

1. Yo soy Jehová tu Dios - Éxodo 20:2-3

2. No tendrás otros dioses - Éxodo 20:4-6

Por Pepo Toledo – 19JN2020

www.pepotoledo.com

//toledopepo.academia.edu



Ángel de la paz por Pepo Toledo. Palais de Nations, Naciones Unidas, Ginebra, Suiza.

Contenido

Yo soy Jehová tu Dios	2
Declarar, decretar, decir yo soy, es practicar idolatría	3
No tendrás otros dioses	5
Dios prohíbe hacer imágenes para idolatrarlas	5
Dios nos da razones para esta prohibición	6

Dios ordena destruir los ídolos y castigar a los idólatras	6
Dios mandó hacer imágenes	7
Arte	8
Fotografía	9
Símbolos en las catacumbas de los primeros cristianos	9
Origen del culto a las imágenes en la Iglesia	10
Reforma protestante	10
Iglesia católica	11
Conclusiones	12
Referencias	12

Yo soy Jehová tu Dios

En *Éxodo 19* los israelitas llegan al pie del monte Sinaí, lugar donde se quedan casi un año. Es en ese lugar que reciben los diez mandamientos y demás leyes que dirigirán sus vidas como pueblo escogido de Dios. Moisés sube ante la presencia de Dios, quien le avisa a su pueblo del pacto que tendrá con ellos. *Éxodo 19:5* *Ahora pues, si diereis oído a mi voz, y guardareis mi pacto, vosotros seréis mi especial tesoro sobre todos los pueblos; porque mía es toda la tierra.* El compromiso que hace con ellos es tipo del matrimonio. El pueblo acepta el pacto. (*Éxodo 19.8*). Dios les anuncia que el tercer día descenderá sobre el monte Sinaí. Dios se anuncia en toda su majestad en *Éxodo 19:16*: *Y aconteció al tercer día cuando vino la mañana, que vinieron truenos y relámpagos, y espesa nube sobre el monte, y sonido de bocina muy fuerte; y estremecióse todo el pueblo que estaba en el real.* Entonces Dios establece los requisitos de su pacto con Moisés y su pueblo. Las condiciones de esta alianza se encuentran en las ordenanzas que Dios le entrega. Comienza diciendo así: *Éxodo 20:1-3.* ¹ *Y Habló Dios todas estas palabras, diciendo:* ² *Yo soy Jehová tu Dios, que te saqué de la tierra de Egipto, de casa de siervos.* ³ *No tendrás dioses ajenos delante de mí.* Será su Dios. No podrán tener otros dioses. Les recuerda que los liberó de la esclavitud de los egipcios. Establece los principios de la relación que tendrá con ellos.

Los 613 preceptos (*mitzvot*) son una compilación de todas las leyes de la *Torá* (los primeros cinco libros de la *Biblia*) dadas por Dios al pueblo Israelita y escritos por Moisés. Los diez mandamientos son un resumen de estos preceptos.

Jesús resumió todos estos mandamientos en dos. *Mateo 22:34-39.* ³⁴ *Entonces los Fariseos, oyendo que había cerrado la boca a los Saduceos, se juntaron a una.* ³⁵ *Y preguntó uno de ellos, intérprete de la ley, tentándole y diciendo:* ³⁶ *Maestro,*

¿cuál es el mandamiento grande en la ley? ³⁷ Y Jesús le dijo: Amarás al Señor tu Dios de todo tu corazón, y de toda tu alma, y de toda tu mente. ³⁸ Este es el primero y el grande mandamiento. ³⁹ Y el segundo es semejante a éste: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. Los primeros cuatro mandamientos hablan de nuestra relación con Dios, y el resto de la relación con el prójimo. Amar a Dios y al prójimo están relacionados. 1 Juan 4:20-21. ²⁰ Si alguno dice, Yo amo a Dios, y aborrece a su hermano, es mentiroso. Porque el que no ama a su hermano al cual ha visto, ¿cómo puede amar a Dios a quien no ha visto? ²¹ Y nosotros tenemos este mandamiento de él: Que el que ama a Dios, ame también a su hermano.

