



FESTIVAL ARTE EN MAYO

20 AÑOS FORMANDO COLECCIONES



FUNDACIÓN
ROZAS-BOTRÁN



FESTIVAL

ARTE

EN MAYO

XX FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE EN MAYO 2018

Junta Directiva

Jose Rozas-Bostrán

Ramón Rozas Sobrino

Amparo Botrán de Rozas

Ramón Rozas-Bostrán

Chiqui Rozas-Bostrán de Ochoa

Bel Amparo Rozas-Bostrán

Cristina Rozas-Bostrán

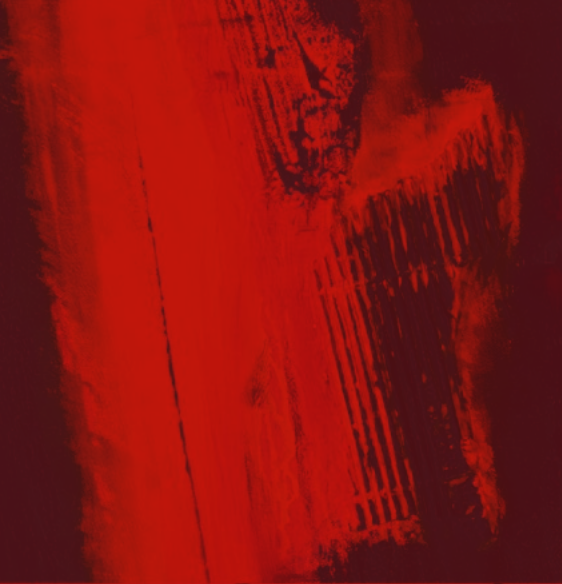
Mon Rozas

María Rozas-Bostrán

www.fundacionrozobotran.org

Descarga nuestra APP





ÍNDICE

/catálogo

- 8** /COLECCIONES DE ARTE
- 8** / CUANDO EL ARTE SE INTRODUCE EN NUESTRAS VIDAS
- 9** / LOS COLECCIONISTAS, AYER Y HOY
- 11** /FUNCIONES DE LAS COLECCIONES DE ARTE
- 12** /COLECCIÓN FUNDACIÓN ROZAS-BOTRÁN
- 15** /PARTICIPANTES

COLECCIONES DE ARTE

Vías para su creación

Difundir la cultura y el arte es una tarea fundamental para alimentar un espíritu crítico en la sociedad. Difícilmente podremos negar que una multiplicidad de estímulos culturales favorece el ejercicio del juicio ético y estético en nuestro día a día. No cabe duda que los museos juegan un papel muy importante en la transmisión y activación de la cultura. Estudiantes, profesionales y diferentes públicos encuentran información, educación y crecimiento personal en ellos.

Naturalmente, para difundir los rasgos y símbolos culturales -tangibles o intangibles- se supone que estos han sido previamente creados. La producción intangible forma parte de un conjunto de prácticas de una comunidad y cada vez está siendo más documentada por medio de investigaciones académicas, y muchos de los bienes muebles destacados de la producción cultural tangible pasan a formar parte del conjunto de obras que poseen los museos. Estas colecciones resultan de adquisiciones, donaciones de coleccionistas, mecenazgos, canjes o depósitos temporales cuyo plazo depende del acuerdo entre las partes.

Instituciones como los museos del Prado, y de la Universidad de Navarra, en España y de Arte Metropolitano en Nueva York se han formado principalmente de donaciones de grandes coleccionistas. Algunos donan por el interés en ayudar a los museos y otros para preservar las obras de arte, con el objetivo de compartir con el público aquellos tesoros que han tardado tanto tiempo en reunir. Patricia Phelps de Cisneros, destacada coleccionista internacional, opina que: “poseer es solo una faceta del coleccionismo, pues son el estudio, el cuidado y la difusión del conocimiento los que realmente enriquecen ese proceso”.

CUANDO EL ARTE SE INTRODUCE EN NUESTRAS VIDAS

Para analizar el gusto por el coleccionismo hay que mencionar el momento del primer encuentro, cuando la obra de arte enamora al comprador. El siguiente paso es llevar el objeto seleccionado a un espacio propio, íntimo, en donde será exhibido en privado. El conjunto que de piezas que integran

una colección adquirirá una huella personal, ya que el propietario ha pasado por un estado de conciencia reflexiva al adquirirlas.

Adolfo Vásquez Roca, Doctor en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Post Grado en la Universidad Complutense de Madrid, anota en Coleccionismo y genealogía de la intimidad” que “La casa es el lugar del goce y del acopio de recuerdos, que forjan una identidad y permiten reconocerse en una radical intimidad como siendo igual a sí mismo. Las imágenes de la casa están en nosotros porque nosotros estamos en ellas”.

El coleccionista tomará en cuenta que su nueva propiedad proviene de la creatividad de otro ser humano y sentirá la necesidad de indagar sobre ese artista que la produjo. Cabe destacar que dentro de las grandes colecciones se encuentran obras de artistas consagrados y también algunas cuya adquisición requirió el riesgo de seleccionar a un artista novel.

No cabe duda que coleccionar arte es un hecho que demanda diversas acciones del dueño, entre ellas el aprendizaje continuo sobre estilos, tendencias y movimientos artísticos, así como de técnicas, géneros y formatos, entre otras características del oficio. Asimismo, significa educar la mirada sin apartarse de la propia satisfacción, ya que se trata de poseer algo que se conservará por mucho tiempo o, acaso, toda la vida.

Se puede afirmar que coleccionar arte es asunto de emociones, sentimientos y reflexión y que apoyar la creación artística es un valor agregado que caracteriza a los buenos coleccionistas.

LOS COLECCIONISTAS, AYER Y HOY

Recordemos que el coleccionismo se remonta a la edad antigua, cuando las élites de las grandes civilizaciones lo adoptan para mostrar su poder y su riqueza. En Roma, junto a los templos, se habilitaron espacios reservados a la exposición

de trofeos y obras de arte, debido a que los romanos dispusieron de una vasta oferta a lo largo de las regiones conquistadas del Imperio, de forma que las joyas y obras de arte, formaron parte de sus domicilios.

Lo mismo sucedió en Florencia con los Medicis, en Inglaterra con los Estuardo, en Centroeuropa y España, con los Habsburgo y en Francia con los Valois y los Borbones. Entre estos personajes existieron coleccionistas dotados de conocimientos y sensibilidad, que percibieron la trascendencia cultural de los bienes sustraídos a las ciudades conquistadas.

Durante la Edad Media, la clase económicamente poderosa fue sustituida por los grandes señores y los prelados de la Iglesia; el arte se asoció a cosas superfluas y quedó sujeto a glorificar a Dios y su Iglesia. Con la aparición de las Cruzadas y el fortalecimiento de los grandes mercaderes, surgieron las primeras colecciones de arte. Al transcurrir los años, se manifestó una búsqueda en los valores estéticos del pasado, de manera

que floreció el Renacimiento fortaleció el dominio de los dos grandes grupos de coleccionistas tradicionales: la Iglesia y la aristocracia. Destacaron los grandes patronos del arte.

A fines del siglo XVI, los mercaderes de la época, que habían patrocinado artistas, pintores y escultores, dieron lugar al tráfico y mercadeo de obras de arte. Al mismo tiempo, algunos espacios se convirtieron en galerías que contenían grandes colecciones de arte; aparecieron las “academias” y se crearon los museos.

Al arribar los siglos XIX y XX, caracterizados por la revolución industrial y el surgimiento de las vanguardias históricas, aumentaron los coleccionistas particulares, quienes bajo su criterio y posibilidades, decidían sobre la adquisición de una obra, asesorados o no, por otra nueva figura: el galerista o negociante, cuya función llegó a ser relevante para configurar las nuevas colecciones. El común denominador de la época fue la adhesión a la belleza.

Paralelamente, la falta de orden y protección del patrimonio histórico de los diferentes países, estimuló el comercio de antigüedades y las obras de arte. A raíz de esta nueva forma de hacer negocio, se originaron depredaciones en las que participaron traficantes y algunos de los “estudiosos” de los tesoros artísticos de las diferentes culturas del mundo. A estas anomalías se añadió la caída de la aristocracia y una burguesía emergente que ocasionó la dispersión internacional de muchas colecciones.

El siglo XX fue un momento transformador de la sociedad en el que se asumió la libertad del hombre en todos los aspectos de la vida. En estos años se modificaron los criterios estéticos con los que se evaluaba una obra de arte. Se introdujeron nuevos aspectos como el valor de mercado y cambiaron los juicios sobre el valor intrínseco de las obras. Fue una época de intensas transformaciones motivadas por el progreso científico y tecnológico, con avances acelerados que en el siglo XXI continúan y siguen provocando un gran impacto en la sociedad.

FUNCIONES DE LAS COLECCIONES DE ARTE

El coleccionismo es uno de los apoyos fundamentales de las artes visuales. Actúa como nexo entre el espacio económico y el espacio cultural al contraer responsabilidades dentro mundo del arte tales como la preservación y el impulso a los creadores; y de cierto modo, el coleccionismo interviene en la ubicación de valores estéticos.

Una colección de arte también cumple con el papel de resguardar obras destacadas y muestra una parte de la creación artística de la humanidad que su propietario ha considerado que debe conservarse por sus cualidades. Así, el coleccionismo fortalece a los artistas y su crecimiento profesional y colabora con la educación dentro del campo cultural.

Al coleccionista, un buen repertorio de obras le proporciona un activo real y tangible debido a su poca semejanza con otros tipos de inversión. A largo plazo es una buena y segura inversión en

algo agradable y portátil que tiene sus propias estrategias, sus intereses y un presupuesto controlable. Además, tiene el valor agregado del mejoramiento del estilo de vida que produce el arte, su componente intelectual y emocional y su atractivo patrimonial y de legado. Los anteriores aspectos hacen que el coleccionismo de arte sea apreciado dentro de la diversificación de portfolios de inversión.

FUNDACIÓN ROZAS-BOTRÁN PLATAFORMA DE ARTES VISUALES CON OBJETIVOS SOCIALES

La Fundación Rozas-Bostrán gestiona una plataforma para el debate y la reflexión del conjunto de disciplinas artísticas visuales que posibilitan la comunicación, el desarrollo intelectual y la sensibilización de los seres humanos por medio de diferentes manifestaciones artísticas. Está compuesta por dos espacios expositivos en Guatemala y una alianza el extranjero; un Museo dentro de una universidad y un patrimonio artístico con

un perfil temporal, compuesto por una serie de colecciones de arte visual moderno, postmoderno y actual.

El objetivo del patrimonio artístico mencionado es salir al mercado de arte para cubrir necesidades de las instituciones que la Fundación Rozas-Bostrán respalda en el Campus Médico San José, cuando es necesario. Estas colecciones se complementan con un repertorio de arte visual mesoamericano, documentado en el libro Entre Siglos, que constituye una recopilación histórica que se presenta en diferentes lugares del mundo para visibilizar a los artistas y sus obras.

En la Fundación Rozas-Bostrán la colección surgió porque el arte significa vida. La Junta Directiva de la institución le ha dado a cada obra una función social que contribuye a fomentar el cuidado de la salud en la población más vulnerable de nuestro país. Cada una de estas piezas contribuye con una historia de vida. La presencia generosa de los artistas distinguidos nacional e internacionalmente y la participación solidaria de las generaciones

emergentes fortalece las exposiciones en los espacios culturales de la zona 14 y Paseo Cayalá, y en el Museo UNIS Rozas-Bostrán Contemporáneo.

Como respuesta a la participación incondicional de artistas centroamericanos, panameños y de otras latitudes, la Fundación se mantiene firme en propiciar la formación de un acervo que contribuya con la historia del arte de la humanidad. Las colecciones de arte de la Fundación colaboran con el desarrollo integral de las personas, por el valor artístico y emocional de cada obra y por el gusto de poseer un bien único y significativo.



MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO "CARLOS MÉRIDA"



ESPACIO CULTURAL FRB PASEO CAYALÁ

PAISAJES Y TOPOGRAFÍAS



ENTRE SIGLOS

En el año 2020 se celebró el centenario de la Fundación Rosas Botrán gracias a Guzmán como Director de la Fundación Rosas Botrán. Este primer viaje está de a conocer el pasado, sus valores y su legado, y establecer una red de contactos.

Nunca antes había visitado esta parte de América y en especial gracias a mi memoria por un lugar lleno de historia y de espíritu humano.

José Rosas Botrán fue el evangelizador de esta tierra. Con el tiempo, el trabajo de la Fundación fue el de preservar, pero también de abrirse a los tiempos, de ser un puente entre el pasado y el presente, de ser un espacio de encuentro y de diálogo. De ahí que, desde su creación, se ha buscado un espacio que permita dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado, y a la vez, un espacio que permita dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado, y a la vez, un espacio que permita dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado.

El libro "Entre Siglos" que recorre los cien años de historia de la Fundación Rosas Botrán es un proyecto de colaboración entre la Fundación Rosas Botrán y el espacio cultural que permite dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado, y a la vez, un espacio que permita dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado.

El libro "Entre Siglos" que recorre los cien años de historia de la Fundación Rosas Botrán es un proyecto de colaboración entre la Fundación Rosas Botrán y el espacio cultural que permite dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado, y a la vez, un espacio que permita dar a conocer la cultura de la región, sus valores y su legado.

ENTRESIGLOS

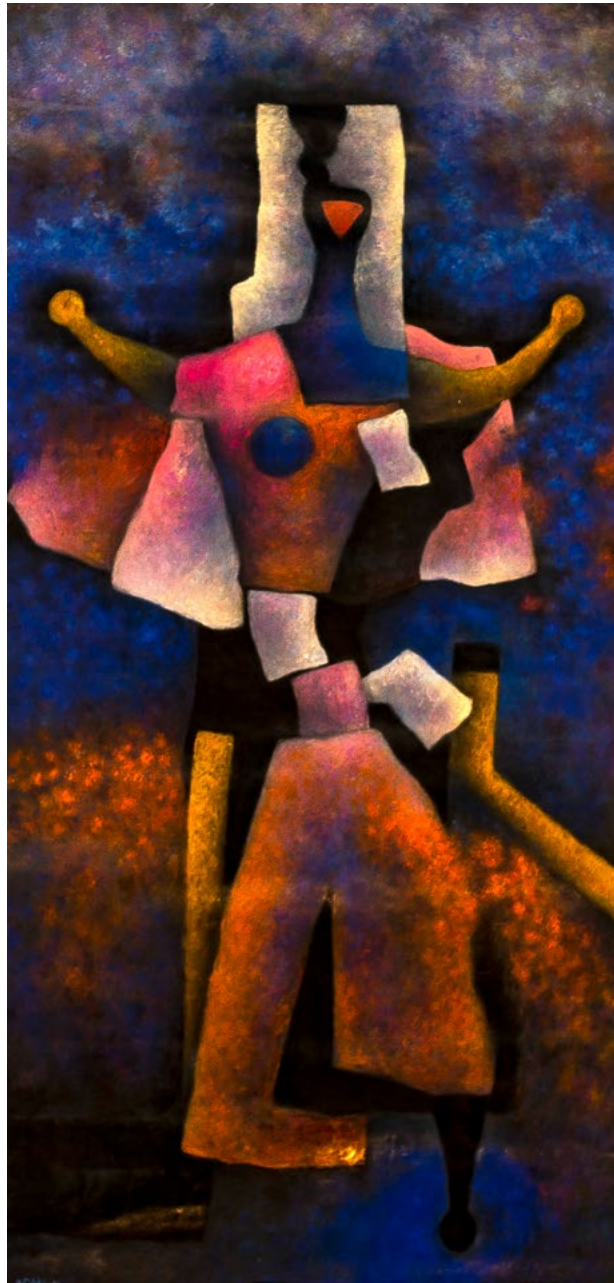
100 AÑOS DE HISTORIA



MURB - MUSEO UNIS ROZAS-BOTRÁN

ESPACIO CULTURAL FRB Z.14

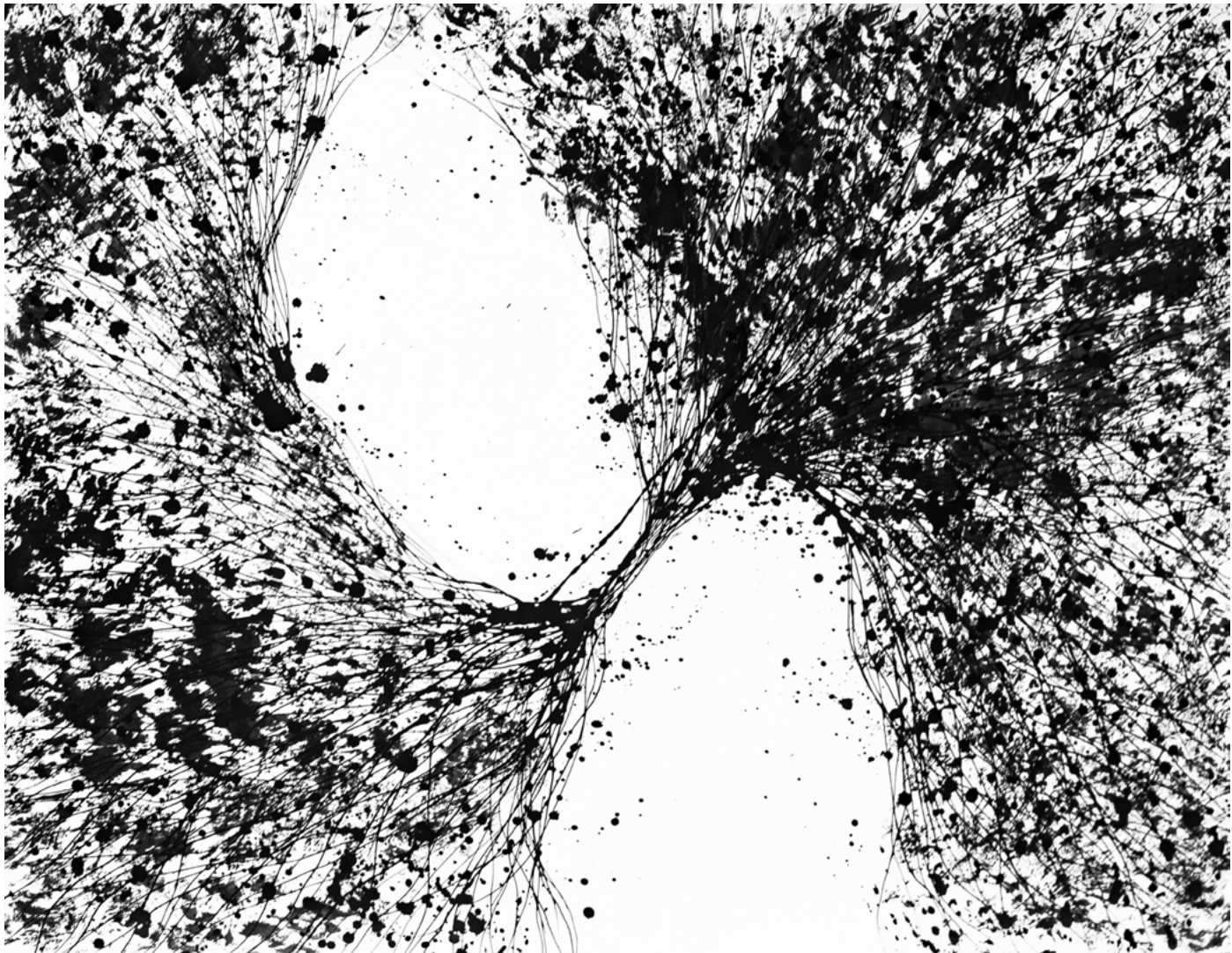




ADÁN AGUILAR • Guatemala • Zahorina • óleo/lienzo • 163 x 78 cm • 2018 • USD 15,000.00



