

REVISIONES / 3

CURADURÍA DAVID URBINA

ORDEN ESPONTÁNEO

PEPO TOLEDO
GUATEMALA

Exposición REVISIONES / 3

Este Miércoles 25 de Noviembre, del 2020 a las 19:00 horas, dará inicio la exposición REVISIONES/3, la cual se llevará a cabo en espacio OS·MO·SIS y se transmitirá su apertura por Facebook en la Fan Page @osmosis502.

Esta exposición es la tercera de la serie REVISIONES, donde se presenta al artista PEPO TOLEDO - (JOSE TOLEDO ORDOÑEZ) Guatemala. La curaduría de esta exposición está a cargo de David Urbina.

Detalles de la muestra

Con esta muestra continúa un ciclo de exposiciones en OS·MO·SIS, espacio que apuesta a la gestión de proyectos y lograr por medio de las propuestas expositivas, desarrollar un sentido de análisis y de crítica.



Lugar

OS·MO·SIS 4 Av. 16-34 Zona 14.



Fechas importantes

Apertura Miércoles 25 de Noviembre 2020
a las 19:00 horas presentación vía Facebook.



Visitas a la exposición, previa cita
contactar al (502) 5200-2899

Lunes - Viernes 10:00 - 13:00 / 15:00 - 17:00

Sábado de 10:00 - 13:00

CONTAMOS CON TODAS LAS MEDIDAS DE BIOSEGURIDAD



Osmosis



osmosis502



www.osmosis.com.gt

Más información: Paulina Ramírez Storek directora - info@osmosis.com.gt - (502) 2298-1893 - (502) 5200-2899

REVISIONES / 3

Con la propuesta de Pepo Toledo damos continuidad y cierre a la serie de exposiciones programadas para este año presentando la serie orden espontáneo, un proyecto según la visión curatorial de piezas sin color centrándonos en la forma, volumen y equilibrio.

ORDEN ESPONTÁNEO

Para los científicos el caos es una sobredosis de orden y no la ausencia del mismo. Sus principios son el azar, lo impredecible, la no linealidad.

Se encuentran en la naturaleza y en la misma sociedad. El orden de Dios está precedido por el caos que él mismo ha permitido. Génesis 1:1-2. RVA. 1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra. 2 Y la tierra estaba desordenada y vacía... Rudolf Emmanuel Clausius nos dice que la mente humana trata de comprender por medio del orden. El retorno a la armonía y un orden mínimo esencial es vital para rescatar al mundo de la confusión en que se encuentra.

Con mi serie escultórica Abstracciones Neurológicas, represento la tensión que existe entre orden y caos en nuestra sociedad. Dinamismo. Curvas, contra rectas y más curvas que emanan ritmos y fuerzas opuestas. Ruptura. Efectos de la inestabilidad y la fugacidad. Sombras, figuras y superficies en continuo movimiento y tensión. Sentido hierático de centro y equilibrio. Espiritualidad. Elementos sutiles, aéreos y a la vez consistentes. Bosquejos en el aire cuyos trazos confinan energía prisionera que implosiona y luego explota en puntos de fuga impelidos a una nueva dimensión.

Las obras son aparentemente caóticas. Sin embargo, están estructuradas en principios sólidos de composición producto de diferentes etapas de la historia del arte. Esto lo demuestro girando cada escultura en diferentes posiciones. En cada caso cada obra parece una nueva, que se sostiene por sí misma, ejemplificando así el orden en el caos: Orden espontáneo.

Pepo Toledo, noviembre 2020

PEPO TOLEDO - (JOSE TOLEDO ORDOÑEZ)

www.pepotoledo.com

Nació en la ciudad de Guatemala en 1951. Presidente de Fundación Mario Monteforte Toledo. Con el sello de la Fundación editó 10 libros y produjo 11 documentales con el objetivo de documentar a los grandes valores de la cultura guatemalteca. Su continuo contacto con el mundo del arte le llevó en el año 2010 a sacar lo que llevaba adentro. Así comenzó una exitosa carrera de escultor. Ha hecho 57 exposiciones individuales y 38 esculturas públicas en Bavaria, Ginebra, París, La Haya, Amsterdam, Washington D.C, Arkansas, Texas, México, Costa Rica y Guatemala, entre otros. Su exposición insignia Esculturas peligrosas es portadora de un llamamiento a un nuevo estado de conciencia, -Creacionismo- donde condena los excesos del arte contemporáneo y propone la vuelta del arte a la estética, aunada a la verdad y los valores morales. Sus obras están en el Museo José Luis Cuevas, Museo Diego Rivera, Museo del Automóvil en Puebla, Colección La sala del tiempo de Nivada en México, Museo de las Américas OEA en Washington D.C. y en colecciones privadas en Francia, Alemania, Suiza, España, Holanda, Estados Unidos, Canadá, Colombia y Centroamérica entre otros. En la actualidad comparte sus actividades artísticas con su vida de empresario.



Descargar imágenes del comunicado

Créditos de las imágenes, fotografías realizadas por el artista visual Waseem Syed