Todo comienza reconociendo que Jehová es nuestro Dios.

Declarar, decretar, decir yo soy, es practicar idolatría

Las expresiones “Yo soy”, “Yo declaro”, “Yo decreto”, “Yo proclamo”, “Yo confieso” como una fórmula para obtener salud, riquezas y otras cosas, se ha vuelto una costumbre en las iglesias, principalmente neo-pentecostales y carismáticas, tanto católicas como evangélicas.

Quizás te sorprenda saber que esta práctica inició hace dos mil años con los gnósticos, cuyos escritos salen a luz paralelamente a los cristianos a finales del siglo I. Predican que la salvación se obtiene mediante la gnosis o conocimiento introspectivo de lo divino. Han servido de inspiración para una serie de corrientes sincréticas filosófico-religiosas que llegan hasta nuestros días. Entre ellas está el panteísmo, cuyo modelo concibe Baruch Spinoza (1677). Afirma que el universo, la naturaleza y Dios son lo mismo. La Sociedad Teosófica (1875) y su fundadora Helena Blavatsky son la punta de lanza del gnosticismo moderno. Fusionan cristianismo, budismo e hinduismo y propone que todas las religiones surgen de un mismo cuerpo de verdad. Originan el mentalismo y otros movimientos de nuestra época, como la metafísica cristiana de Conny Méndez y la Nueva Era. La mezcla de creencias es tal que no les importa incluir principios contradictorios.

Sus postulados en forma general son los siguientes. Debemos descubrir nuestra divinidad por medio de un cambio de conciencia. Volveremos a encarnar hasta que seamos nuestros propios maestros. Cristo fue un ser humano como tú y yo, que supo aprovechar su potencialidad espiritual. Somos hechos a imagen y semejanza de Dios. Dios creó el mundo a través del poder del decreto y nosotros tenemos ese poder. Lo que pensamos y decimos lo materializamos. El verdadero nombre de Dios es “Yo soy” (*Éxodo 3.14*). Al pronunciarlo entenderás que Dios es en ti, tú eres en Dios y todos somos uno. Por lo tanto, somos dioses.

Sus enseñanzas se resumen en las 36 leyes universales o espirituales, de las cuales Diana Cooper es la más reciente promotora (2003). Afirman que somos poderosos y debemos pedir y agradecer, pero no suplicar ni sentirnos culpables. Proponen declarar y decretar sobre tu vida en lugar de humillarte en oración ante Dios. Todos estos conceptos son opuestos a la cosmovisión cristiana. Creerse Dios es idolatría. En la *Biblia* claramente dice que sólo se muere una vez (*Hebreos 9:27, Job 10:21*); no hay reencarnación.

El Nuevo Pensamiento lo inicia Phineas Quimby en 1854 con los mismos principios. Lo impulsa Ralph Waldo Emerson. Sobre esta base nace la teología de la prosperidad con John Alexander Dowie (1896) y Essek William Kenyon. En 1950 surge el movimiento carismático o neo-pentecostalismo, a partir de las iglesias evangélicas, bautistas, metodistas, presbiterianas, episcopales, luteranas y católica. Un grupo grande de iglesias carismáticas independientes, se rigen por la doctrina denominada Palabra de fe, con los principios de la “teología de la prosperidad, la cual es cuestionada por los demás movimientos pentecostales. Han sido tan influyentes que muchos creen que el enfoque en dinero está generalizado entre los pentecostales cuando no es así.