ALEJANDRO RAMÍREZ ALDANA • Guatemala • Aquí nació, aquí crecí, aquí jugué, aquí te conocí, aquí...
• mixta/lienzo • 74 x 140 cm • 2017 • USD 2,500.00



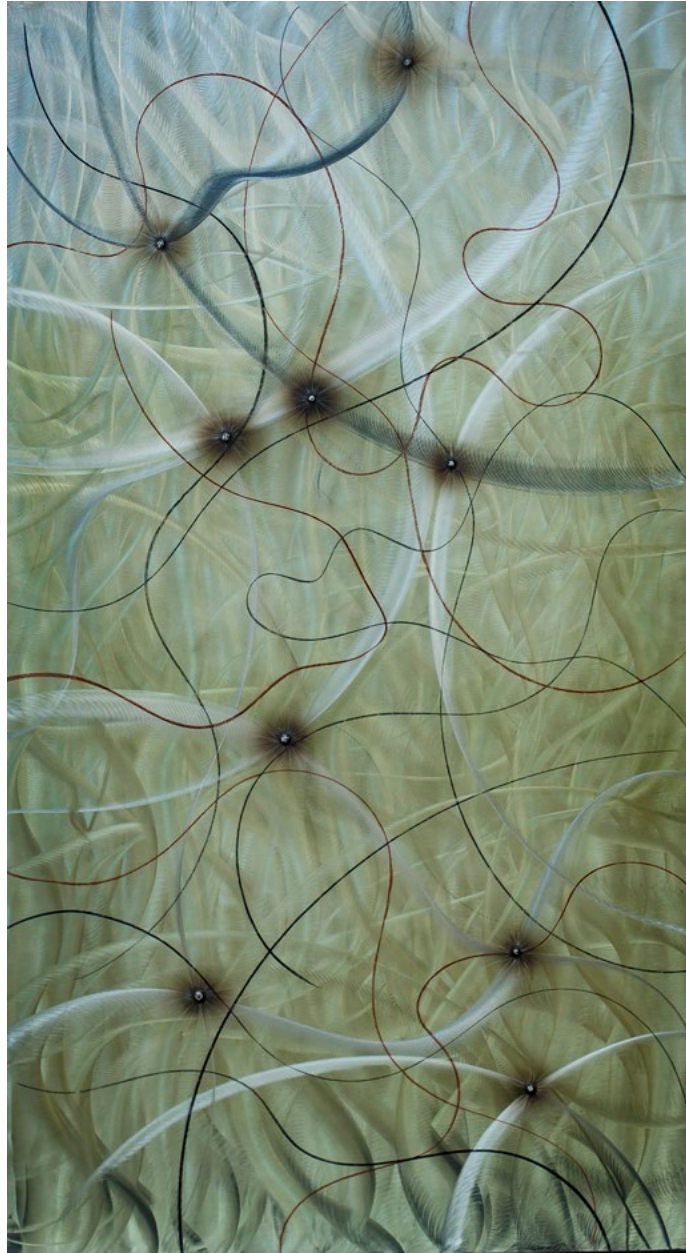
ALESSANDRA SEQUEIRA • Costa Rica • Entangled Oness • tinta/papel •
60 x 65 cm • 2017 • USD USD. 2,000.00



ALESSANDRO ZAMORA • Costa Rica • Oquedades II • fotografía digital •
60 x 80 cm • 2017 • USD 1,000.00



ALEXANDER CHAVES VILLALOBOS • Costa Rica • Dorso de mujer • escultura/objeto •
80 x 50 x 40 cm • 2017 • USD 3,000.00



ALEXEY MARROQUÍN • Guatemala • Dinámicas energéticas • mixta/aluminio •
200 x 110 cm • 2017 • USD 6,000.00



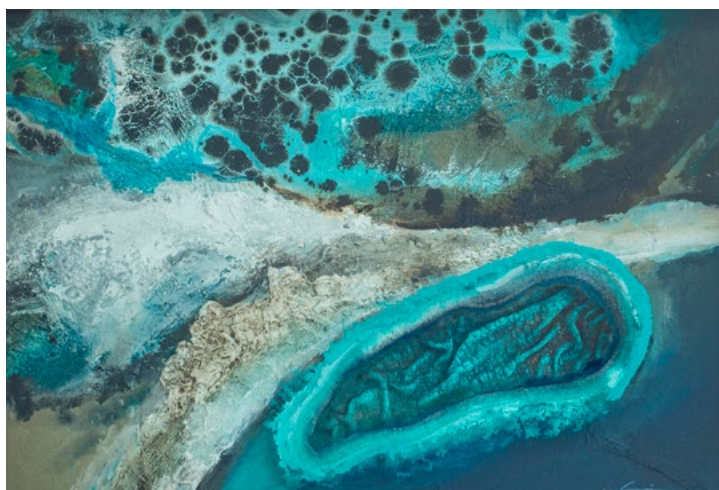
ÁLVARO PÉREZ • El Salvador • Espinas • mixta/lienzo • 90 x 125 cm • 2017 • USD 4,000.00



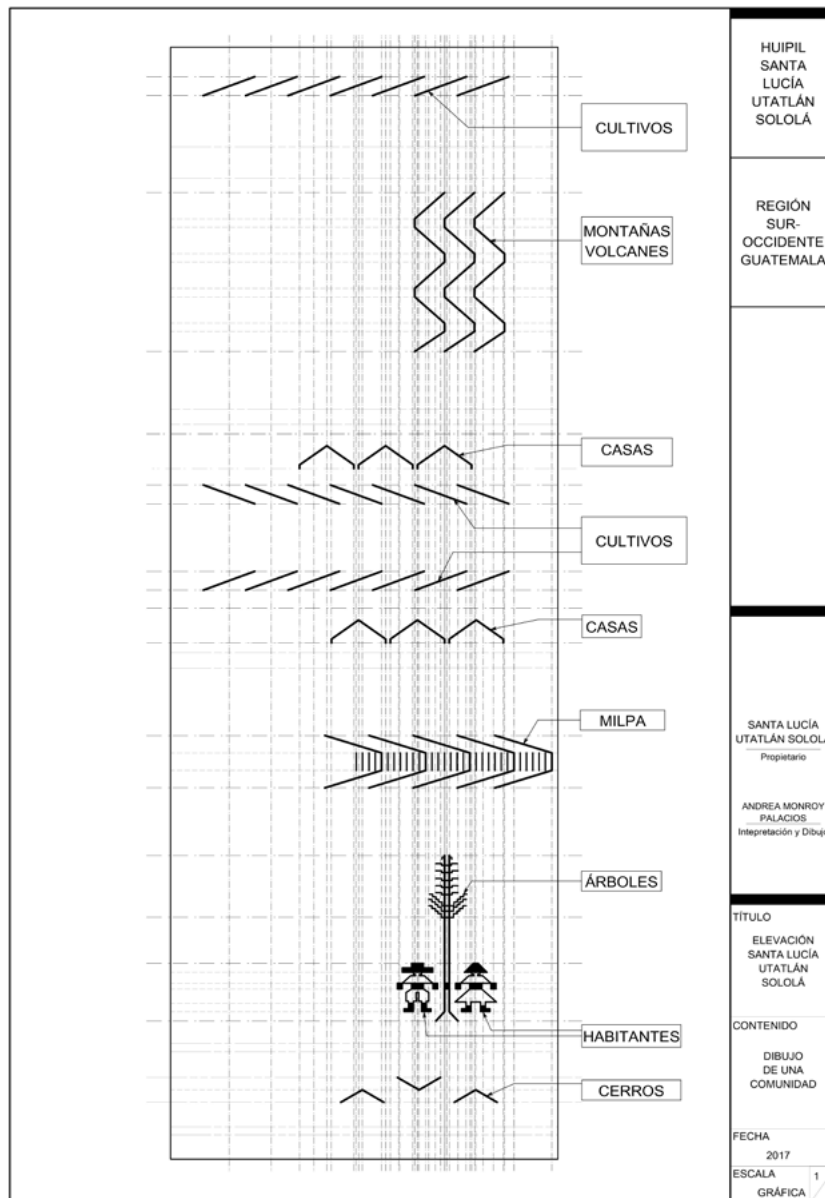
ÁLVARO SÁNCHEZ • Guatemala • Juegos malos, díptico Ed 1/12 • collage digital/papel •
50 x 50 cm c/u • 2017 • USD 2,000.00



ANA LORENA NÚÑEZ • Guatemala • La vida en una botella • transfer/madera •
40 x 170 cm • 2018 • USD 3,600.00



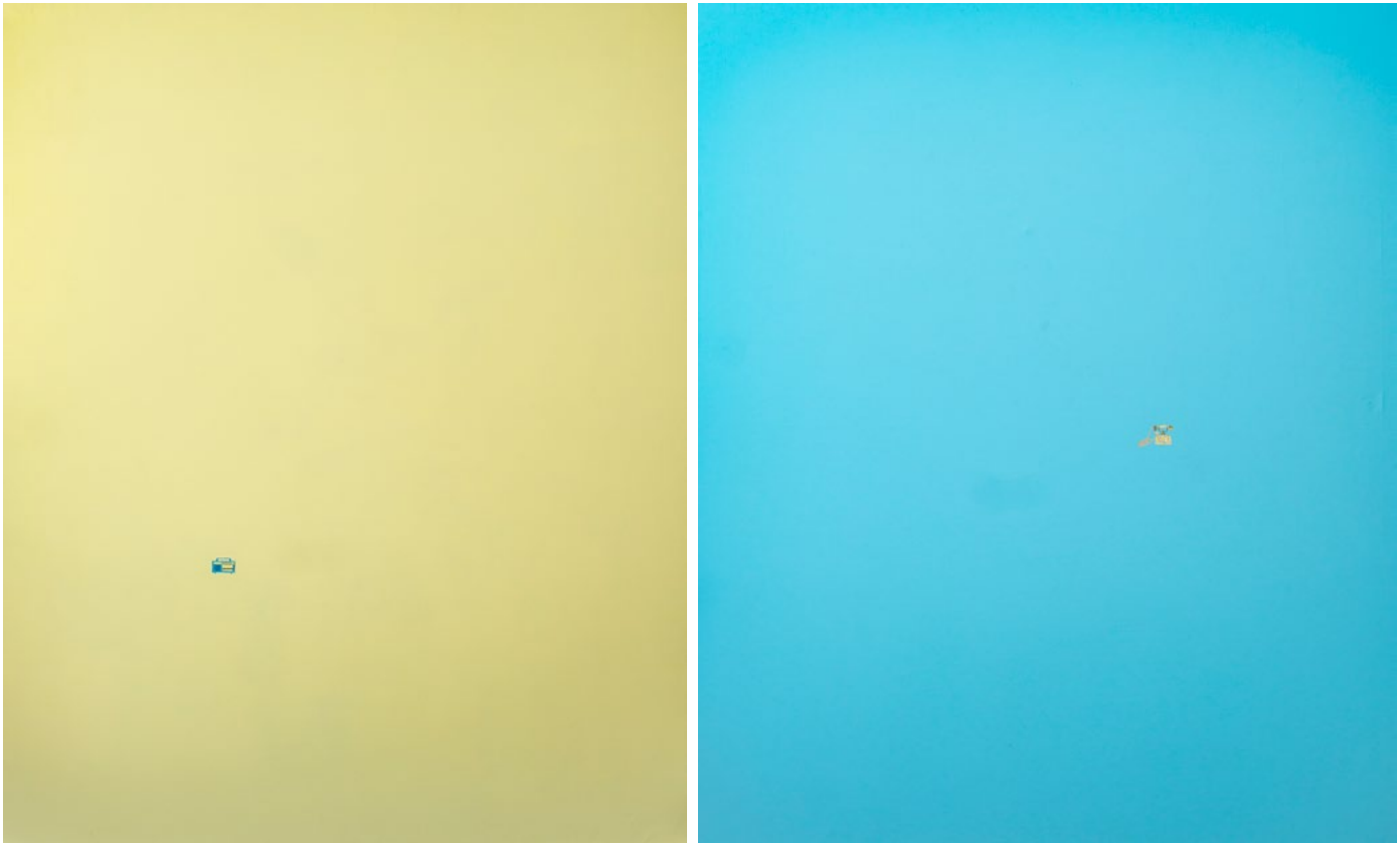
ANAÍ MARTÍNEZ MONTT • Guatemala • De la serie Topográficos, políptico • mixta/vidrio/tela •
dimensiones variables • 2018 • USD 3,500.00



ANDREA MONROY PALACIOS • Guatemala • Elevación: Santa Lucía Uatlán • dibujo/impresión digital • 91 x 60 cm • 2017 • USD 750.00



ANDRÉS QUEVEDO • Guatemala • Basura • fotografía digital •
67 x 101 cm • 2017 • USD 500.00



ÁNGEL POYÓN • Guatemala • Radio portátil/teléfono de la serie Aparecidos • acrílico/lienzo •
190 x 130 cm c/u • 2018 • USD 6,500.00 c/u



ARTURO MONROY • Guatemala • Plato tierra • escultura/objeto/material orgánico •
110 cm de diámetro • 2018 • USD 15,000.00



BETTY PAIZ • Guatemala • Resiliencia • talla directa en ónix •
58 x 34 x 22 cm • 2018 • USD 2,000.00



CARLOS CHÁVEZ • Guatemala • La princesa y las guardianas del lago • acrílico/lienzo •
105 x 137 cm • 2017 • USD 3,800.00



CAROL YURRITA • Guatemala • Entre mundos • mixta/objeto/escultura •
50 x 24 x 28 cm • 2018 • USD 1,000.00



CÉSAR CARTAGENA • Guatemala • Ventana al cielo • acrílico/lienzo •
183 x 152 cm • 2018 • USD 9,000.00



CÉSAR PINEDA MONCRIEFF • Guatemala • Toro • mixta/masonite •
60 x 60 cm • 2017 • USD 1,600.00



CLAUDIA GAMARRA ONETO • Perú • Proyecto habitacional • mixta/papel •
100 x 80 cm • 2017 • USD 1,300.00



CRISTINA FERNÁNDEZ • Guatemala • Balthazar I y II • collage •
45 x 120 cm • 2017 • USD 1,200.00



DANIEL HERNÁNDEZ-SALAZAR • Guatemala • Mariposa •
Fotografía análoga con película B&N, formato 6 x 7 cms. Impresión digital sobre papel libre de ácido
• 60 x 76 cm • 2018 • consultar precio



DANIELA SIERRA • Guatemala • Diferencias irreconciliables • resina/mixta •
37 x 50 x 5 cm • 2017 • USD 750.00



DAVID DUKE • El Salvador • El vuelo de las luciérnagas • mixta/lienzo •
130 x 180 cm • 2017 • USD 2,500.00



DAVID ORDÓÑEZ • Guatemala • Tanate floreado • mixta/textil •
40 x 30 x 30 cm • 2017 • USD 400.00



DULCE MARÍA GONZÁLEZ • Guatemala • Miles de flores a los que partieron al cielo •
acuarela/papel • 60 x 37 cm • 2018 • USD 820.00



EDÍN MORALES • Guatemala • Canto a la tierra • acrílico/lienzo •
83 x 118 cm • 2017 • USD 2,200.00



