*.

Stendhal Art Galleries, Los Angeles\*.

### 1941

Julio de Diego’s Studio, Chicago\*.

Katherine Kuh Gallery, Chicago\*\*.

“New Paintings by Carlos Merida/Sculptures by Henry Laurens” Buchholtz Gallery, New York\*.

Stendhal Gallery, Los Angeles\*.

Joseph Sartov Galleries, Dallas\*.

### 1941 – 1942

Art Master at North Texas State Teacher’s College, Denton, Texas.

### 1942

“El Corrido de la Musaraña, La Cucana y la Carantona” Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

Elisabet Ney Museum, Austin, Texas\*.

### 1943

Galería Decoración, Mexico City\*.

Dallas Museum of Fine Arts\*.

“Latin American Art Through 1000 years”, Pasadena Art Institute, California\*\*.

Public Library Gallery, Forth Worth, Texas\*.

**1944**

Carl Nierendorf Gallery, New York\*.

He became Friends with Josef Albers, André Bretón, Alexander Calder, Marcel Duchamp, Max Ernst, Albert Gleizes, David Hare, Fernand Leger and Ossip Zadkine.

**1945**

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

Pan American Union, Washington D.C.\*.

Boris Mirski Art Gallery, Boston\*.

Kurt Valentine Gallery, New York\*.

Boyd-Britton Galleries, Chicago\*.

Karl Nierendorf Gallery, New York\*.

**1947**

“45 Autorretratos de Pintores Mexicanos”, Museo Nacional de Artes Plásticas, Instituto de Bellas Artes, Mexico City\*\*.

Galería Mont-Orendain, Mexico City\*.

Academia Nacional de Bellas Artes, México City\*.

**1948**

Society Gallery, Society of Illustrators of New York\*\*.

Galería Mont-Orendain, Mexico City\*.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México\*.

**1949**

Began investigations on plastic integration, collaborating with various architects including Mario Pani, Enrique del Moral, Salvador Ortega and Ruth Rivera.

“15<sup>th</sup> Biennial International Watercolor Exhibition” Brooklyn Museum, New York\*\*.

**1950**

Third trip to Europe, visited Italy where he studied Venetian mosaic techniques.

Galería Clardecor, Mexico City\*.

**1951**

Pan American Union, Washington D.C.\*.

Galería Il Pincio, Rome\*.

The New Gallery, New York\*.

Galería de Arte Contemporáneos, Mexico City\*.

**1952**

Amerika Haus, Frankfurt\*.

**1953**

“Mexican Art Exhibit”, Tate Gallery, London\*\*.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

“Mexican Paintings and Drawings”, Contemporary Arts Museum, Houston, Texas\*\*.

**1954**

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela\*.

Biblioteca de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Guatemala\*.

**1955**

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela\*.

**1956**

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

**1957**

"IV Bienal de Sao Paulo, Brasil (under patronage of Panamerican Union) awarded Premio Adquisición "Nelly Jaffe"\*\*\*.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

**1958**

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

**1959-61**

Intensive period of easel painting.

**1960**

"Pintura Mexicana", Museo de la Ciudad Universitaria, Mexico City\*\*.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

**1961**

"El Retrato Contemporáneo", Museo Nacional de Arte Moderno, México City\*\*.

Museo Nacional de Arte Moderno, México City\*.

**1962**

Galerie Philippe Reichenbach, Paris\*.

Marion Koogler MacNay Art Institute, San Antonio, Texas\*.

"Pintura Mexicana del Siglo XX", Galeria del Centenario, Puebla; Instituto Nacional de Bellas Artes, México City\*\*.

"Modern Mexican Paintings from the Collection of Dr. and Mrs. MacKinley Helm", Art Gallery, University of California, Santa Barbara\*\*.

**1963**

"El Diseño, Composición e Integración Plástica de Carlos Mérida", Museo Universitario de Ciencias y Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City\*.