Kenneth E. Hagin (1917-2003), quien dicen plagió conceptos de Essek William Kenyon, se convierte en el padre de del movimiento moderno “Palabra de fe”. Sus ideas fueron adoptadas por Keneth Copeland, quien posteriormente influenció a Joseph Prince, Joyce Meyer, Benny Hinn y Joel Osteen, este último autor del libro Yo declaro, 31 promesas para proclamar sobre su vida y del libro El poder del yo soy. Se han convertido en un producto de exportación y afirman que somos pequeños dioses. Predican que quienes tienen suficiente fe recibirás salud y riquezas. Si no resulta, te echan la culpa: no tuviste suficiente fe. Los que con seguridad se enriquecen son ellos. La fe se ha puesto en el hombre, no en Dios. No existen fórmulas mágicas para cambiar tus circunstancias. Al decir yo soy, declarar y decretar como un “diosito” estás haciendo a un lado a Dios e idolatrándote a ti mismo. Dios prohíbe la idolatría (*Éxodo 20:4-6*) y la castiga duramente (*Deuteronomio 7:2-6, Jeremías 44*). La fe es la contrapartida del hombre a la fidelidad de Dios. Sin fe es imposible agradecerlo (*Hebreos 11:6*).

El versículo quizás más utilizado por los que predicán el poder de la palabra es *Proverbios 18:21: La muerte y la vida están en poder de la lengua*. Con esta base pretenden hacernos creer que podemos obtener las cosas que queremos con el poder de nuestra boca. Es una inferencia incompatible con el resto de la Biblia. Efectivamente, nuestras palabras pueden ser de bendición o de destrucción, llevar a la paz o provocar la guerra. Puedes tener confianza en ti mismo, siempre de la mano de Dios. Pero no al estilo de un pequeño Dios con su poder. El poder de nuestras palabras es psicológico. Con palabras adecuadas puedes hacer que un niño se sienta valorado y convertirlo en un campeón. Por el contrario, una crítica inoportuna le puede causar una marca de por vida. No te confundas, la *Biblia* nos manda ser positivos, pero no mentalistas. Leamos *Proverbios 17:22. El corazón alegre produce buena disposición: Mas el espíritu triste seca los huesos*.

Si Jesús mismo renunció a sus poderes divinos al hacerse hombre, ¿cómo vamos los hombres a pretender tener estos poderes? (*Filipenses 2:5-7*).

Dios castiga a quienes creen ser como él. Por repetir cosas sin saber qué significan puedes perder tu alma. Adán y Eva fueron los primeros en caer en el engaño de la serpiente y quisieron ser como dioses: (*Génesis 3:5*). Por ello fueron expulsados del paraíso. Ver *Isaías 14.1-23* y *Ezequiel 28:2-10*.

En las cosmovisiones panteístas y gnósticas no hay cabida para comunicarte con Dios. Es una fuerza infinita e impersonal con la cual no podemos relacionarnos.

Declarar y decretar es incompatible con el nexo que Dios quiere tener contigo.

Orar es dialogar con Dios. Es volver realidad nuestra relación. En oración le expresamos a Dios nuestros pensamientos, nuestras emociones, le damos gracias, lo adoramos, lo alabamos y le hacemos peticiones. El vínculo es de dos vías. Dios nos acompaña en las dificultades y siempre. Dios es amor.

Juan 4:23-24. ²³ *Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que adoren.* ²⁴ *Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren.*

No tendrás otros dioses

Dios prohíbe hacer imágenes para idolatrarlas

Dios nos manda a no hacer imagen de nada que esté en el cielo ni en la tierra.

Éxodo 20:4-6 ⁴ *No te harás imagen, ni ninguna semejanza de cosa que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra:*

⁵ *No te inclinarás a ellas, ni las honrarás; porque yo soy Jehová tu Dios, fuerte, celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos, sobre los terceros y sobre los cuartos, a los que me aborrecen,* ⁶ *Y que hago misericordia en millares a los que me aman, y guardan mis mandamientos.*

Este mandato, el segundo mandamiento, también lo podemos encontrar en *Levítico 26:1-3* y *Deuteronomio 4:15, 12-24*. En todos estos casos la prohibición viene asociada a inclinarse, honrar o servir a las imágenes añadiendo que Dios es celoso. En el *Nuevo Testamento* hay una mención en *Hechos 17:29-30* y en *Apocalipsis 9:20*.

Vamos al diccionario de la Real Academia Española

imagen ⁱ

Del lat. *imāgo*, *-īnis*.