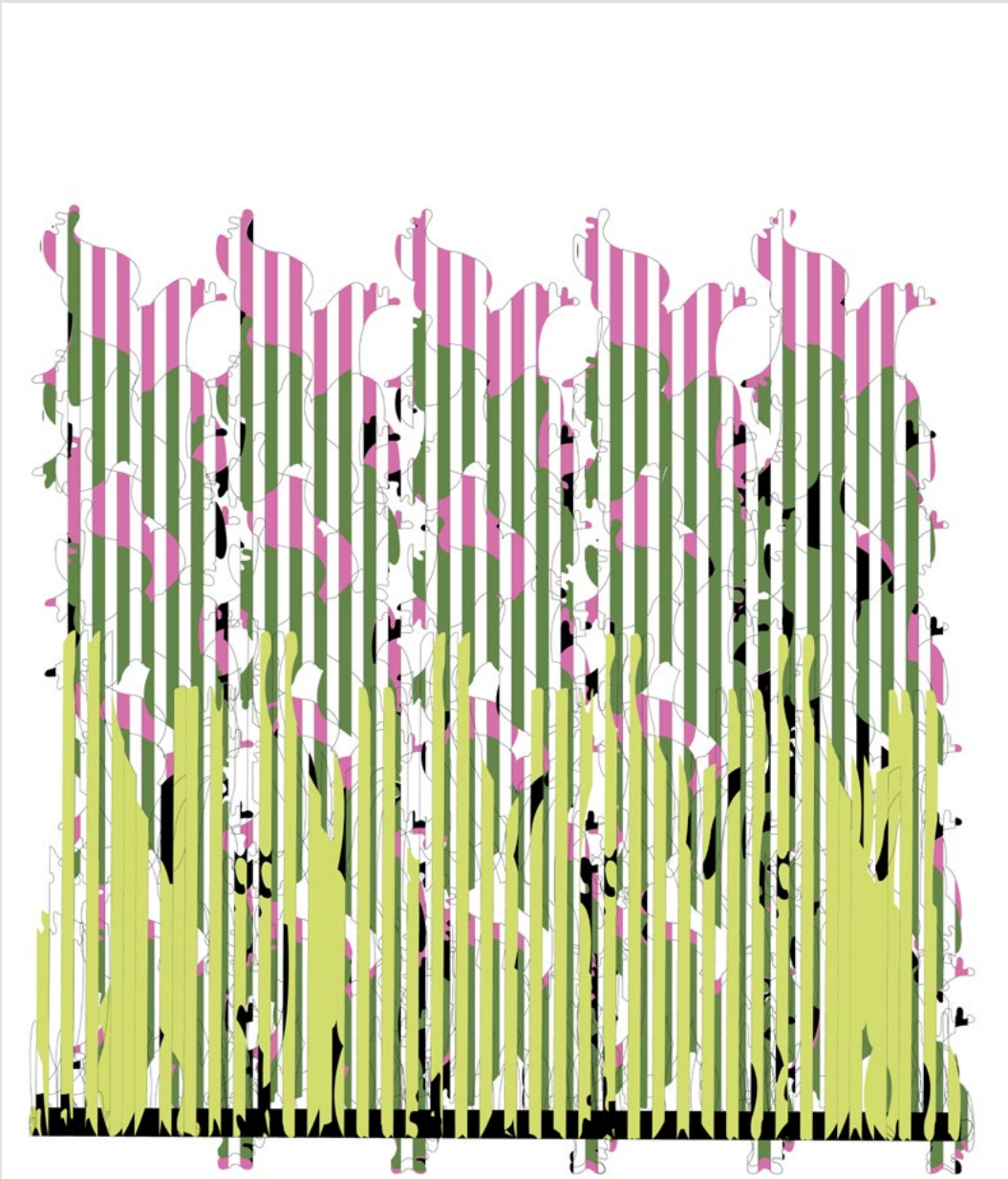
ERNESTO CARTAGENA • El Salvador • Peregrinos • mixta/lienzo •
100 x 100 cm • 2018 • USD 1,800.00



LA ABSTRACCIÓN DE LA SERPIENTE II

Eva Salazar 2017

EVA SALAZAR • Guatemala • Abstracción de la serpiente II • grabado intervenido/papel •
30 x 39 cm • 2017 • USD 400.00



EVER RODAS • El Salvador • Probabilidad condicionales • digital/lienzo •
140 x 120 cm • 2017 • USD 1,800.00



FABIÁN HERNÁNDEZ • Guatemala • Ciudadano del mundo • óleo/lienzo •
100 x 150 cm • 2018 • USD 3,500.00



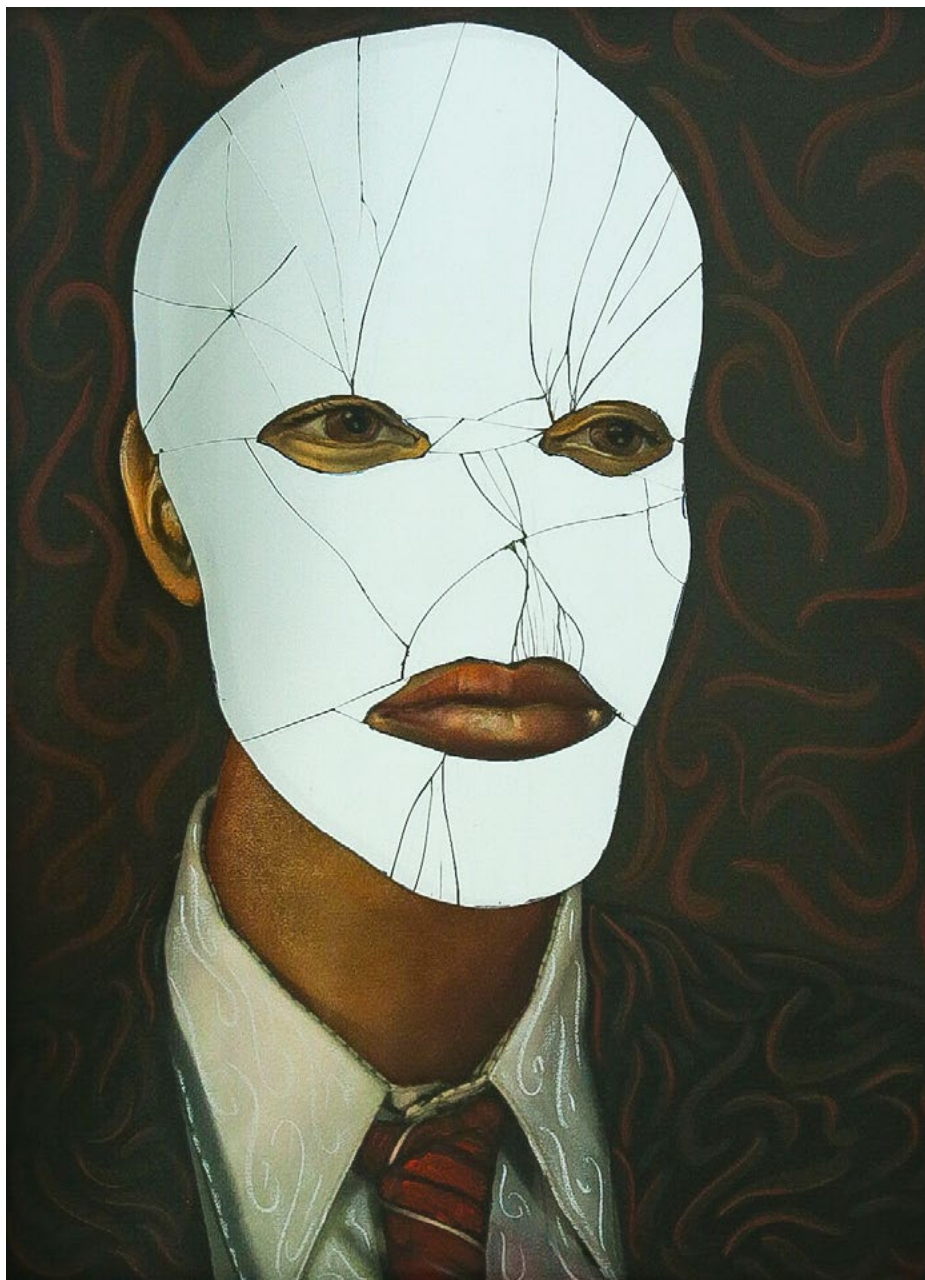
FÉLIX VIDAL CHACÓN • Guatemala • Casas de cartón • acrílico/masonite •
75 x 88 cm • 2017 • USD 2,200.00



FREDY ARAUJO • El Salvador • Condominio B3 • mixta/lienzo •
80 x 115 cm • 2017 • USD 1,500.00



GABRIELA ALFARO JOLICOEUR • Guatemala • Un suspiro • papel/tejido/acrílico •
35 x 30 x 30 cm • 2017 • USD 600.00



IGAL PERMUTH • Guatemala • Color prohibido I • mixta/papel •
104 x 79 cm • 2017 • USD 1,600.00



ILNA DE MÖLLER • Guatemala • Inhalar/exhalar • instalación/resina •
dimensiones variables • 2018 • USD 1,800.00



IRENE CARLOS • Guatemala • Guerrero • acrílico/lienzo •
77 x 90 cm • 2018 • USD 1,800.00



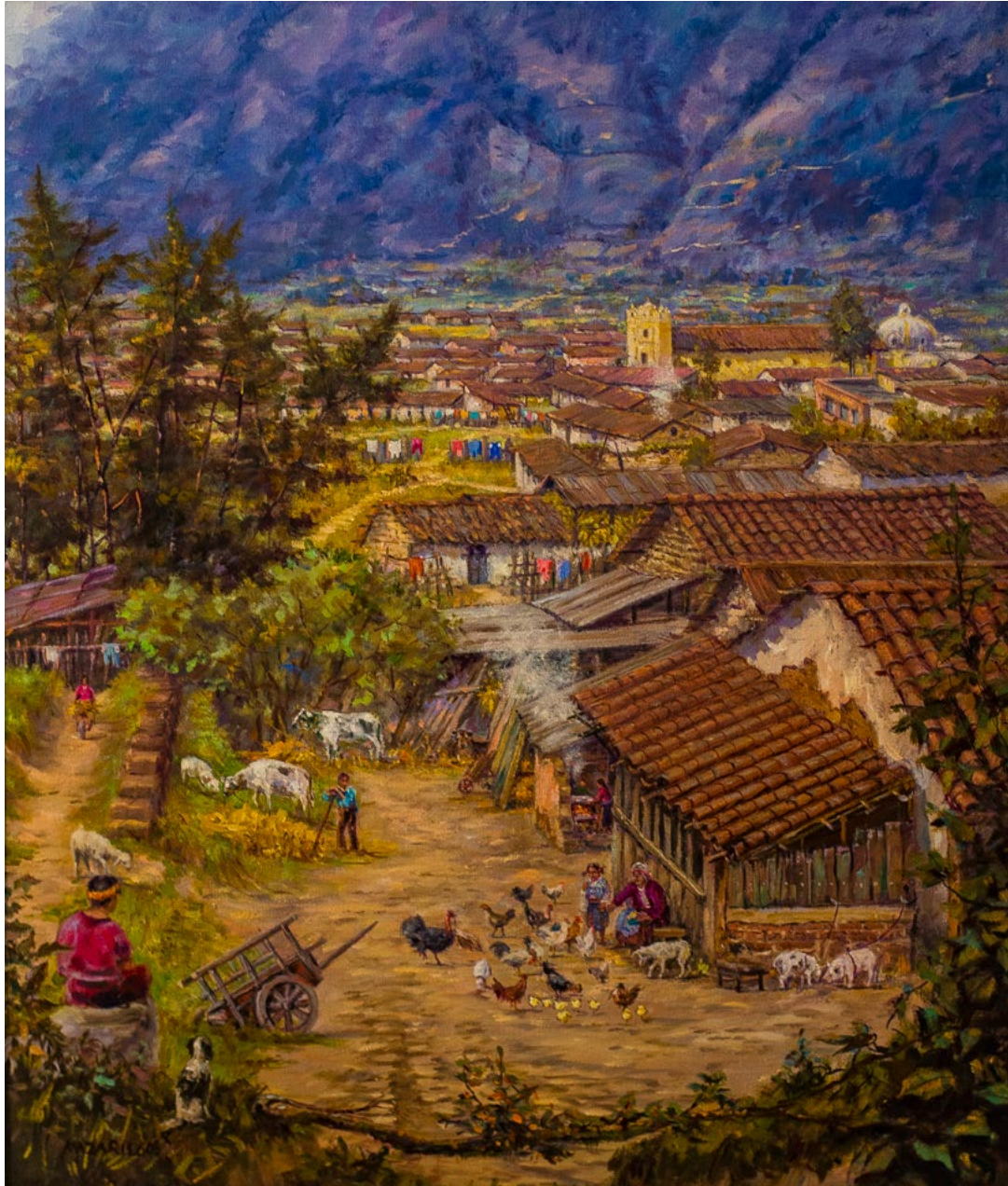
JAIRO ROMERO • Panamá • Compendio simbólico indeterminado • mixta/lienzo •
149 x 149 cm • 2017 • USD 2,500.00



JORGE JIMÉNEZ DEREDIA • Costa Rica • Intimidad • Bronce italiano •
49 x 100 x 30 cm • s/f • consultar precio



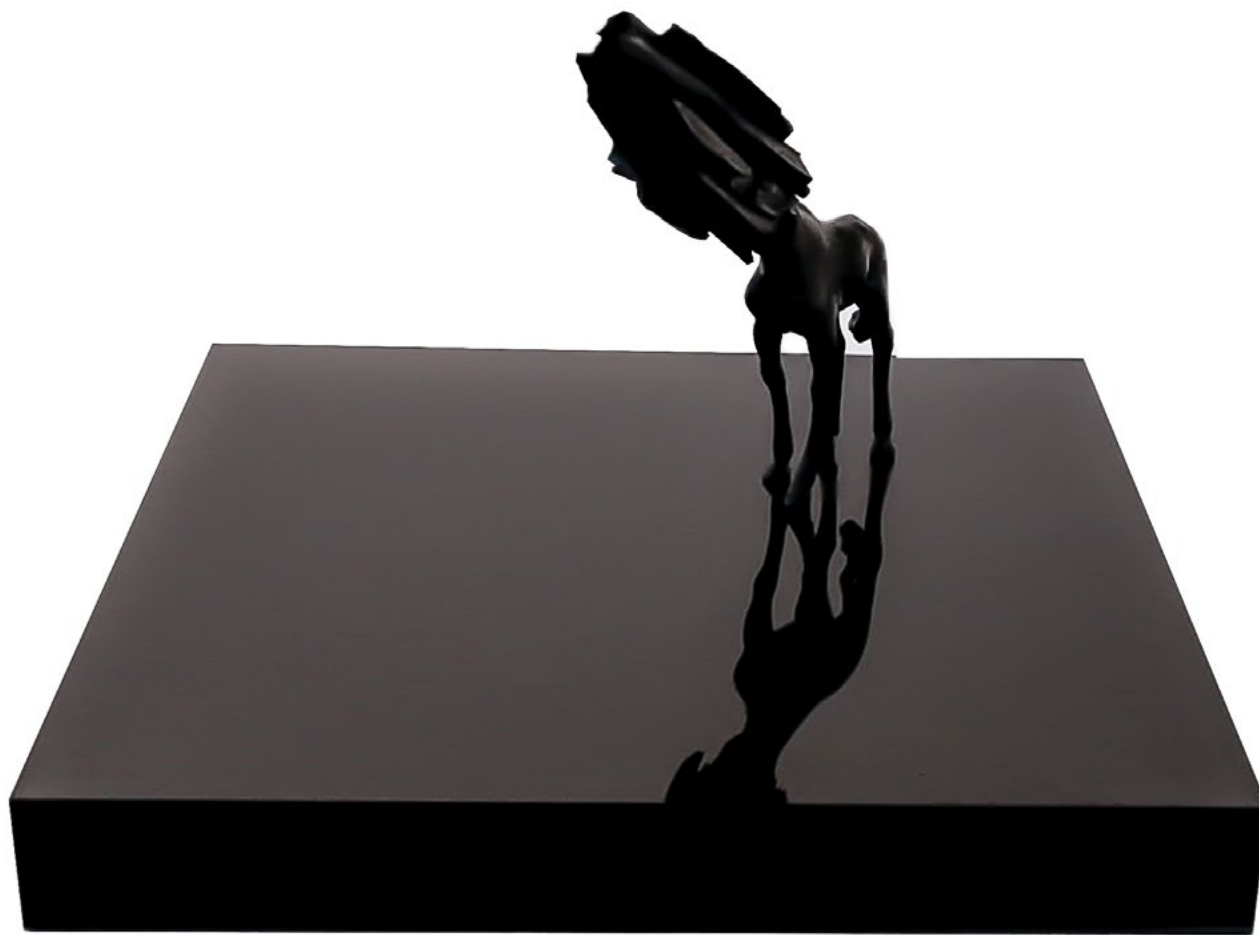
JORGE LINARES • Guatemala • Núcleos • fotografía digital/impresión en papel algodón con tintas pigmentadas • 150 x 100 cm • 2014 • USD 3,000.00



JORGE MAZARIEGOS • Guatemala • Zunil • óleo/lienzo • 51 x 64 cm • 2018 • USD 4,000.00



JORGE MAZARIEGOS MALDONADO • Guatemala • Serie naturaleza Pop “chartreuse” •
óleo/lienzo • 100 x 100 cm • 2018 • USD 2,100.00