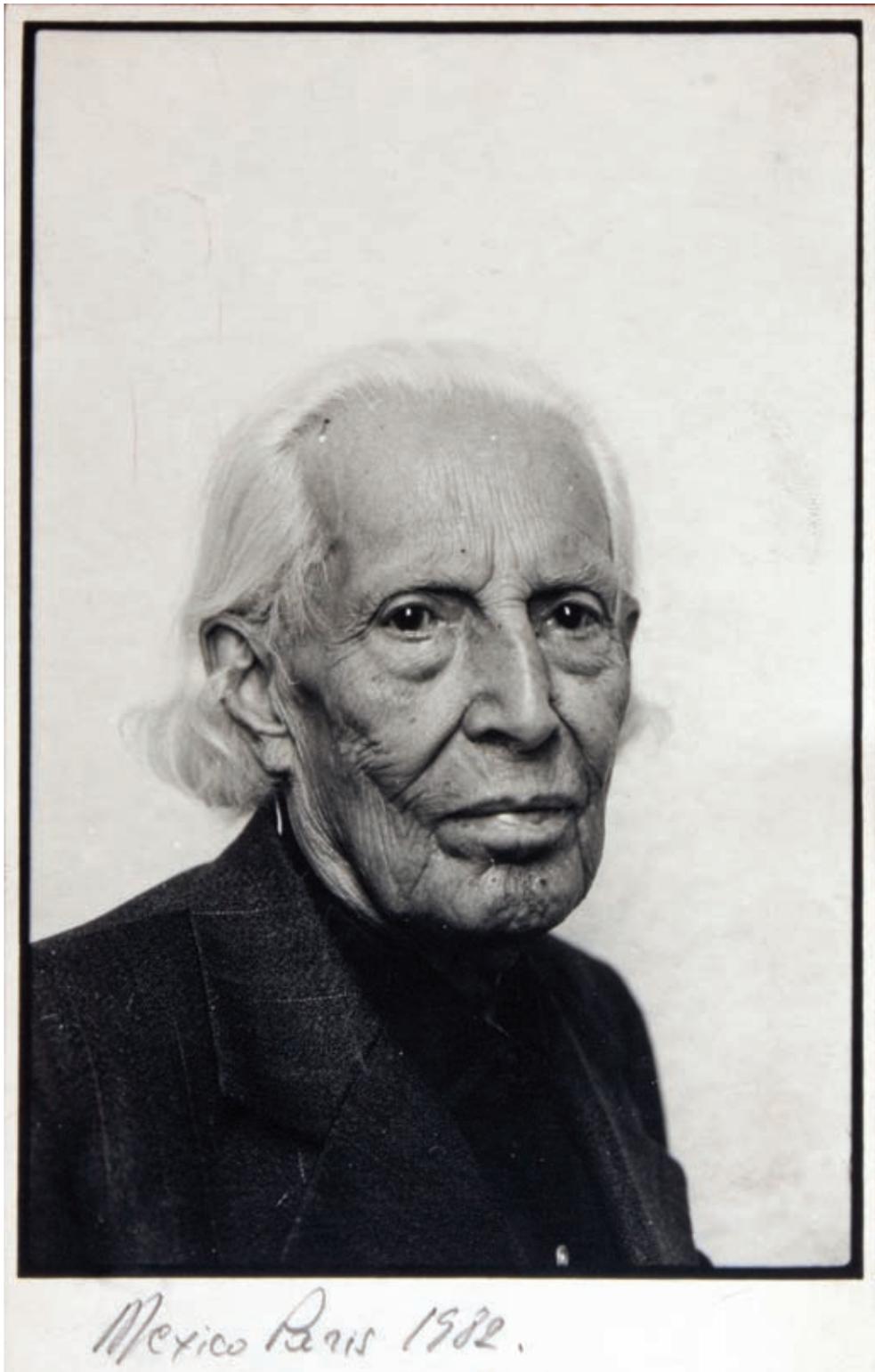
Instituto de Bellas Artes, Guatemala City, introduced permanent annual memorial Premio Carlos Mérida.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

**1964**

Gallery of Modern Art, Scottsdale, Arizona\*.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.