1. f. Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.
2. f. Estatua, efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.
3. f. Ópt. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz que proceden de él.
4. f. Ret. Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada, como en las monedas en enjambres furiosos.

ídolo ⁱⁱ

Del lat. *idōlum*, y este del gr. *εἰδωλον* *eídōlon*.

1. m. Imagen de una deidad objeto de culto.
2. m. Persona o cosa amada o admirada con exaltación.

Como podemos ver, la imagen puede ser tangible o intangible, no necesariamente una representación física. Y las que son tangibles, pueden en forma general ser representaciones de cualquier cosa y en forma específica de divinidades.

Cuando la divinidad no es aquélla en que una persona cree, desde su punto de vista se convierte en un ídolo. Acá podemos establecer la diferencia entre imagen e ídolo. Dios prohíbe incluso adorar una imagen.

Volviendo al segundo mandamiento, los ídolos son solo uno de tantos instrumentos para adorar dioses falsos. A Dios lo que le importa es que no pequemos de idolatría. Este es un concepto más amplio que incluye hacer objeto de adoración dioses ficticios, tangibles o intangibles.

Dios nos da razones para esta prohibición

*Isaías 44:9-11.*⁹ Los formadores de imágenes de talla, todos ellos son vanidad, y lo más precioso de ellos para nada es útil; y ellos mismos para su confusión son testigos, que ellos ni ven ni entienden. ¹⁰ ¿Quién formó un dios, o quién fundó una estatua que para nada es de provecho? ¹¹ He aquí que todos sus compañeros serán avergonzados, porque los mismos artífices son de los hombres. Todos ellos se juntarán, estarán, se asombrará

Isaías 48:5 Díjetelo ya días ha; antes que viniese te lo enseñé, porque no dijese: Mi ídolo lo hizo, mis estatuas de escultura y de fundición mandaron estas cosas.

*Habacuc 2:18-20*¹⁸ ¿De qué sirve la escultura que esculpió el que la hizo? ¿la estatua de fundición, que enseña mentira, para que haciendo imágenes mudas confíe el hacedor en su obra? ¹⁹ Ay del que dice al palo; Despiértate; y a la piedra muda: Levántate! ¿Podrá él enseñar? He aquí él está cubierto de oro y plata, y no hay dentro de él espíritu. ²⁰ Mas Jehová está en su santo templo: calle delante de él toda la tierra.

Dios ordena destruir los ídolos y castigar a los idólatras

*Éxodo 34:11-16*¹¹ Guarda lo que yo te mando hoy; he aquí que yo echo de delante de tu presencia al Amorrheo, y al Cananeo, y al Hetheo, y al Pherezeo, y al Heveo, y al Jebuseo. ¹² Guárdate que no hagas alianza con los moradores de la tierra donde has de entrar, porque no sean por tropezadero en medio de ti: ¹³ Mas derribaréis sus altares, y quebraréis sus estatuas, y talaréis sus bosques: ¹⁴ Porque no te has de inclinar a dios ajeno; que Jehová, cuyo nombre es Celoso, Dios celoso es. ¹⁵ Por tanto no harás alianza con los moradores de aquella tierra; porque fornicarán en pos de sus dioses, y sacrificarán a sus dioses, y te llamarán, y comerás de sus sacrificios; ¹⁶ O tomando de sus hijas para tus hijos, y fornicando sus hijas en pos de sus dioses, harán también fornicar a tus hijos en pos de los dioses de ellas.

Deuteronomio 7:2-6 ² Y Jehová tu Dios las hubiere entregado delante de ti, y las hirieres, del todo las destruirás: no harás con ellos alianza, ni las tomarás a merced. ³ Y no emparentarás con ellos: no darás tu hija a su hijo, ni tomarás a su hija para tu hijo. ⁴ Porque desviará a tu hijo de en pos de mí, y servirán a dioses ajenos; y el furor de Jehová se encenderá sobre vosotros, y te destruirá presto.⁵ Mas así habéis de hacer con ellos: sus altares destruiréis, y quebraréis sus estatuas, y cortaréis sus bosques, y quemaréis sus esculturas en el fuego. ⁶ Porque tú eres pueblo santo a Jehová tu Dios: Jehová tu Dios te ha escogido para serle un pueblo especial, más que todos los pueblos que están sobre la haz de la tierra.