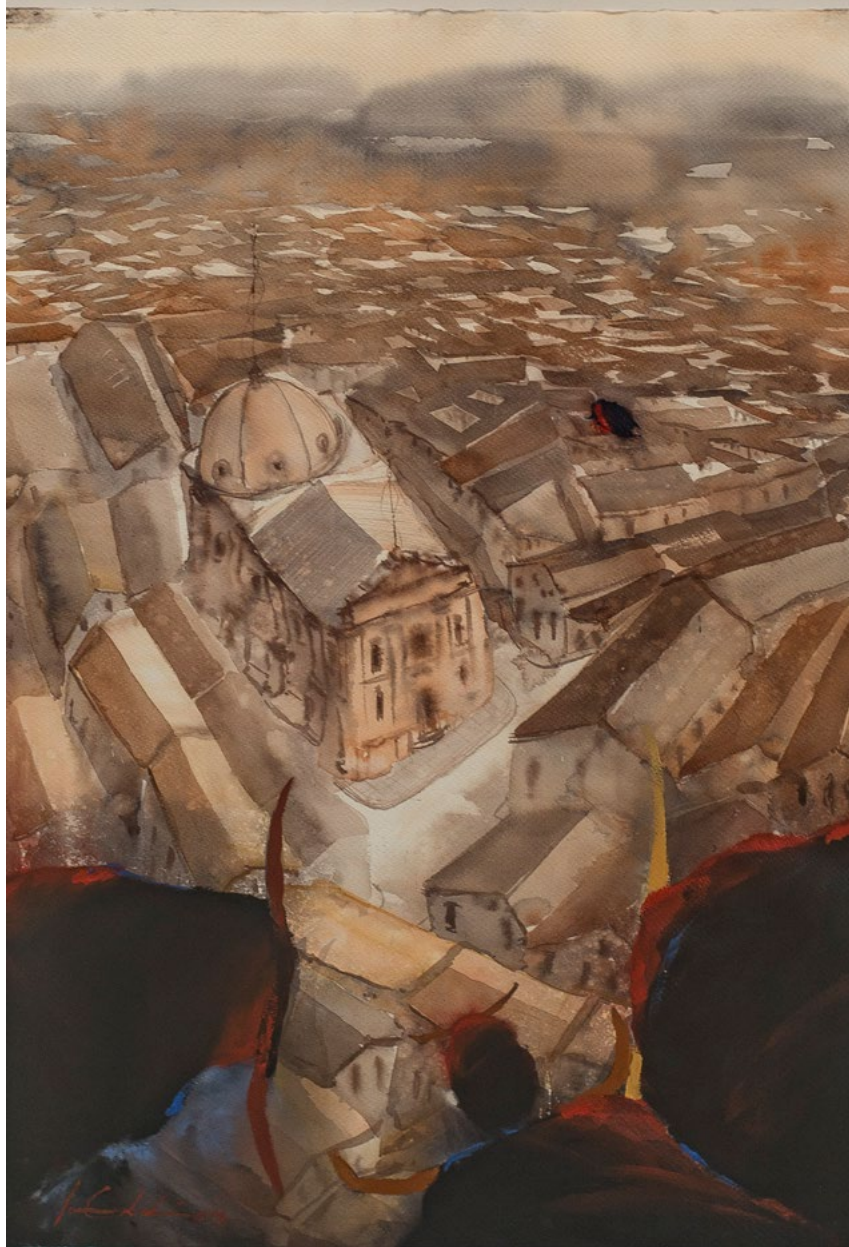
JOSÉ DAVID HERRERA • El Salvador • Filia • objeto escultórico •
25 x 30 x 20 cm • 2017 • USD 1,250.00



JOSUÉ HERNÁNDEZ • Guatemala • Quautemallan • acuarela/papel •
56 x 176 cm • 2017 • USD 2,100.00



JOSUÉ ROMERO • Guatemala • De la serie lugares geométricos • mixta/acrílico/madera •
240 cm de altura c/u (grandes) y 120 m de altura (pequeña) • 2018 •
USD 3,500.00 (c/u grande), USD 2,000.00 (pequeña)



JUAN CARLOS CALDERÓN • Guatemala • Rumbo al horizonte • mixta/papel •
100 x 70 cm • 2018 • USD 2,000.00



JUAN MANUEL DÍAZ-PUERTA • Argentina • Azul Tulum • acrílico/lienzo •
96 x 192 cm • 2017 • USD 5,000.00



JUAN MAURILIO MENDOZA • Guatemala • Inesperado de la serie obligatorios •
cemento blanco/hierro • 35 x 38 x 12 cm • 2017 • USD 850.00

JUAN PENSAMIENTO VELASCO

bandera + mall / bandera vs. mall (I)

Guatemala, 2018

Band-Aid on the restaurant before the house demo soon
better to Raleigh layout that burden or nor sacrificial yes but
answer is that I would've been with them with the number
that I Sangre that idea who's the most Montana book Cincy
to show it to Yllescas in law Spitale specials this yellows the
Esaú Bessel's

JUAN PENSAMIENTO VELASCO • Guatemala • Bandera + mall • video arte • 2018 • USD 1,600.00



JULIO TOC • Guatemala • Santa Cena • marmolina •
76 x 76 cm • 2017 • USD 1,800.00



KATIA MIRANDA • Guatemala • 550 ml de agua gaseosa • material bioplástico •
35 x 25 x 25 cm • 2014 • USD 450.00



KEVIN MÉRIDA • Guatemala • Metáforas de pólvora • acrílico/tinta/papel •
44 x 60 cm • 2018 • USD 550.00



LEZZUECK ASTURIAS COOSEMANS • Guatemala • Silver Planet • óleo/lino •
100 x 100 cm • 2013 • USD 2,300.00



LUCÍA MORÁN GIRACCA • Guatemala • Volando juntos • acuarela/tinta/papel •
27 x 21 cm • 2017 • USD 400.00



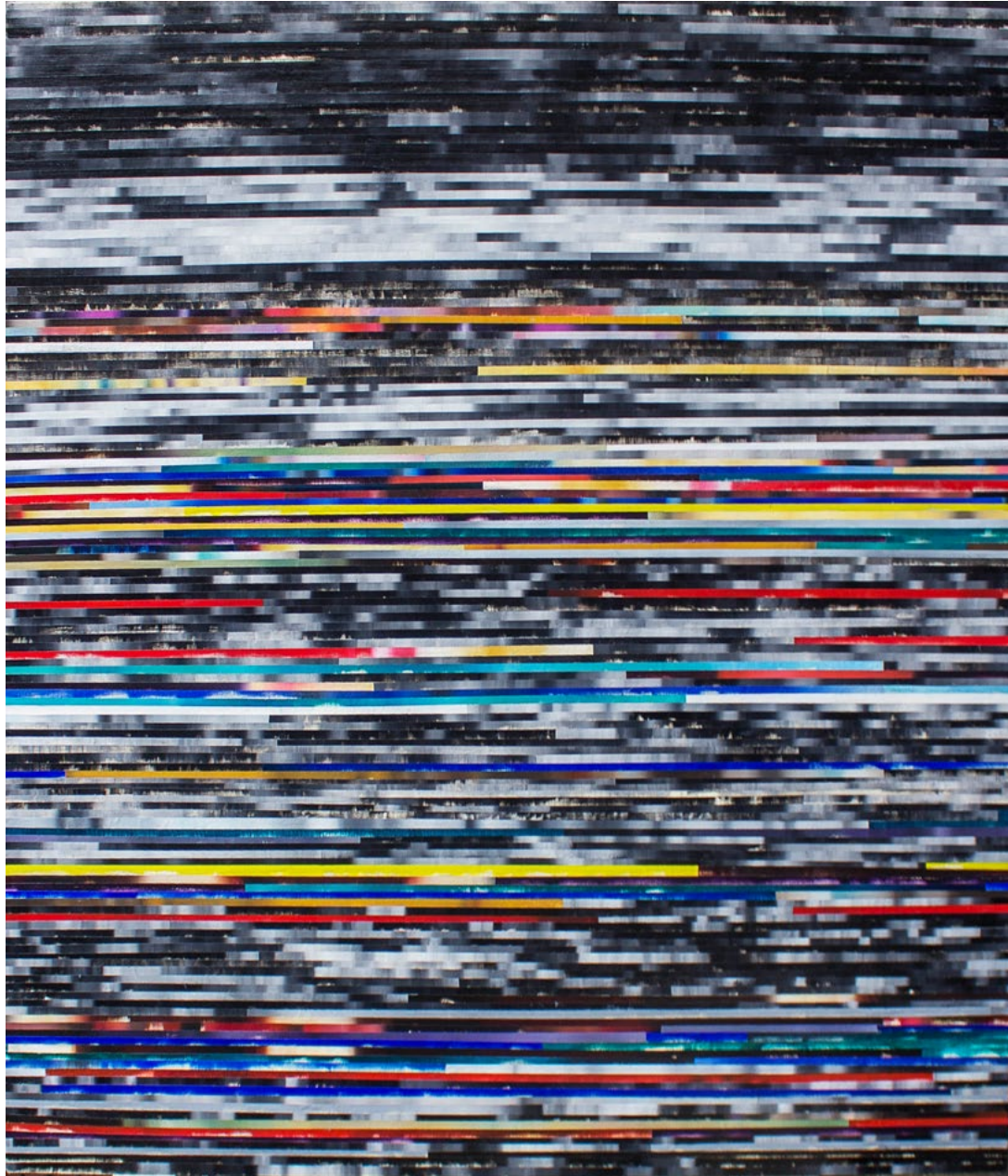
LUCIO KANSUET • Panamá • Nidal • mizta/lienzo • 102 x 140 cm • 2017 • USD 5,800.00



LUIS CARLOS • Guatemala • Pues si • bronce • 70 x 30 x 27 cm • 2017 • USD 12,000.00



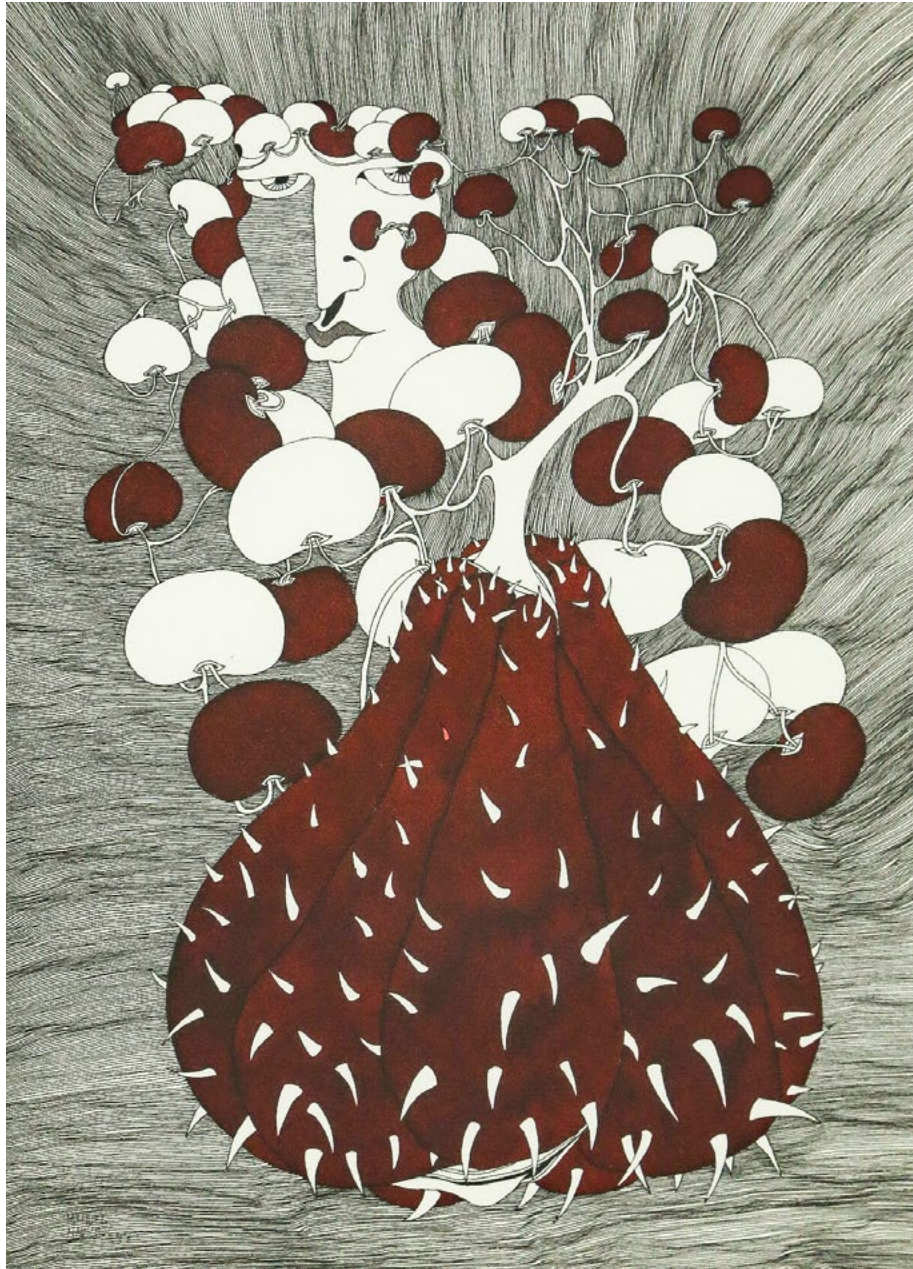
LUIS GONZÁLEZ PALMA • Guatemala • Sin título • fotografía • 90 x 118 cm • s/f • consultar precio



LUIS LANDA • Honduras • Posdata 2 • óleo/cinta adhesiva/lienzo • 120 x 101 cm •
2018 • USD 1,300.00



MANNY RIONDA • Guatemala • Lovers • fotografía/lienzo • 60 x 48 cm • 2018 • USD 1,600.00



MANUEL NAVICHOC • Guatemala • Transfiguración • tinta india/papel •
34 x 24 cm • 2017 • USD 400.00



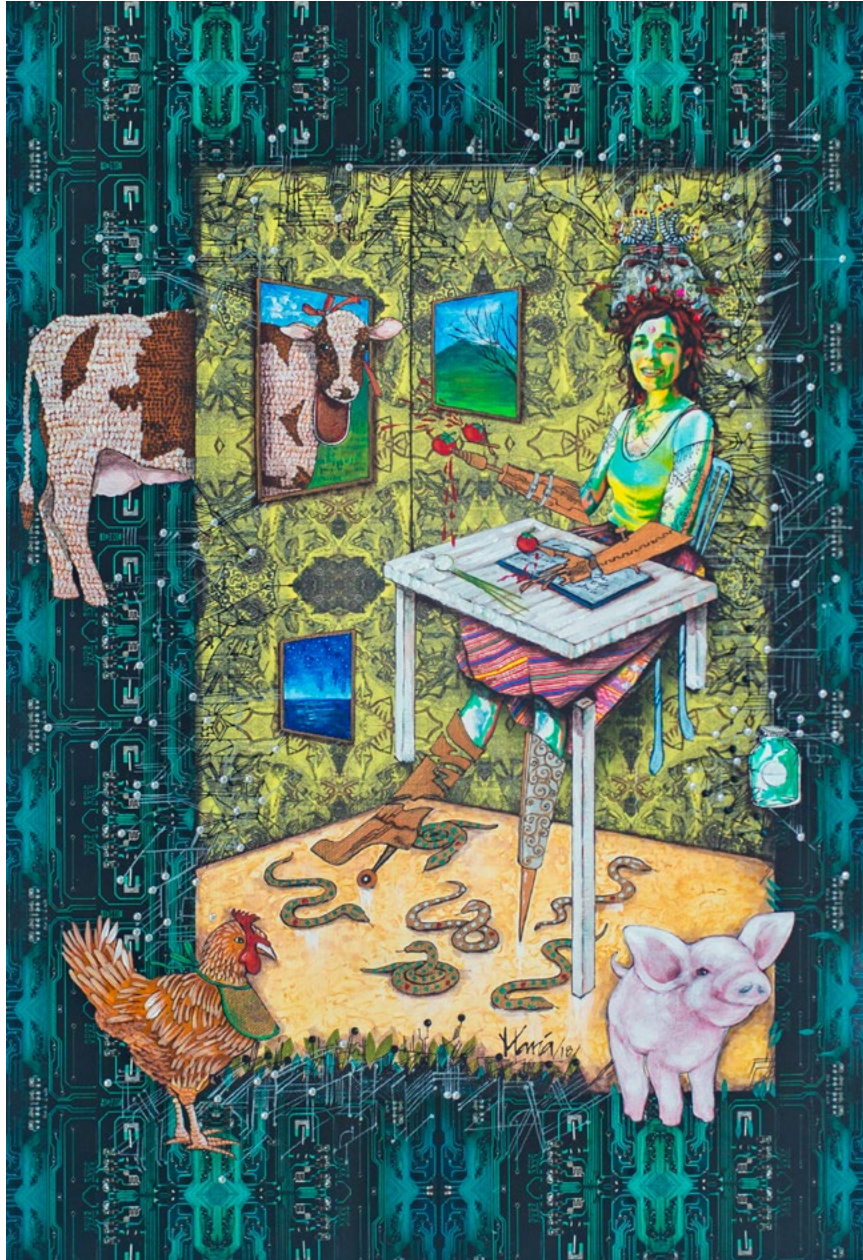
MARCELO SUAZNABAR • Bolivia • Pez con globos • óleo/madera/resina •
30 x 30 cm • 2017 • USD 1,600.00



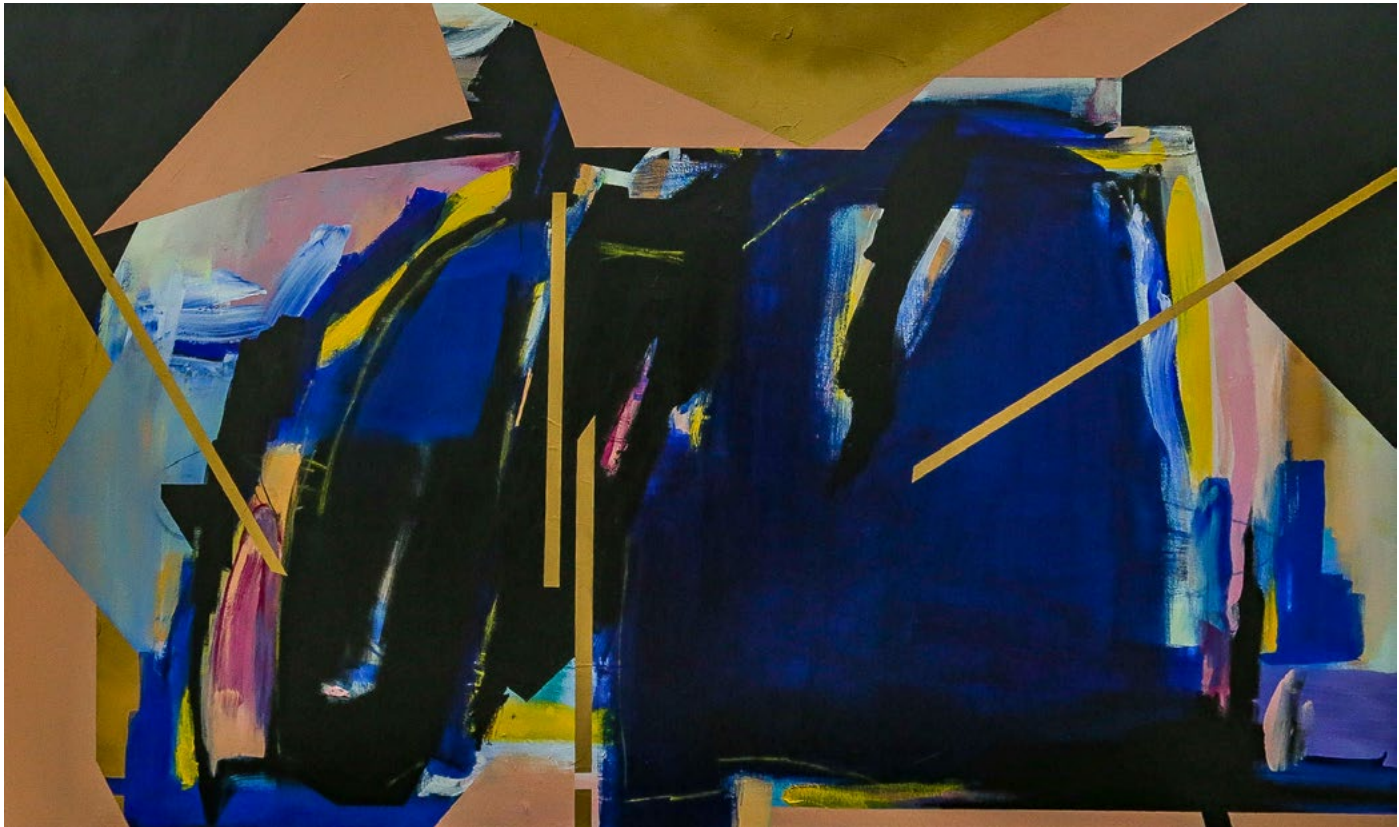
MARCO AUGUSTO QUIROA • Guatemala • Enrique IV en su ídem • óleo/lienzo •
113 x 80 cm • 1973 • USD 16,000.00