### 1965

Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City\*.  
“Contemporary Mexican Artists”, Pan American Union, Washington D.C. (exhibition also traveled to World’s Fair, New York and Phoenix Art Museum, Arizona\*\*).  
Taller Libre de Arte, Caracas\*.  
Gallery of Modern Art, Scottsdale, Arizona\*.

### 1966

Awarded Orden al Merito Cultural y Artístico, Guatemala.

“Pintura Mexicana de Hoy”, Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México City\*\*.  
Martha Jackson Gallery, New York\*.  
Galerías del Banco de Guatemala\*.

### 1967

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.  
“Tendencias de Arte Abstracto en México”, Museo Universitario de Ciencias y Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México City\*\*.

### 1968

“Exposición Solar”, Palacio de Bellas Artes, México City\*\*.

“La Confluencia de la Civilización” glass mosaic mural for Hemisfair 68, San Antonio, Texas.

### 1969

“Joseph Albers/Carlos Merida” Museo Universitario de Ciencias y Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México City\*.  
Bernard Lewin Galleries, Los Angeles\*.

### 1970

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.  
Museo de Arte Moderno, Mexico City\*.

### 1971

Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City\*.  
Bernard Lewin Galleries, Los Angeles\*.  
Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, Guatemala\*.  
Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.  
Galería Universitaria Aristos, Mexico City\*.  
Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City\*.

### 1972

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

### 1973

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

Donated collection of Works by Carlos Valenti to Museo de Historia y Bellas Artes de Guatemala.

**1974**

Wife Dalila dies.

Galería de Arte Mexicano, Mexico City\*.

“Tercera Bienal de Grabado Latinoamericano”, San Juan, Puerto Rico\*\*.

**1975**

Galería Il Collesionista D’Arte Contemporanea, Rome\*.

University Art Gallery, University of Texas, Austin\*.

“Cincuenta Años de Pintura Mexicana” Pasaje Zocalo–Pino Suarez, Mexico, City\*\*.

“Obra Temprana de los Grandes Maestros” Galería Pintura Joven, México City\*\*.

**1977**

Museo de Arte Moderno, México City\*.

“A Salute to Carlos Mérida”. University Art Museum, University of Texas, Austin (also exhibited at Martha Jackson Gallery, New York)\*.

**1978**

“Actualidad Gráfica–Panorama Artístico”, Club de Industriales, Mexico City\*\*.

“Salon de Invitados: MERIDA, TAMAYO, GERZSO” Palacio de Bellas Artes, Mexico City\*\*.

Pyramid Gallery, Washington D.C.\*.

“Seccion Bienal del Tapiz”, Museo Alvar y Carmen Carrillo Gil, Mexico City\*.

“Primera Bienal de Arte Latinoamericano”, Sao Paulo, Brasil\*\*.

**1979**

“Salon de Adquisiciones” Promoción de las Artes, Monterrey, México\*\*.

Casa de la Cultura de Monterrey, México\*.

“Actualidad Gráfica–Panorama Artístico”, Museo de Arte Moderno, México City\*\*.

Galería Arvil, México City\*.

Casa de la Cultura de Saltillo, Coahuila, México\*.

Club Deportivo Israelita, México City\*.

Awarded “Orden del Quetzal” by guatemalan government.

Awarded “Premio Elias Sourasky”, Mexico City

**1980**

Awarded “El Aguila Azteca” by the Secretaria de Relaciones Exteriores, Mexico City.

Galería Arvil, México City\*.

**1981**

“Carlos Mérida: Obras Gráficas” Palacio de Bellas Artes, México City\*.

“Carlos Mérida: Graphic Works 1915 – 1981”, Center for Inter–American Relations, New York\*.

Travelling Exhibition to be shown at:

Metropolitan Museum and Art Center, Coral Gables, Florida (June–August 1981)

Inter–American Development Bank Gallery, Washington D.C. (October 1981)

The Mexican Museum, San Francisco (November 1981 – January 1982)

Mexican Cultural Institute, San Antonio Texas (February–March 1982)  
Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico (April–May 1982)\*.

### 1982

Artistic achievements recognition Year of Carlos Mérida, receives Jade Quetzal prize in Guatemala.