Éxodo 32 registra el episodio del becerro de oro. Moisés recién había recibido en el monte Sinaí las tablas de la ley escritas con el dedo de Dios. Mientras, el pueblo le pide a Aarón que les haga un Dios que los lleve a la tierra prometida, con lo cual rompen el pacto con Dios (v.7). Moisés ora por su pueblo y logra evitar que Dios los destruya (v. 11-14). Los levitas matan a 3,000 hombres (v.28) y Dios castiga a los israelitas con una enfermedad (v. 35).

Ver también *Jeremías 44*.

Romanos 1:23-25. ²³ Y trocaron la gloria del Dios incorruptible en semejanza de imagen de hombre corruptible, y de aves, y de animales de cuatro pies, y de serpientes. ²⁴ Por lo cual también Dios los entregó a inmundicia, en las concupiscencias de sus corazones, de suerte que contaminaron sus cuerpos entre sí mismos: ²⁵ Los cuales mudaron la verdad de Dios en mentira, honrando y sirviendo a las criaturas antes que al Criador, el cual es bendito por los siglos. Amén.

Dios mandó hacer imágenes

El *Antiguo Testamento* registra el nombre de los primeros artistas: Jubal, padre de todos los que manejan arpa y órgano y Tubal-Caín, artífice de toda obra de metal y de hierro (*Génesis 4:21-22*).

En *Éxodo 25* Dios le da a Moisés instrucciones para la construcción del tabernáculo y sus muebles y le ordena hacer dos querubines de oro con alas para ser colocados encima del Arca de la Alianza (v. 18-20).

En *Éxodo 35:30-35* encontramos a los primeros artistas inspirados por el Espíritu de Dios a quienes llena de sabiduría, inteligencia y ciencia en todo artefacto. Estos son Bezaleel y Aholiab, convocados por medio de Moisés para trabajar toda invención ingeniosa en oro, plata y metal para hacer toda obra del servicio del santuario que les había mandado Jehová (*Éxodo 36. 1*).

En *Éxodo 37:7-9* podemos constatar que Bezaleel fue quien fabricó los querubines que Dios le pidió a Moisés.

Más adelante en *Éxodo 21* los israelitas hablan contra Dios y contra Moisés reclamando por falta de agua y comida (v.5). Dios los castiga enviando serpientes ardientes que muerden y matan a muchos (v.6). El pueblo se arrepiente y Moisés ora por ellos (v. 7). Dios le ordena a Moisés hacer una serpiente ardiente y ponerla sobre una asta; quien fuere mordido y mirare a la serpiente sobrevivirá (v.8). Moisés hace la serpiente de bronce (v.9). Este suceso también está registrado en *Números 21:8-9*.

Vamos ahora a *1 Reyes 6:23-25* donde Salomón edifica el templo para Jehová. Hace dos grandes querubines de madera con alas que luego cubre de oro (v. 23-28). Esculpe las paredes de diversas figuras: querubines, palmeras y botones de flores (v.29-36).

Salomón hizo venir a Hiram, un escultor de Tiro, lleno de sabiduría e inteligencia, que trabajaba bronce e hizo toda su obra (*1 Reyes 7:13-14*).

1 Reyes 7 continúa con la realización de diversas figuras, granadas, azucenas, bolas como calabazas (v. 18-24) y doce bueyes de bronce para sostener la pila de agua colocada a la entrada del templo (v.25) y más figuras de bueyes, leones y querubines (v.29).

Como podemos ver, hay muchas menciones sobre fabricación de imágenes y artistas en la *Biblia*. En el único caso en que Dios prohíbe hacerlas es cuando se hacen asociadas a inclinarse ante ella o bien honrarlas (*Éxodo 20:4-6* y *Levítico 26:1-3*).