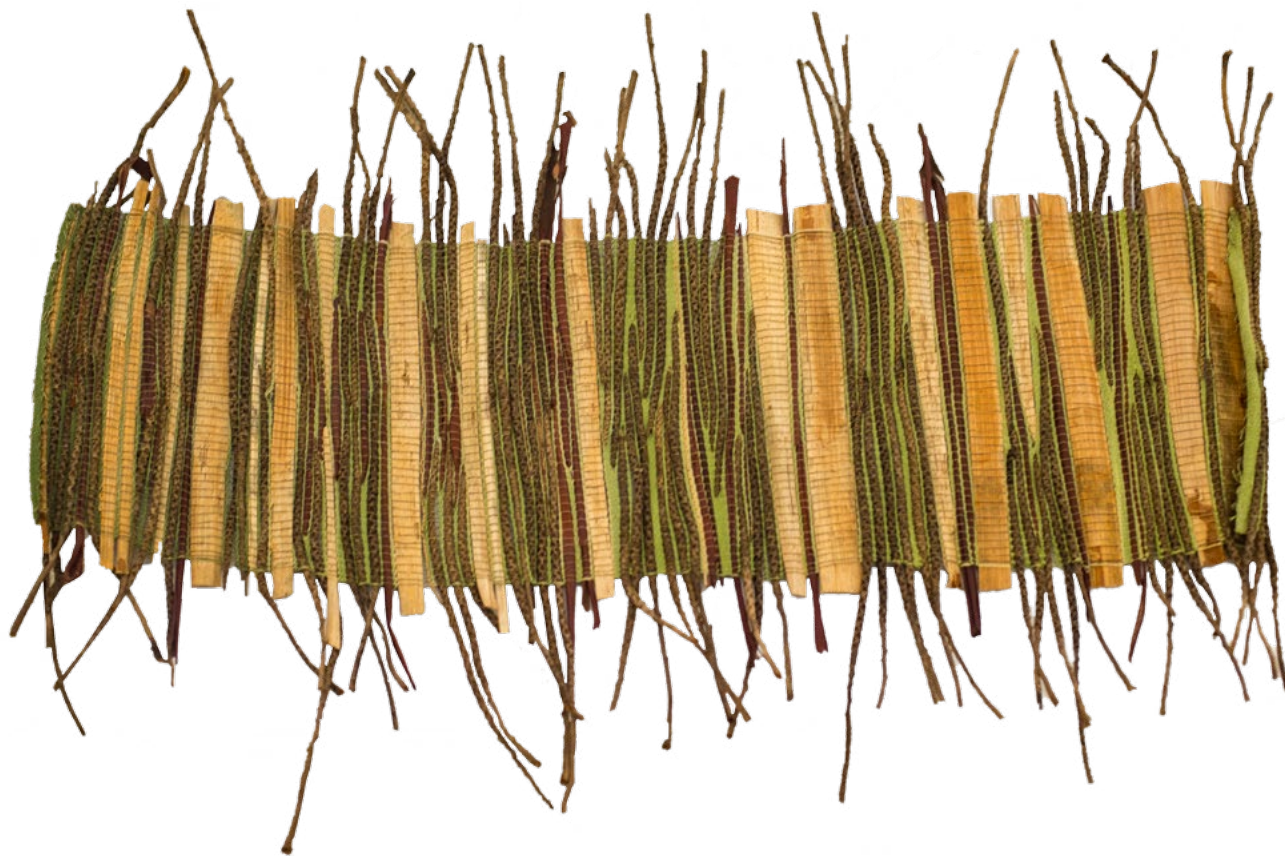
MARCO VALENCIA SALAZAR • El Salvador • Bosque azul • acrílico/lienzo •
104 x 121 cm • 2016 • USD 3,000.00



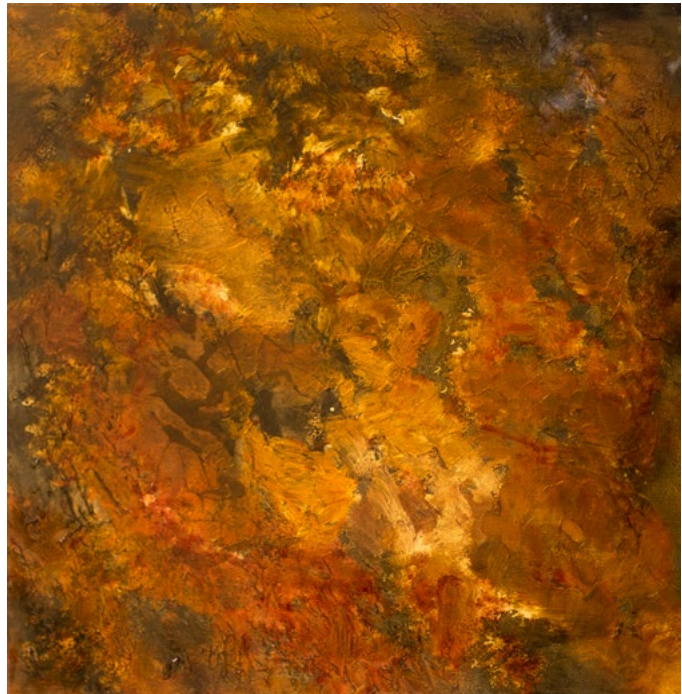
MARÍA AGUILAR BALSELLS • Guatemala • La cocina de mi perspectiva • digital/acrílico/papel •
52 x 34 cm • 2018 • USD 1,600.00



MARÍA FERNANDA CARLOS • Guatemala • Encuentros • mixta/lienzo •
122 x 230 cm • 2017 • USD 2,800.00



MARIE NÖELLE FONTÁN • Guatemala • Palma verde • textil de plantas •
64 x 114 cm • 2017 • USD 600.00



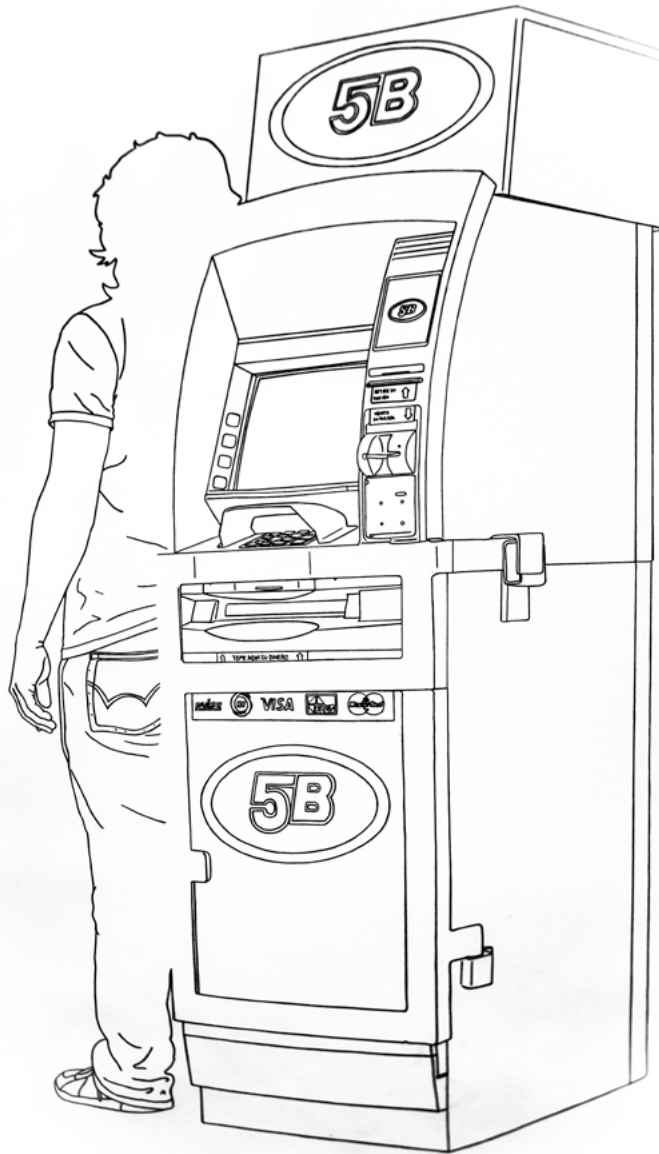
MARIBEL SARAIVIA • Guatemala • Otoño I y II • mixta/lienzo •
50 x 50 cm c/u • 2017 • USD 900.00 c/u



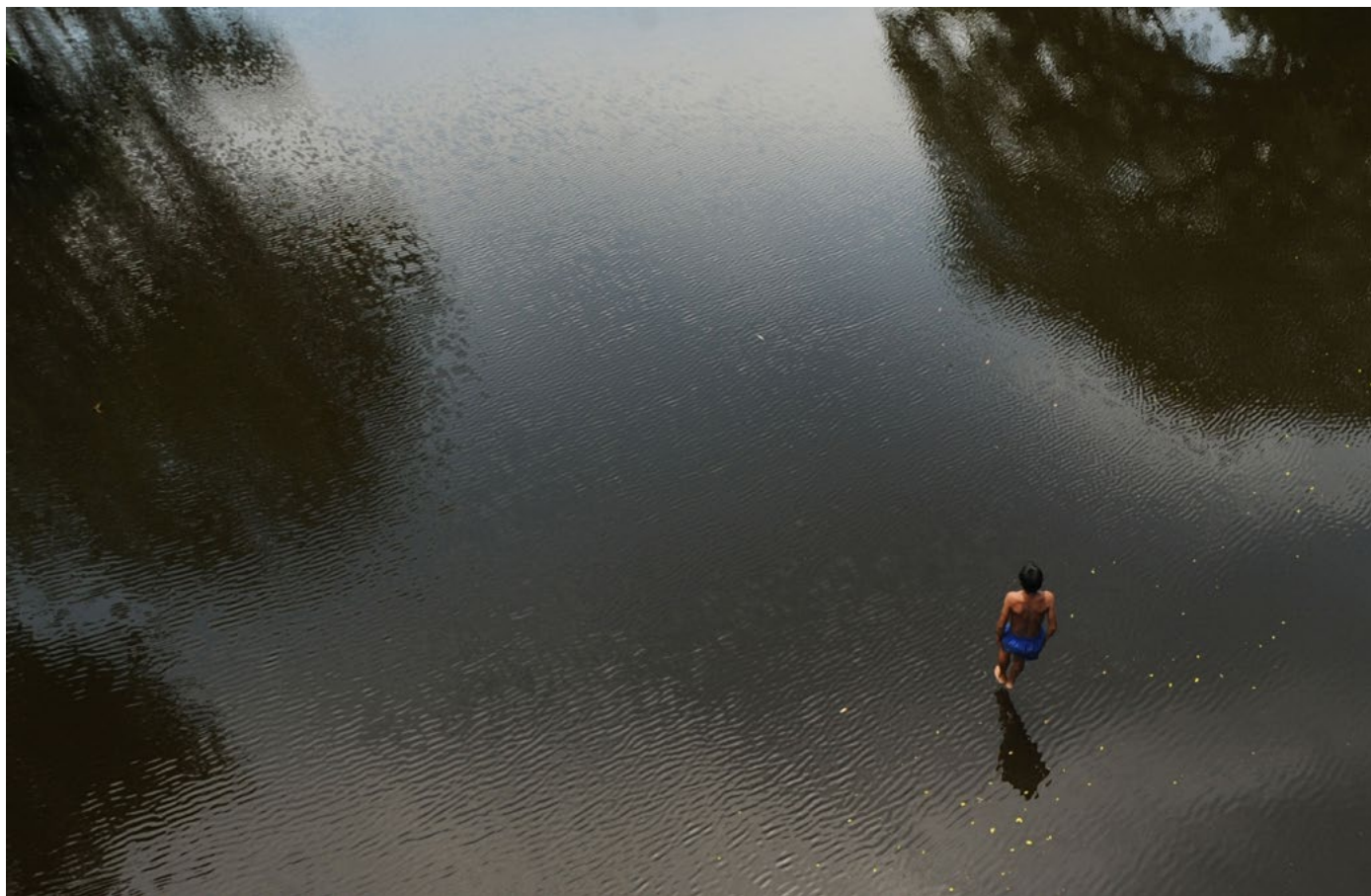
***Detalle del texto de la obra**

IKAQ' [?'ikaq] || s. la. Honda.
 Forma poseída: Rikaq'. Instrumento con una banda de cuero sujeta por dos tiras a cuales se agarran y se hace girar al aire para disparar la piedra que se coloca en la banda de cuero. *Xeb' aq'ujun ri ak'wala' pa chäj, xwkik'waj el ri kikaq'.* Los niños fueron a pajarear (cazar pájaros) al bosque, se llevaron sus hondas. sin. Ach'i'y, ikaq'ib'äl.

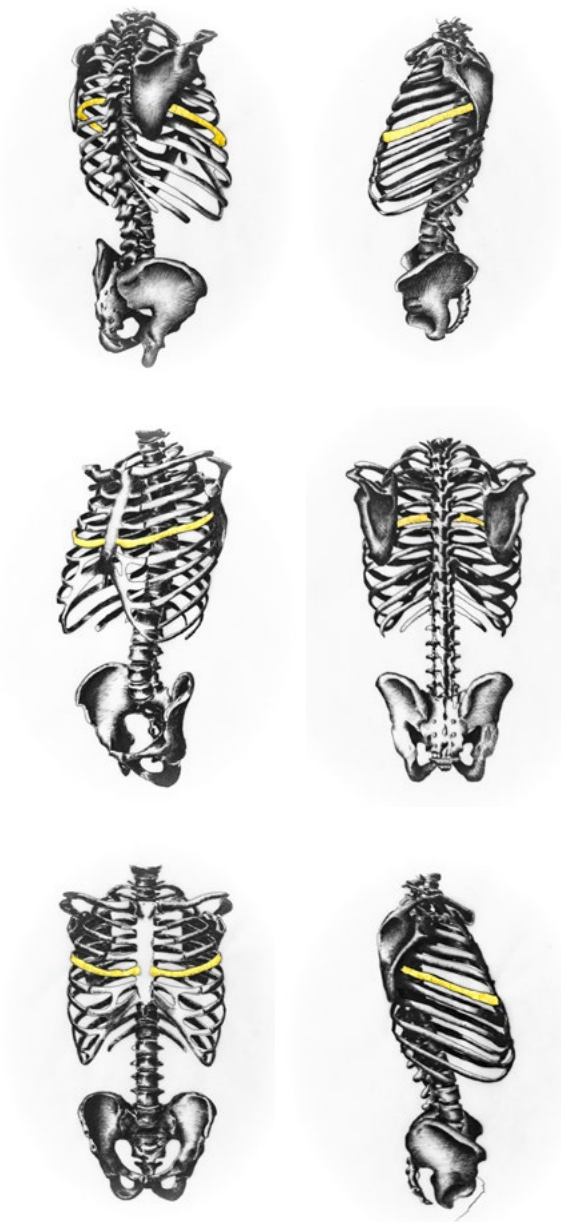
MARILYN BOROR • Guatemala • Los niños se fueron a pajarear, se llevaron sus hondas • acuarela/acrílico/papel • 100 x 70 cm • 2018 • USD 1,100.00