Retrospective: “Carlos Mérida — El Hombre”, Almer Gallery, México, D.F.\*.

### 1983-84

Retrospective “Carlos Mérida”, Palm Springs, California\*.

PAIZ organization presents group exhibition in Paris, France: “The Quadrilaterals and Squares” \*\*.

Exhibits Art Object Collection: 20 sculptures numbered and signed, crafted in silver by TANE goldsmiths; jewelry designed, numbered and signed, crafted in 18 carat gold with diamonds and sapphires, rubies or emeralds\*.

National Museum for Fine Art in Toluca, “Tribute to Carlos Mérida, prints”\*.

Almer Gallery, México, D.F.: “Legends in the Atrium”, “Double Play”, “Characters from the Table No. 14”, “Light in the Shadow”\*.

Metropolitan Gallery of the Autonomous Metropolitan Museum, México, D.F.: “Color and Expression, Tribute to Carlos Mérida”\*.

### 1984

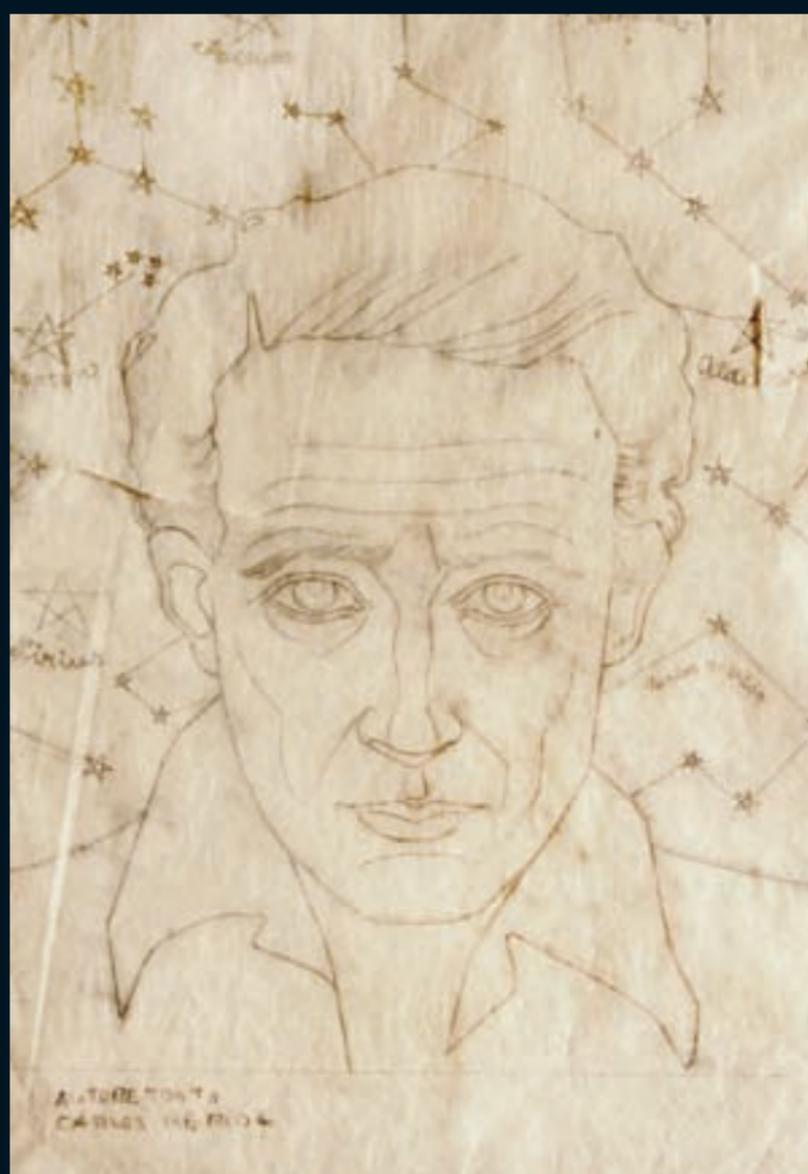
Passes away in Mexico City, in the month of December.











ISBN: 978-9929-587-35-9



9 789929 587359