Algunos autores sostienen que Dios nos puede ordenar hacer cosas contrarias a sus mandamientos porque él está por encima de ellos. Por ejemplo, la ley de Dios prohíbe matar. Sin embargo, en *Éxodo 32:27-30* Dios por medio de Moisés ordena matar a quienes adoraron el becerro de oro y permanecieron en ello. De la misma manera, Dios puede ordenar hacer imágenes, aunque lo prohíban sus mandatos. Contra esto tengo que Dios no pronuncia juicio contra ninguno de los artistas que aparecen en este capítulo por el hacer imágenes representativas sin intención de adoración.

Consideremos también *Tito 1:15* *Todas las cosas son limpias a los limpios; mas a los contaminados e infieles nada es limpio: antes su alma y conciencia están contaminadas.*

Arte

Ya establecimos la diferencia entre imagen e ídolo, tangibles o intangibles. En el arte también hay una división. Hay representación (tangible) y expresión (intangibile). En la representación física de la obra podemos reconocer el estilo y la técnica que caracterizan al autor. Más importante es lo que el artista quiere expresar con la obra, donde podemos percibir el carácter de sus ideas o la fuerza de sus sentimientos. Una obra de arte sin expresión se puede convertir en simple decoración.

Durante toda la historia hasta la Edad Media las imágenes eran hechas por individuos que trabajaban en el anonimato en talleres gremiales. A partir del Renacimiento pasaron a ser figuras individuales y valoradas. El trabajo artesanal pasa a ser una actividad creadora. Así nace el concepto de artista como lo conocemos hoy.

Fotografía

La historia de la fotografía inicia a principios del siglo XIX, cuando en el año 1816 el científico francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas. La fotografía es un “procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible...”ⁱⁱⁱ Los fotógrafos fueron especialistas hasta que las cámaras fueron accesibles al público.

Kodak hace el primer prototipo de cámara digital en 1975.^{iv} Se le atribuye a Motorola haber hecho el primer teléfono móvil con cámara en 1999.^v Hoy en día el 67% de la población tiene dispositivos móviles, poco más de 5 mil millones de usuarios; de ellos, el 73% están conectadas desde un teléfono inteligente o smartphone.^{vi} Podemos decir que la gran mayoría de gente tiene acceso a tomar fotos digitales, a hacer imagen de las cosas que están arriba en el cielo, abajo en la tierra y en las aguas debajo de la tierra. Nos podemos preguntar quién en este mundo no ha tomado una foto.

Símbolos en las catacumbas de los primeros cristianos

En el año 100 d.C. había comunidades cristianas en todas las principales ciudades del Mediterráneo Oriental que con el paso del tiempo dieron lugar a la Iglesia Católica. El imperio romano comenzó a perseguir a los cristianos cuando se negaron a rendir culto al emperador como Dios. Así es como surgen los primeros mártires cuyas vidas fueron ejemplo para los fieles e inspiración para los artistas. El culto hacia estos paladines de la fe comienza en el siglo II y repunta en el siglo IV. Los vacíos en su historia son llenados con leyendas. El cristianismo se expande a pesar de la persecución.

Algunos autores afirman que los cristianos primitivos rechazaban el uso de imágenes. Sin embargo, en las catacumbas se encontraron imágenes de escenas bíblicas y una nueva simbología en algunos casos basada en símbolos paganos.

Las catacumbas fueron galerías subterráneas que funcionaron como cementerios de los primeros cristianos, aún tiempo después de que dejaron de ser perseguidos. En ellas había pequeños altares donde realizaban ritos. En las paredes se encontraron imágenes y símbolos. Entre los más importantes están los siguientes: El Buen Pastor, Cristo con la oveja sobre los hombros. La orante, figura con los brazos levantados en oración. El monograma de Cristo, una

abreviación formada por las dos primeras letras de su nombre en griego, la X (ji) y la P (ro) superpuestas. El pez, palabra que en griego se dice "IXTHYS", cuyas letras forman un acróstico que se traduce como Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador. El árbol representa la vida hacia el cielo, la resurrección. La paloma que simboliza al Espíritu de Dios y la paz divina. El Alfa y la Omega representan a Cristo, principio y fin de todas las cosas. El ancla cristiana, forma alternativa de representar la cruz. El ave fénix, símbolo de la resurrección. El cordero representa a Jesús crucificado atravesado por la lanza. El pavo real símbolo de la resurrección y la vida eterna. La barca representa a la Iglesia, el arquetipo del Arca de Noé.^{vii} Las imágenes eran utilizadas para la enseñanza. Rendirles culto era considerado idolatría.