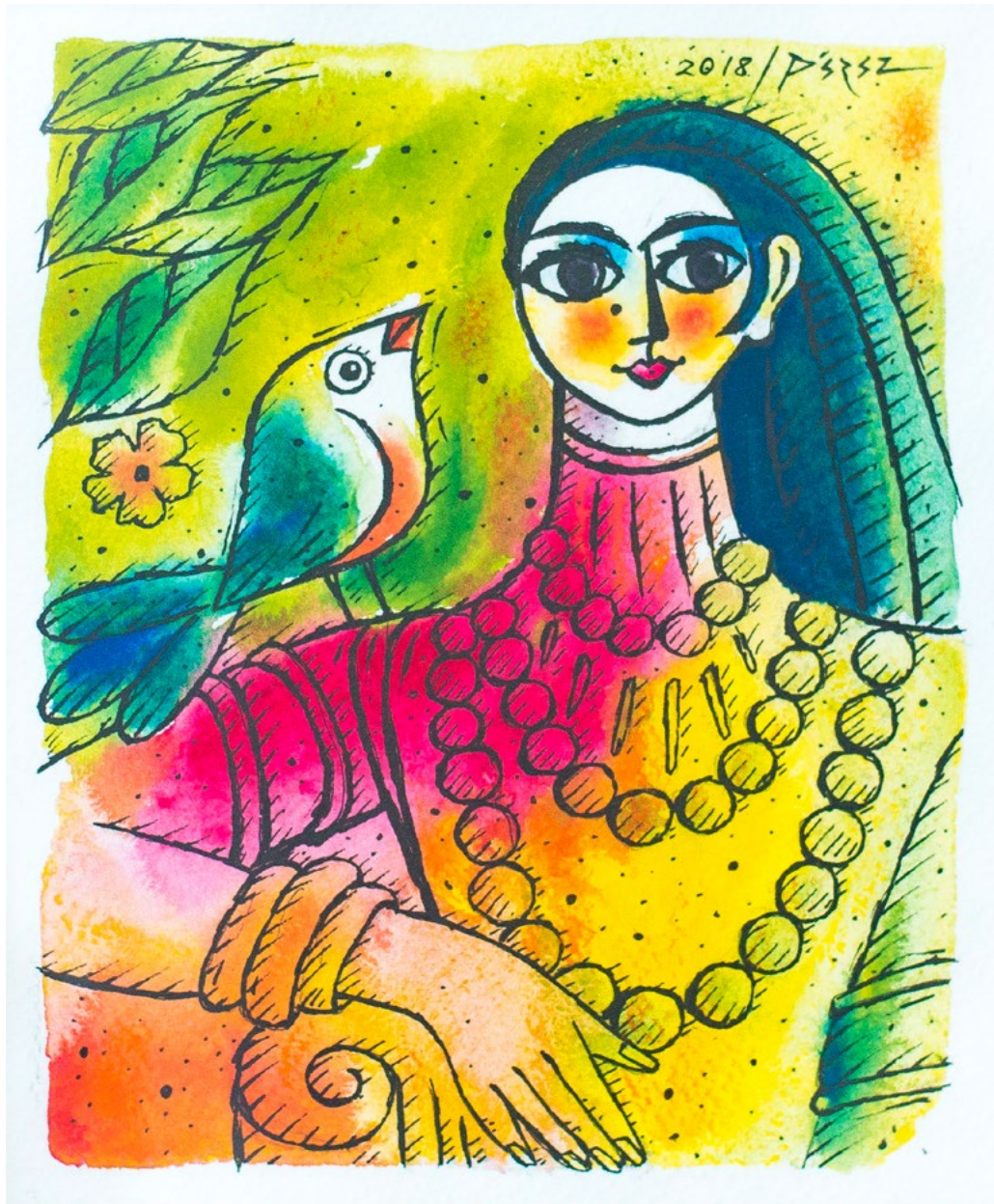
MARIO SANTIZO • Guatemala • de la serie desaparecer • grafito/papel •
100 x 70 cm • 2017 • USD 800.00



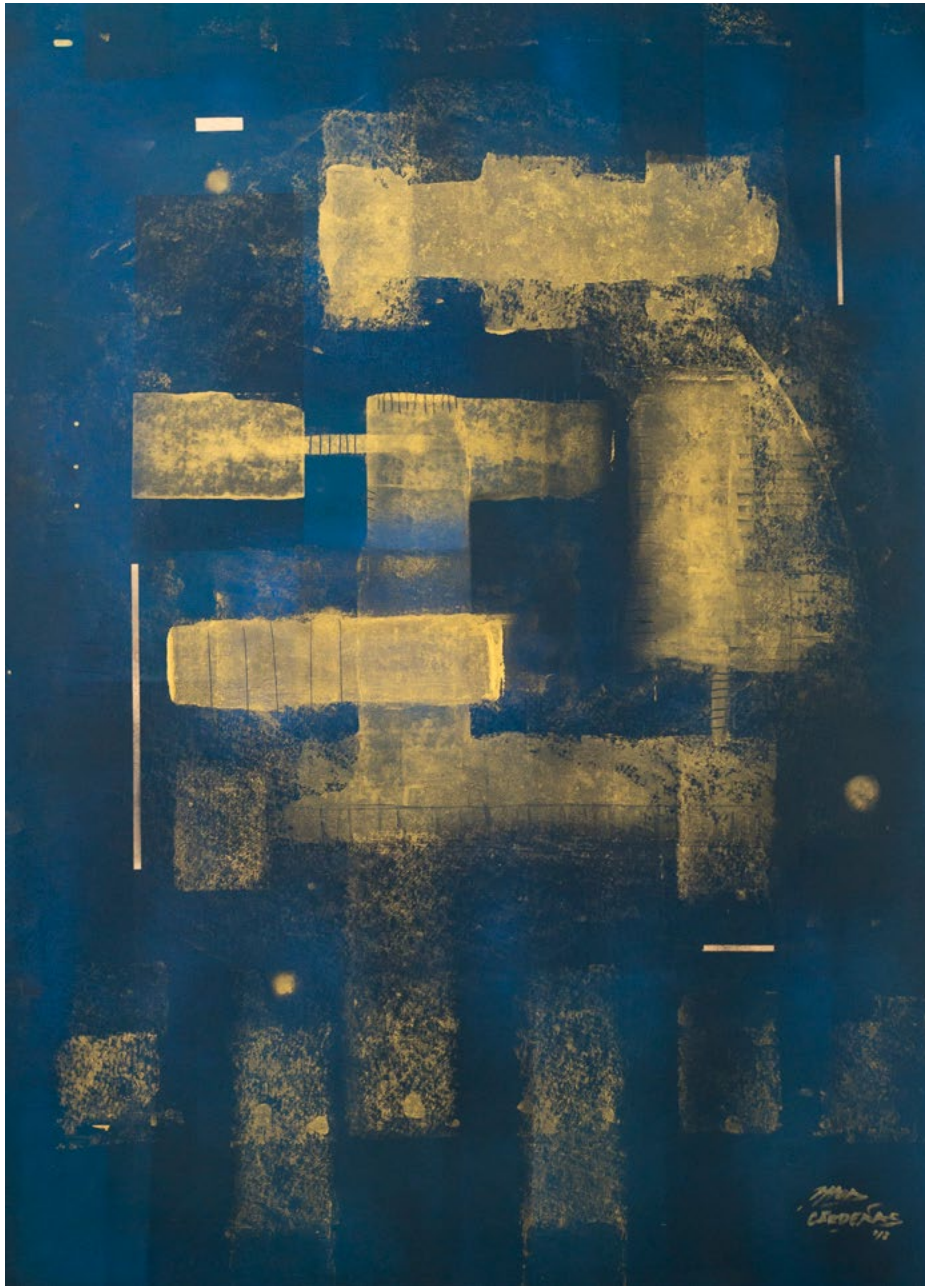
MARVIN RECINOS • El Salvador • Y Pedro caminó • fotografía •
60 x 90 cm • 2017 • USD 1,000.00



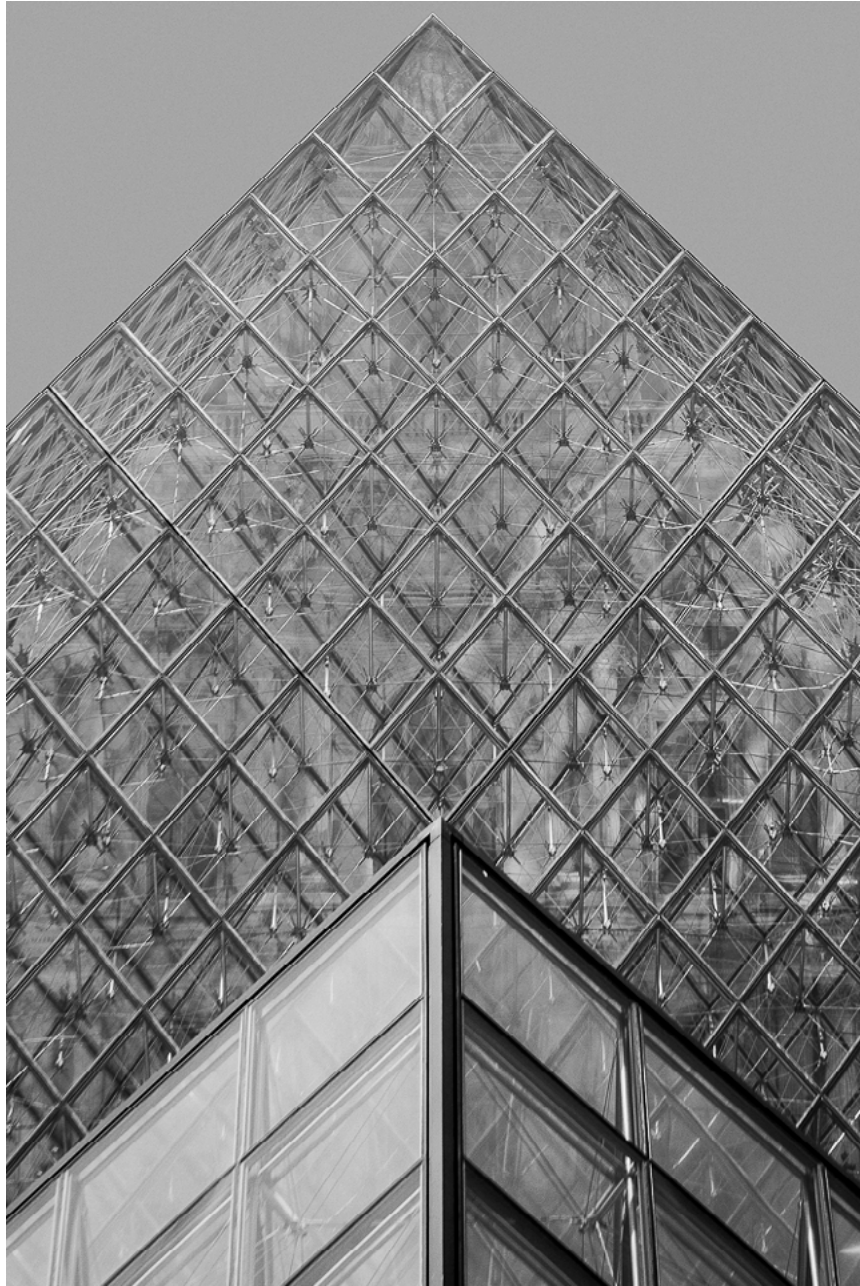
MELISSA GUEVARA • El Salvador • Anatomical Study, políptico • mixta/papel •
28 x 21 cm c/u • s/f • USD 2,500.00



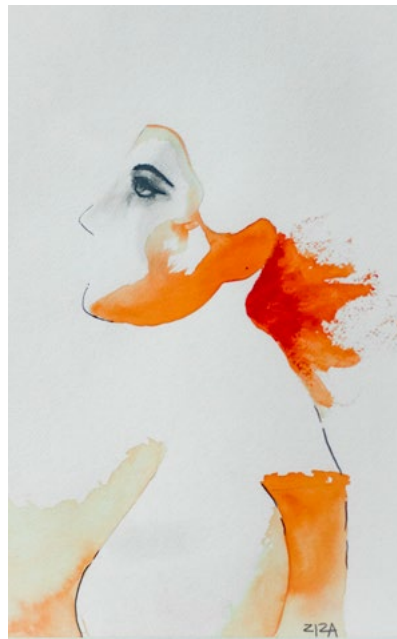
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ • Guatemala • Mujer y pájaro • acuarela/papel •
19 x 24 cm • 2018 • USD 140.00



MOD CÁRDENAS • Guatemala • Afluyente • mixta/papel •
100 x 90 cm • 2018 • USD 1,250.00



MON ROZAS • Guatemala • Man in diamond • fotografia •
150 x 100 cm • 2017 • USD 1,000.00



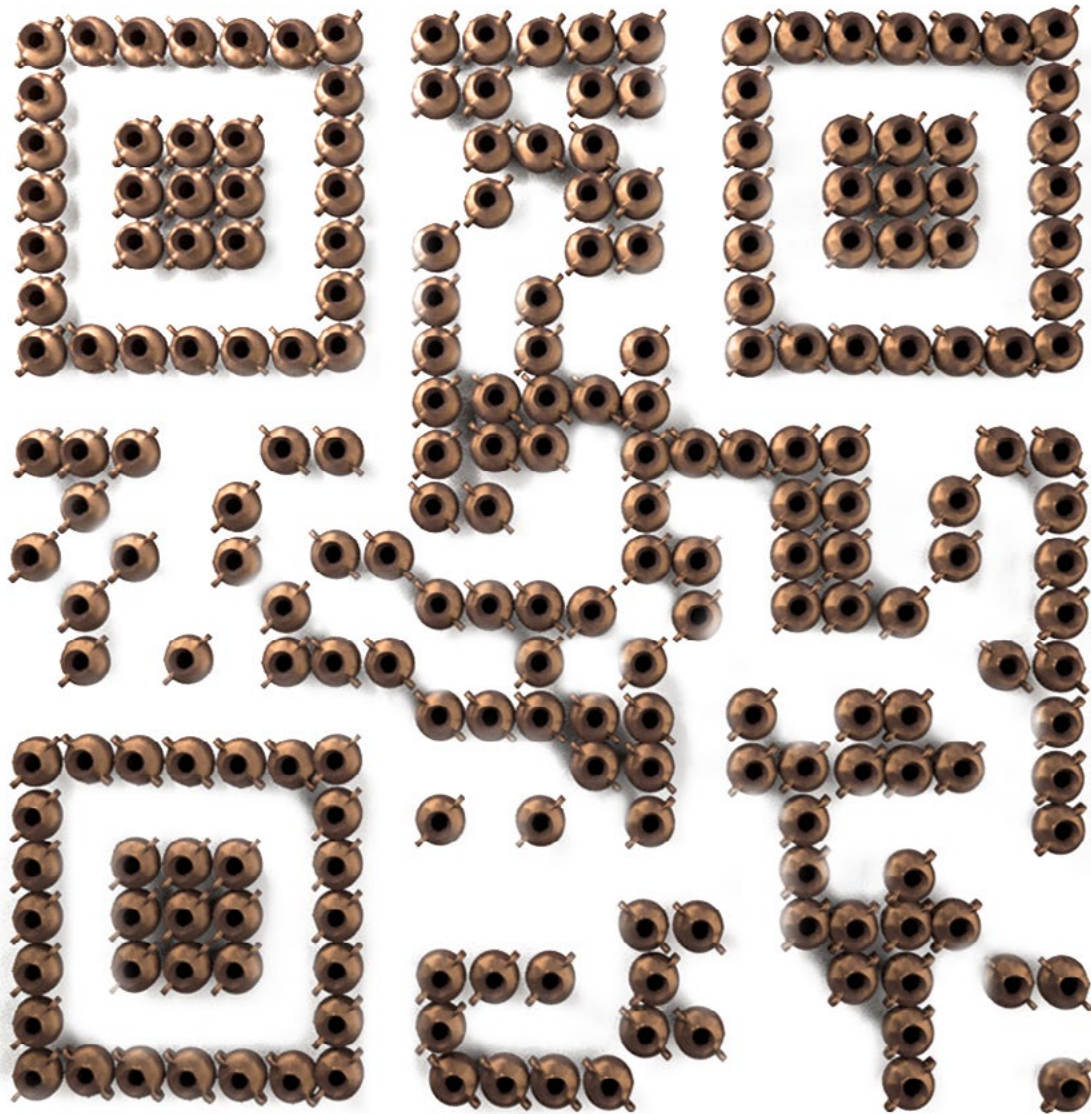
NARCY MANSILLA • Guatemala • Pre-Sentimiento, políptico • acuarela/grafito/papel •
50 x 37 cm • 2017 • USD 1,200.00



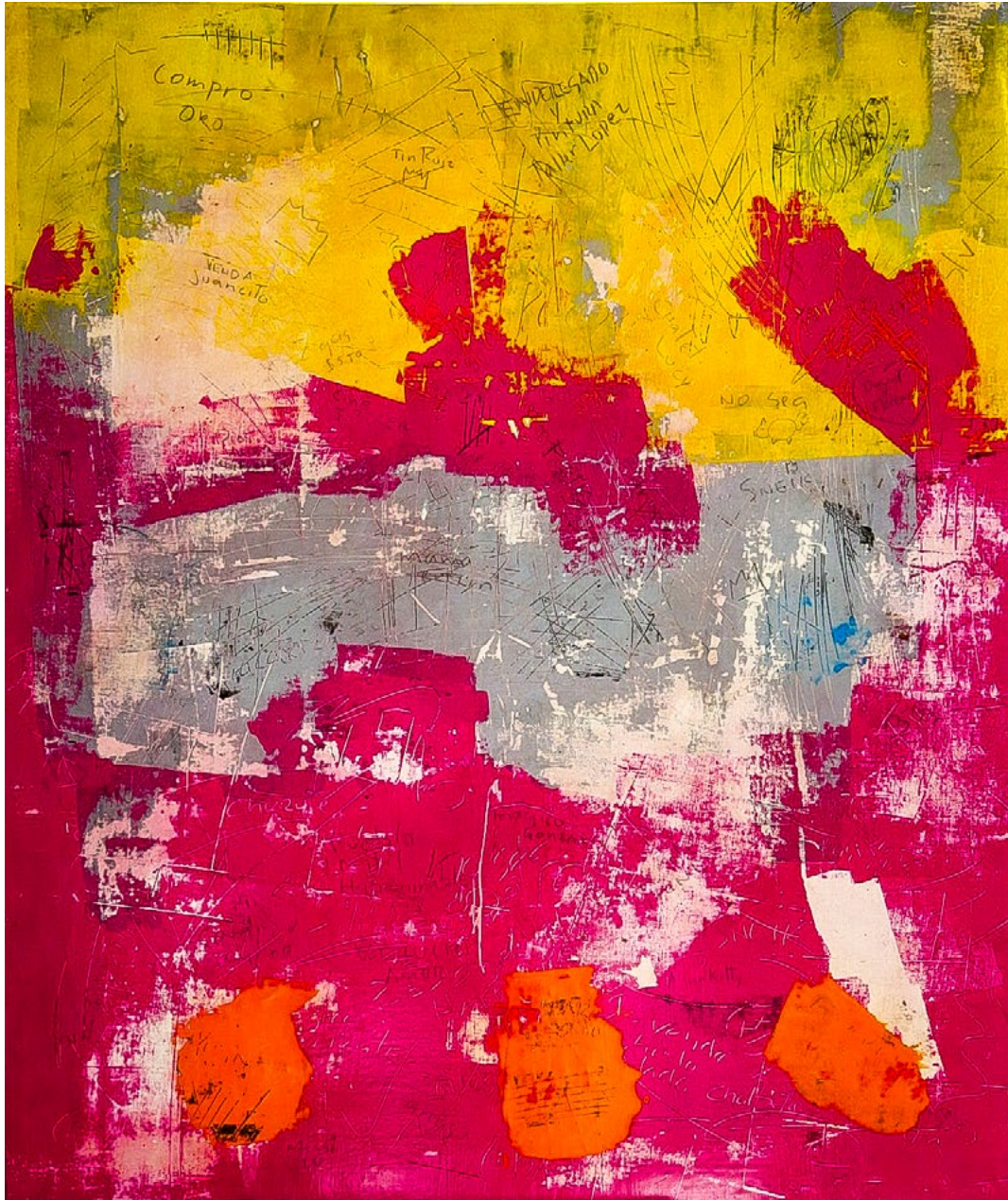
NORLAN SANTANA • Nicaragua • Sin título • mixta/lienzo • 120 x 160 cm • 2013 • USD 10,000.00



NORMAN MORALES • Guatemala • Estudio para casa amarilla • acrílico/madera/aglomerado •
medidas variables • 2016 • USD 4,000.00



ORLANDO VILLATORO • El Salvador • El Salvador online, código humano • instalación/barro •
126 x 126 cm • 2017 • USD 1,500.00



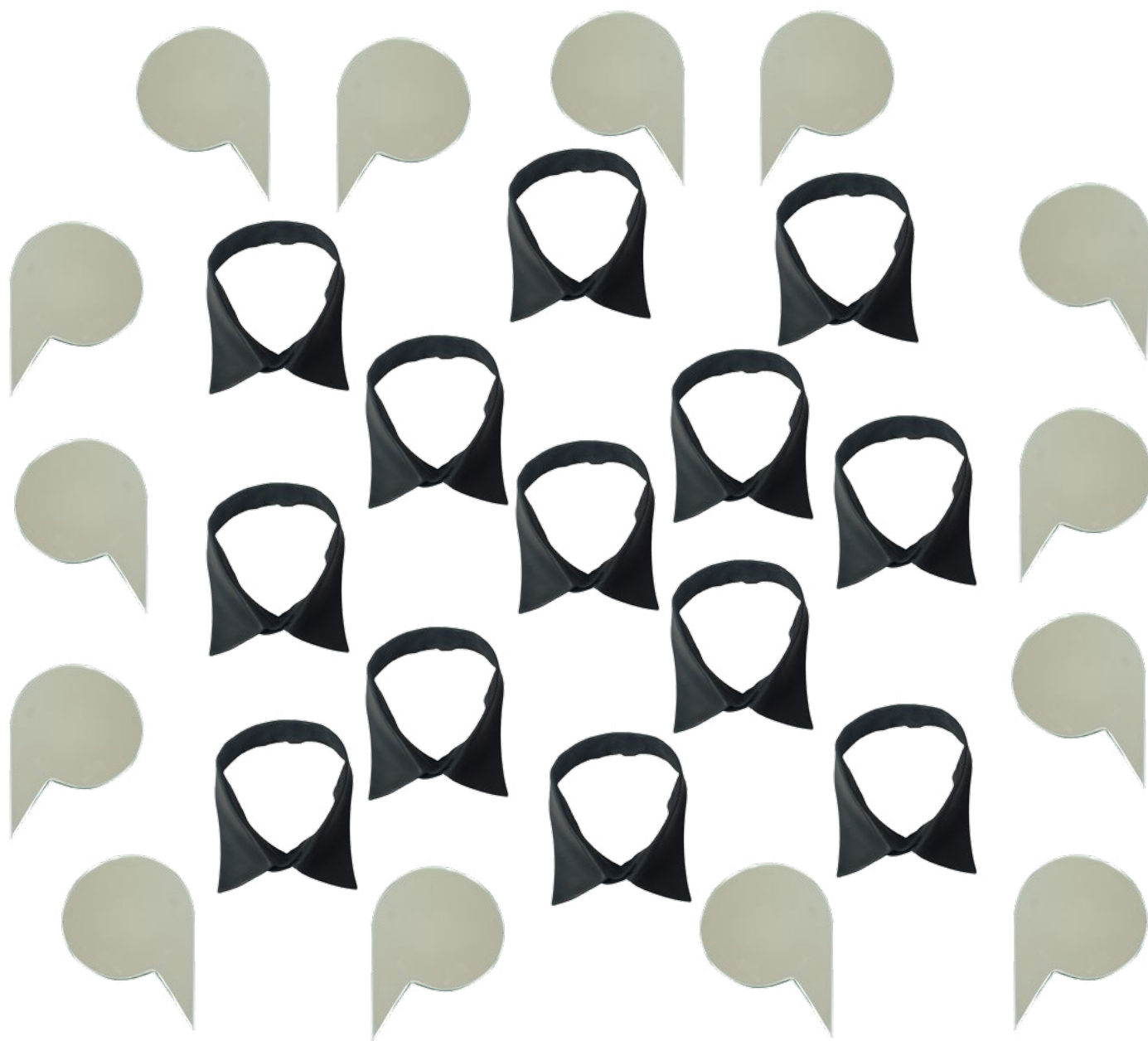
ÓSCAR LÓPEZ • El Salvador • Serenata Champa • mixta/lienzo •
125 x 150 cm • 2017 • USD 2,000.00



PATTY VALLADARES • Guatemala • Alas para volar • metal/resina •
177 x 22 x 20 cm • 2018 • USD 700.00



PEPO TOLEDO • Guatemala • Pepoglifos • acero inoxidable • dimensiones variables •
2017 • consultar precio



PINA PINETTA • Guatemala • Inconsciente colectivo • textil/resina/espejos/instalación •
dimensiones variables • 2018 • USD 900.00



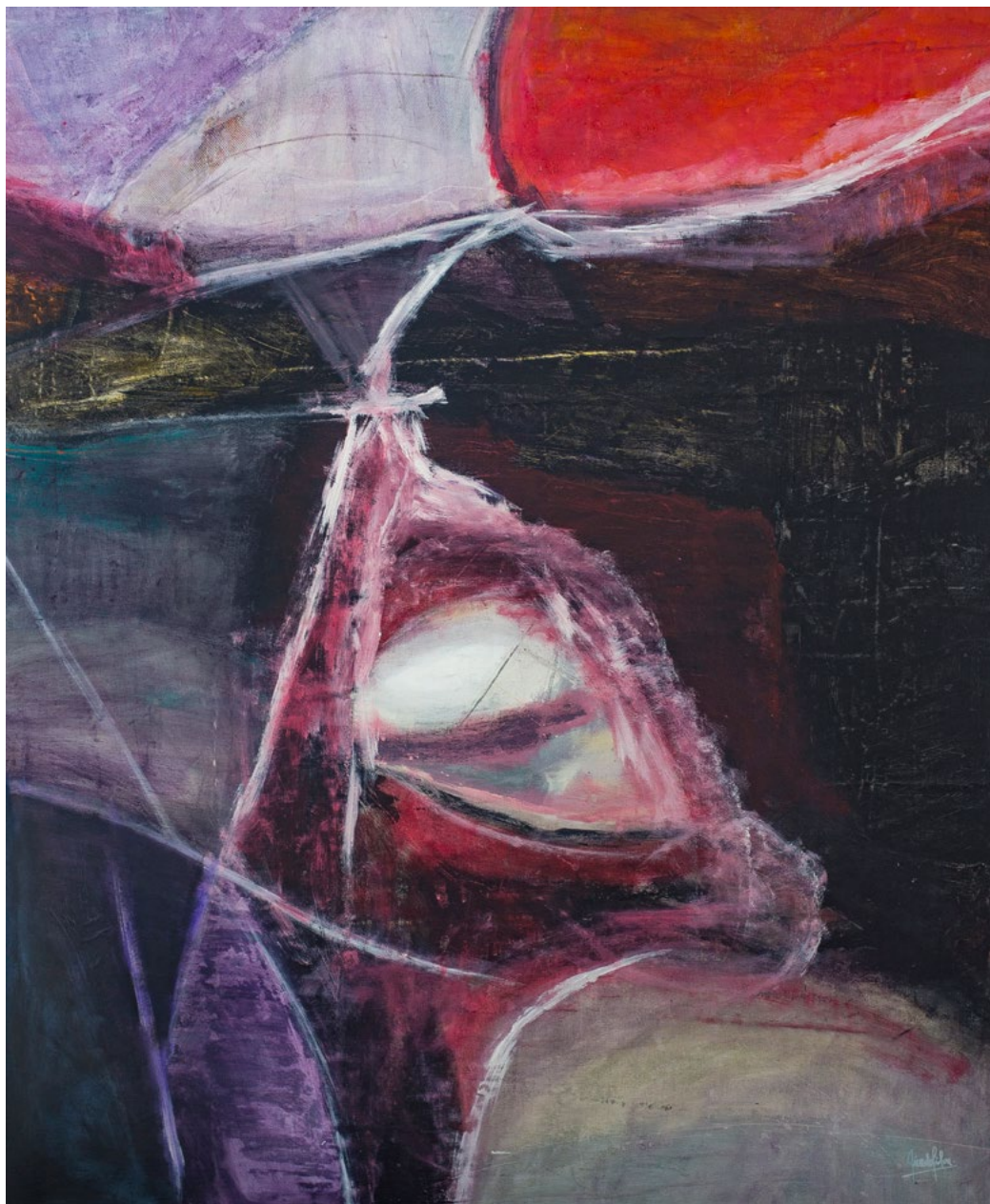
PRISCILLA BIANCHI • Guatemala • Abstracción del huipil de Santa Catarina Palopó •
Quilting • 89 x 79 cm • 2017 • USD 4,800.00



REBECA CALDERÓN PITTMAN • Guatemala • Antes de la caída • mizta/lienzo •
50 x 34 cm • 2018 • USD 3,200.00



RICARDO CHACÓN • Guatemala • Sin título, de la serie composición piramidal • mixta/papel •
54 x 73 cm • 2017 • USD 1,500.00



RICARDO SILVA CORDERO • Chile-Guatemala • Abstracción absoluta XXI • acrílico/lienzo •
190 x 160 cm • 2017 • USD 6,500.00



ROCÍO VILLANUEVA • Guatemala • Felicidad ciega • fotografía/papel •
76 x 76 cm • 2017 • USD 1,000.00



RODRIGO LÓPEZ ARGÜELLO • El Salvador • Perseverancia, de la serie Cocoon • mixta/lienzo •
180 x 115 cm • 2017 • USD 2,200.00



RODRIGO SANTA CRUZ ANCHISSI/VENTURA PUAC-COYOY • Guatemala •
Sotzil, de cuando el agua conoció el fuego • instalación/metal y dibujo •
variables • 2018 • USD 1,600.00



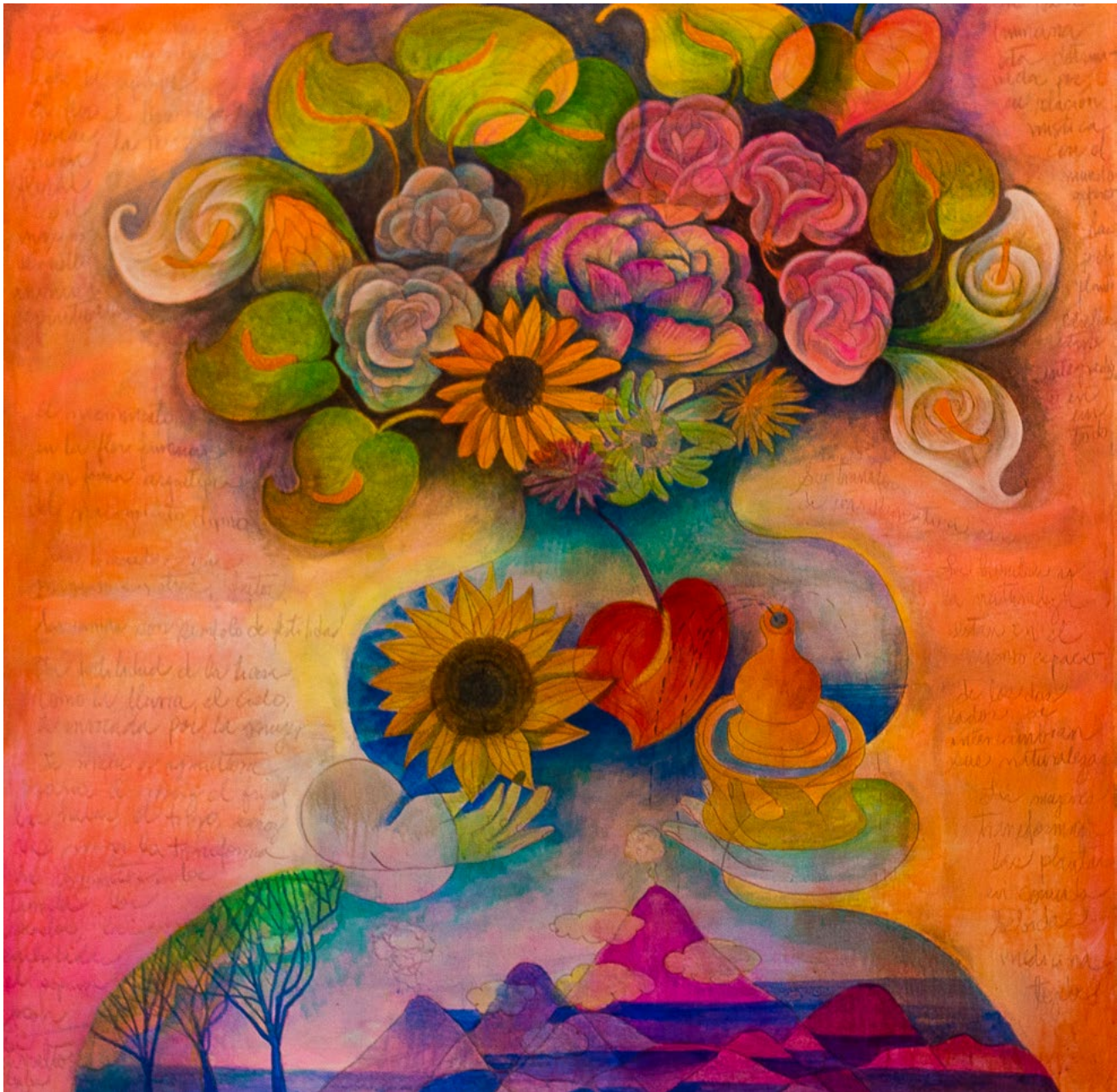
ROGELIO BARILLAS • Guatemala • Conquistador • óleo/lienzo •
60 x 40 cm • 2017 • USD 3,000.00



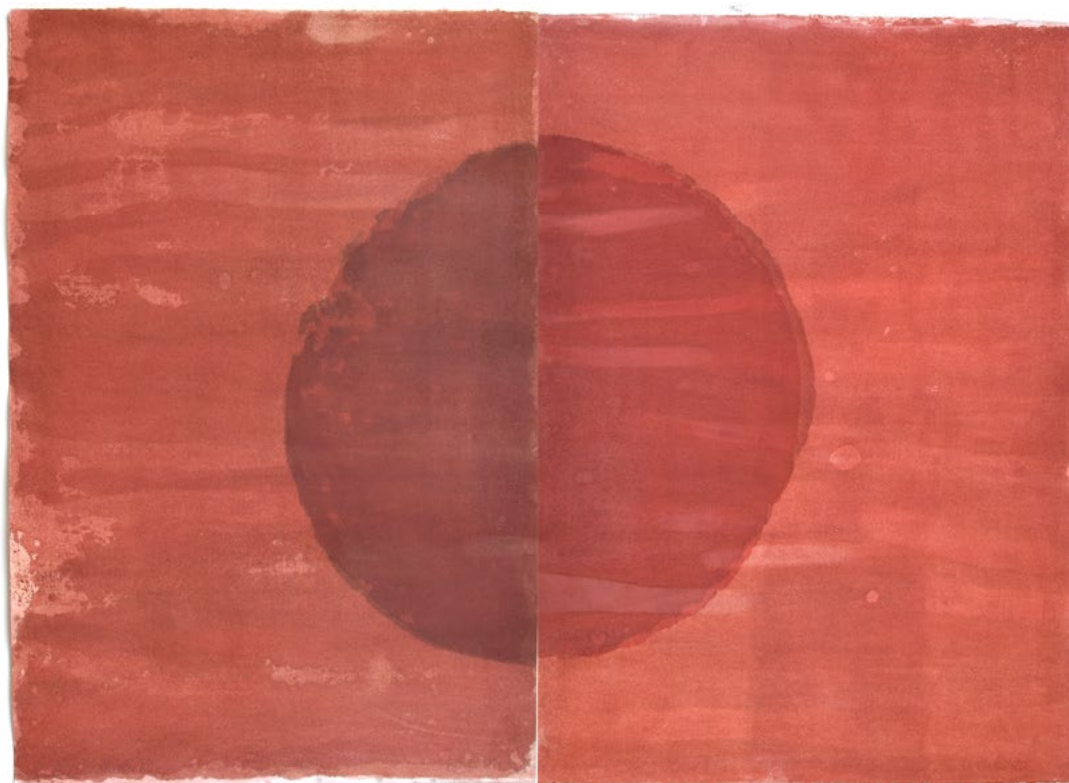
ROLANDO MADRID • Guatemala • de la serie Perspectivas y paraísos, sin título •
fotografía digital/papel algodón • 23 x 16 pulgadas • 2017 • USD 1,150.00