Origen del culto a las imágenes en la Iglesia

En el año 313 el emperador Constantino detiene la persecución y les da libertad de culto. En ese mismo año refunda la ciudad de Bizancio y la nombra Constantinopla o Nueva Roma. Allí ocurre el Primer Concilio de Nicea en 325. Se le considera el primer emperador cristiano y la religión se expande.

De acuerdo al historiador Edward Gibbon, después de Constantino y ante el declive del paganismo los obispos algunos obispos permiten la adoración simbólica de la cruz y reliquias. El experimento fue hecho con cautela. "El cristiano devoto oraba ante la imagen de un santo, y los ritos paganos de la genuflexión, luminarias e incienso entraron de nuevo subrepticamente en la iglesia católica. Los escrúpulos de la razón o la piedad fueron silenciados por la fuerte evidencia de 'visiones y milagros'; y las 'pinturas que hablan, se mueven y sangran han de ser dotadas de energía divina, y pueden ser consideradas objetos propios de adoración religiosa." "El uso, y aun la adoración, de imágenes fueron establecidos firmemente antes del fin del Siglo VI."^{viii}

En algunos casos iglesias, imágenes y monumentos imitaban antiguos templos paganos. Jerónimo y Agustín de Hipona se opusieron a ello. Los árabes eliminaron las imágenes de todos los territorios que conquistaron. La controversia por las imágenes se mantiene por siglos. Gregorio Magno las defiende en el siglo VI. En el signo VIII nace el movimiento iconoclasta. La palabra iconoclasia o iconoclastia significa en griego "ruptura de imágenes". Se oponen a los iconólatras que las adoran y a la iconodulia, la veneración de imágenes, dando lugar a una guerra teológica. En 787 hubo un concilio también en Nicea apoyado por iconlatras occidentales donde llegaron a la conclusión de que quien la adoración a la imagen se dirige al original, a la persona representada. Se acepta el uso de íconos. Este concilio dividió más a los católicos. En poco tiempo proliferaron cruces, reliquias, imágenes, íconos a los cuales rindieron culto mientras que la *Biblia* quedaba relegada.^{ix}

Reforma protestante

En el siglo XVI la Reforma protestante divide a los que permanecen católicos en el sur de Europa y los que se convierten al protestantismo en el norte. La Reforma a su vez se divide en dos ramas principales: Las iglesias evangélicas seguidoras de Martín Lutero, y las otras iglesias reformadas que siguen a Juan Calvino y Huldrych Zwingli. De estos últimos nacen las sectas luterana, calvinista, anabaptista, y anglicana, lo cual causó una mayor fragmentación de la tradición cristiana. Todas las ramas del protestantismo se opusieron a las imágenes religiosas al considerarlas manifestaciones de idolatría y provocaron una ola de iconoclasia o destrucción de imágenes que formaron parte de las prolongadas guerras entre católicos y protestantes. ^x

Iglesia católica

La Iglesia católica sigue sin aceptar la idolatría afirmando que las imágenes se veneran y no se adoran. Veamos qué nos dice la Real Academia Española del significado de estas palabras.

adorar

Del lat. *adorāre*. ^{xi}

1. tr. Reverenciar o rendir culto a un ser que se considera de naturaleza divina.
2. tr. Dicho de un cardenal: Postrarse delante del papa después de haberlo elegido en señal de reconocerlo como legítimo sucesor de san Pedro.
3. tr. Amar con extremo.
4. tr. Gustar de algo extremadamente.
5. intr. orar (ll dirigirse a una divinidad).
6. intr. Tener puesta la estima o veneración en una persona o cosa. Adorar EN alguien, En algo.

venerar ^{xii}

Del lat. *venerāri*.

1. tr. Respetar en sumo grado a alguien por su santidad, dignidad o grandes virtudes, o a algo por lo que representa o recuerda.
2. tr. Dar culto a Dios, a los santos o a las cosas sagradas.

De manera que venerar puede ser sinónimo de adorar o bien respetar en sumo grado a alguien o a algo. Sin embargo, los católicos también se arrodillan ante las imágenes y la *Biblia* lo prohíbe. *Éxodo 20:5* “No te inclinarás a ellas, ni las honrarás...”. Argumentan que todo depende de la intención con que se arrodillan ante la imagen y que el pecado de la idolatría nace en el corazón del hombre. Y luego arguyen que la adoración a la imagen se dirige al original, a la persona representada y no a la figura.

Veamos que dice el “Catecismo de la Doctrina Cristiana” usado en Inglaterra por disposición de los obispos católicos:

“Está prohibido brindar divino honor o veneración a los ángeles y santos ya que esto le pertenece solamente a Dios”

“Debemos prestar un honor o veneración inferior a los ángeles y santos, ya que este les es debido como siervos y amigos especiales de Dios”

“Debemos brindar a las reliquias, crucifijos y santas pinturas un honor relativo, desde que nos refieren a Cristo y sus santos y son conmemorativos de ellos”
“No les rezamos a las reliquias o imágenes, ya que ellos no pueden ni vernos ni escucharnos ni ayudarnos.”^{xiii}

Fuente: Fortescue, Adrian. "Veneration of Images." The Catholic Encyclopedia. Vol. 7. New York: Robert Appleton Company, 1910.^{xiv}

Conclusiones

Dios prohíbe hacer imágenes para idolatrarlas, honrarlas, servir las, rendirles culto. Hacer imágenes para representar situaciones, personas u objetos con motivos artísticos o documentales no es el objeto de esta prohibición.

Referencias

© Copyright. A menos que se indique lo contrario, todos los versículos usados en este estudio son de la *Biblia* versión *Reina-Valera Antigua (RVA)* escrita en español de la época. No le sorprenda al lector encontrar palabras que sin cambiar su significado ahora se escriben con variantes, así como diferencias en el uso de acentos. Todo ello en favor de usar la versión más antigua y fiel posible, libre de derechos de autor. Este texto puede ser compartido libremente citando la fuente.

ⁱ <https://dle.rae.es/imagen>

ⁱⁱ <https://dle.rae.es/%C3%ADdolo>

ⁱⁱⁱ <https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa>

^{iv} <https://www.xataka.com/fotografia-y-video/un-recorrido-por-las-31-cameras-mas-importantes-de-la-historia-de-la-fotografia-digital#:~:text=1975%20%2D%20Kodak%20fue%20la%20primera,no%20hubiera%20ninguna%20parte%20m%C3%B3vil.>

^v <https://www.xataka.com/fotografia-y-video/un-recorrido-por-las-31-cameras-mas-importantes-de-la-historia-de-la-fotografia-digital>

^{vi} <https://yiminshum.com/mobile-movil-app-2020/>

^{vii} <https://es.aleteia.org/2017/05/15/los-12-simbolos-mas-importantes-en-las-catacumbas-cristianas/>

^{viii} http://www.editoriallapaz.org/imagenes_veneracion_origen.htm

^{ix} <http://eescriturario.blogspot.com/2009/09/origen-y-desarrollo-de-la-adoracion.html>

^x https://es.wikipedia.org/wiki/La_Reforma_y_el_arte

^{xi} <https://dle.rae.es/adorar?m=form>

^{xii} <https://dle.rae.es/venerar?m=form>

^{xiii} https://ec.aciprensa.com/wiki/Veneraci%C3%B3n_de_im%C3%A1genes

^{xiv} <http://www.newadvent.org/cathen/07664a.htm>