RUDY COTTON • Guatemala • Memorándum • acrílico/lienzo • 150 x 150 cm • 1998 • USD 12,000.00



SALVADOR GÁLVEZ • Guatemala • Agua de la serie Madre Naturaleza • mixta/lienzo •
130 x 130 cm • 2018 • USD 6,800.00



SANDRA MONTERROSO • Guatemala • Distorsiones 5, díptico • Achiote/acuarela/tinta china •
51 x 30 cm c/u • 2017 • USD 4,000.00



SANTIAGO ALBERT • Guatemala • De la serie Lo que no se ve • fotografía/papel baritado •
60 x 40 cm • 2017 • USD 900.00



SANTIAGO BELTRÁN VALLADARES • El Salvador • Juego de noche • óleo/lienzo •
125 x 125 cm • 2016 • consultar precio



SERGIO ALVARADO • Guatemala • Presencia divina • óleo/lienzo •
172 x 127 cm • 2018 • USD 4,500.00



SILVIA RUIZ • Guatemala • Perfecta imperfección • resina/mármol •
57 x 37 x 19 cm • 2017 • USD 2,000.00



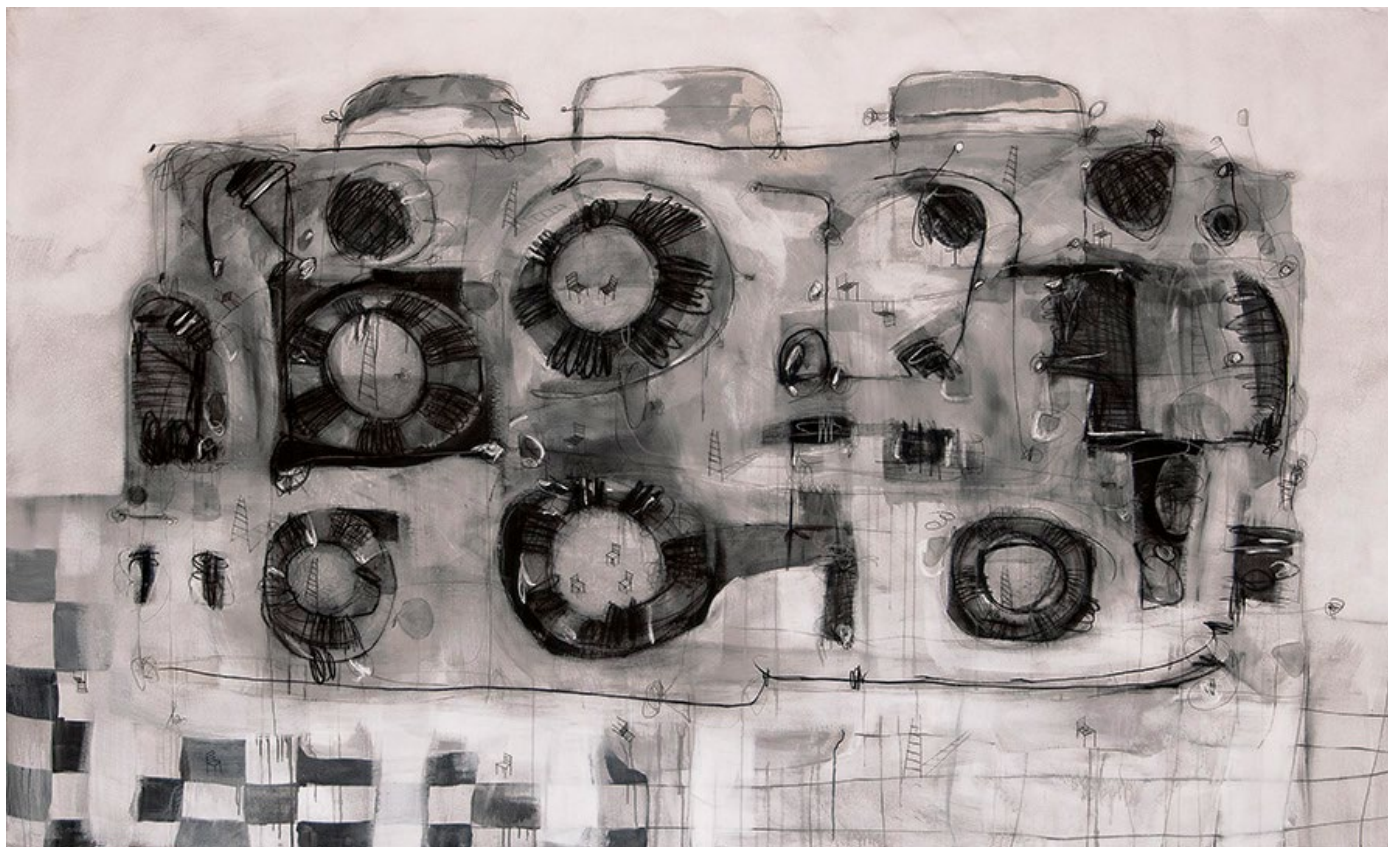
TERESA MARÍA CEVALLOS • Guatemala • La niña de Guatemala • mixta/papel •
75 x 55 cm • 2018 • USD 1,000.00



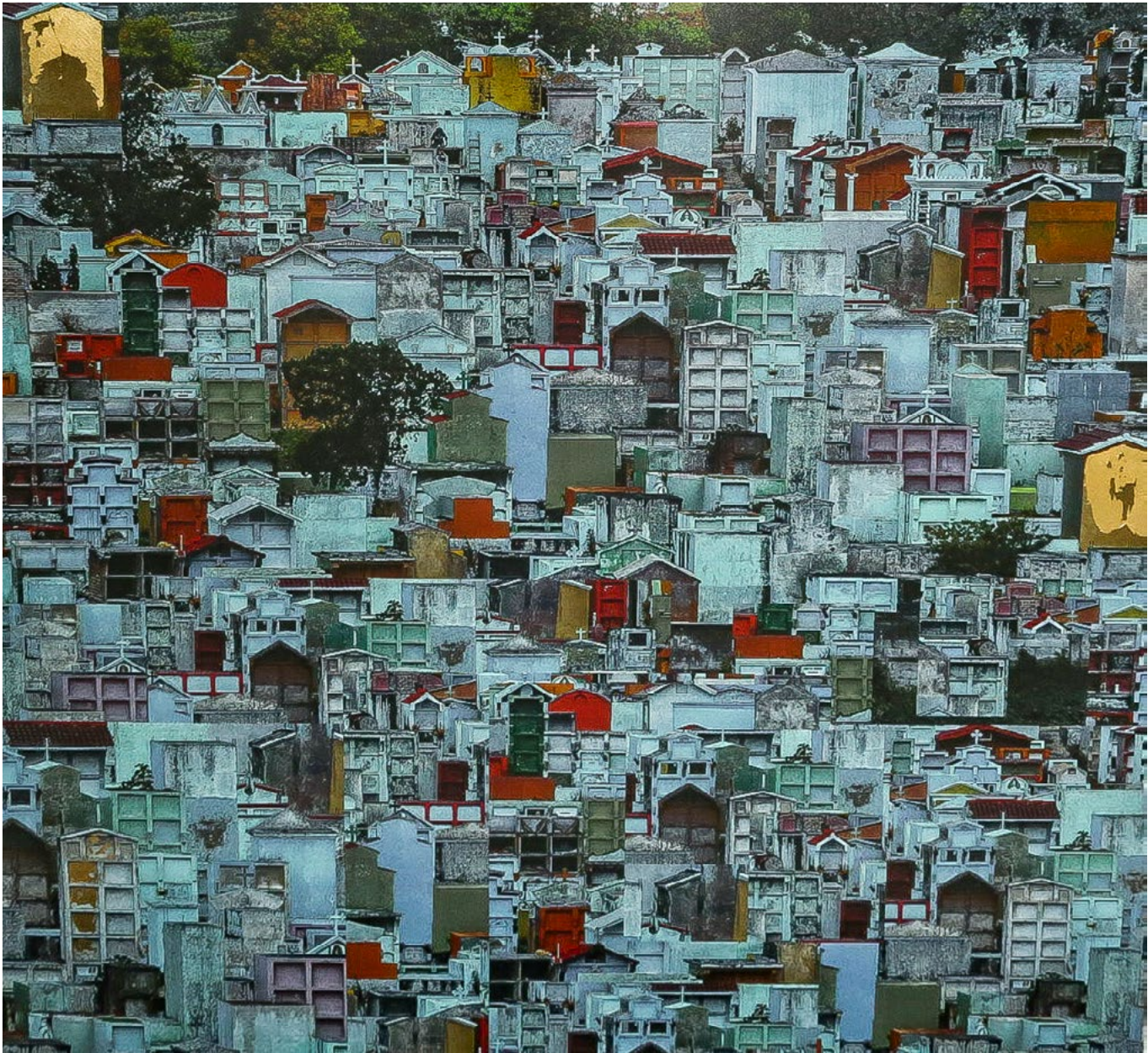
TOMÁS CARRANZA • El Salvador • Viajero • mixta/laminado • 160 x 120 cm • 2017 • USD 3,500.00



TONY VÁZQUEZ-FIGUEROA • Venzuela • de la serie Inventory/In Memoriam, Bidón •
resina encapsulada • 16 x 12 x 7 cm • 2017 • USD 3,500.00



VALENZ • Guatemala • La sobremesa • acrílico/lienzo • 274 x 193 cm • 2017 • USD 22,900.00



WASEEM SYED • Pakistán-Guatemala • Death-Life, de la serie Humanum Vestigium •
mixta/papel algodón • 100 x 100 cm • 2017 • USD 3,300.00





ALBA MARINA ESCALÓN



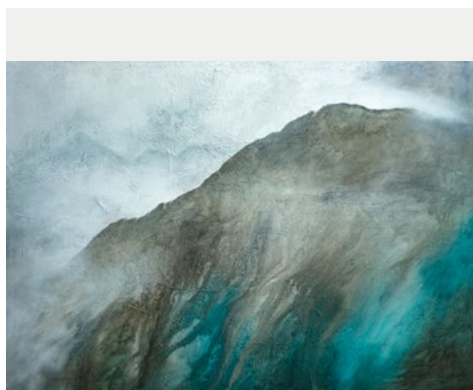
ALEJANDRO LEAL



ÁLVARO PÉREZ



ANA LORENA NÚÑEZ



ANAÍ MARTÍNEZ



BABY SARAIVIA



BEATRIZ DE ARENAS



BORIS CIUDAD REAL



BRANDON RAMÍREZ



CAMILO ALMARÁZ



CARLOS RAFAEL ANZUETO



CÉSAR CARTAGENA



CLAUDIA GAMARRA



DANIEL AVIDÁN MARTÍNEZ



DONIEL ESPINOZA



DAVID ORDÓÑEZ LACAYO



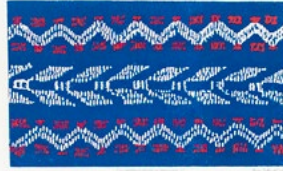
DULCE MARÍA GONZÁLEZ



ELI LÓPEZ



ENRIQUE CAY



EVA SALAZAR



GABRIELA JOLICOEUR



GUSTAVO CORZO



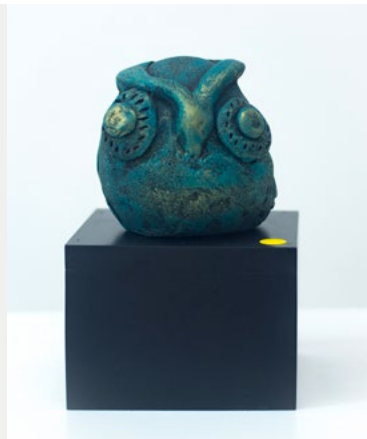
GUSTAVO CHACÓN



JAIRO ROMERO



JENNIFER CALDERÓN



JORGE DIVASSI



JOSE LUIS REYES



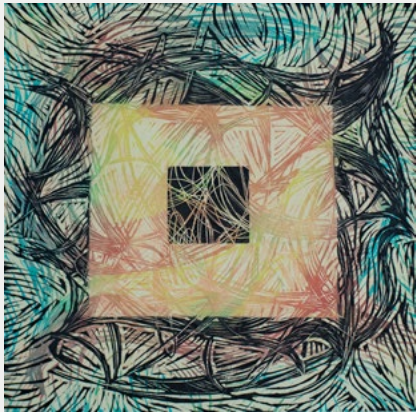
JUAN MAURILIO MENDOZA



KATIA MIRANDA



KEVIN MENÉNDEZ



LILY ACEVEDO



LUCÍA MORÁN



MARÍA AGUILAR



MARÍA ESTELA PRADO



MARIA FERNANDA CARLOS



MARIEÑOS ITURBIDE



MARCO VINICIO PORTILLO



MERE GODOY



MIGUEL ÁNGEL PÉREZ



MOD CÁRDENAS



MONSY GUZMÁN



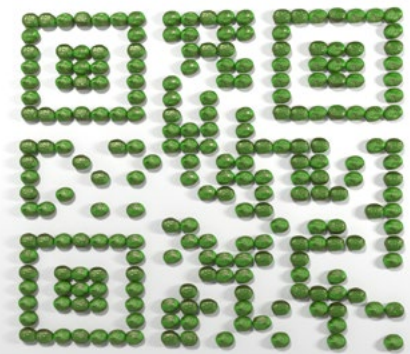
MANUEL NAVICHOC



NARCY MANSILLA



NARCY MANSILLA



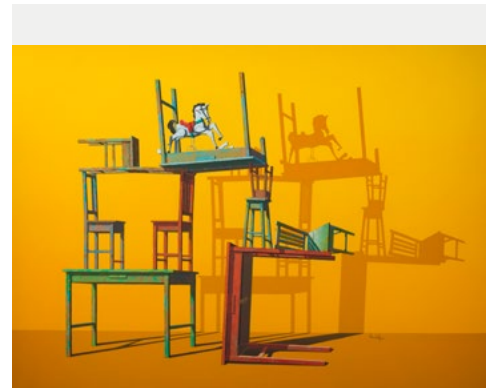
ORLANDO VILLATORO



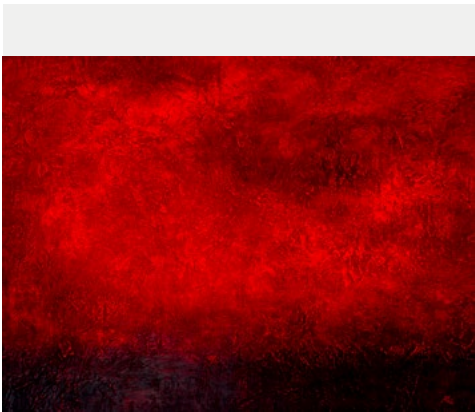
OSCAR LÓPEZ



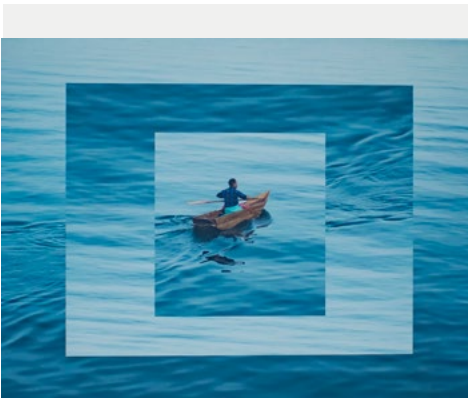
PATRICIA ANN DE GONZÁLEZ



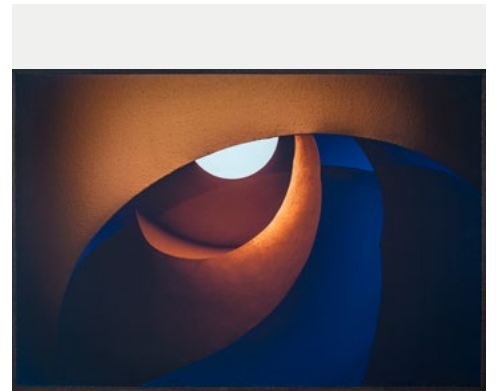
RICARDO CHACÓN



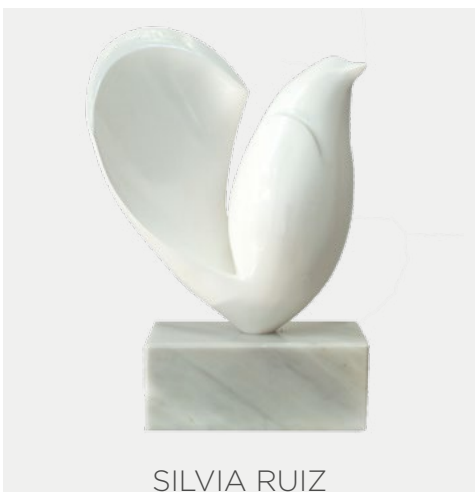
RODRIGO LÓPEZ



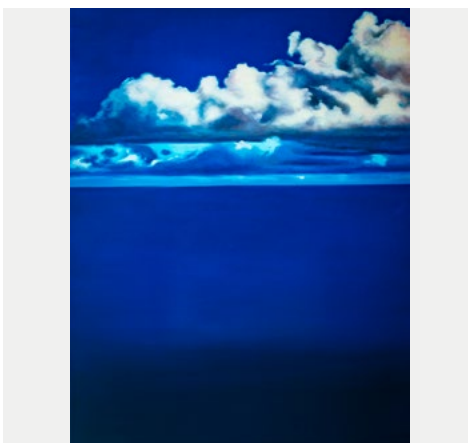
ROGER KANEK



ROMI MAEGLI



SILVIA RUIZ



VICTORIA JIMÉNEZ



WASEEM SYED

EXPOSICIÓN - ADQUISICIÓN

Espacio cultural FRB zona 14

Inauguración y Premiación
26 de abril - 7:30 p.m.
Parqueo y traslados desde Europlaza

LA EXPOSICIÓN ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO DEL
9 DE ABRIL AL 12 DE JULIO

Espacio cultural FRB Paseo Cayalá

LA EXPOSICIÓN ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO DEL
9 DE ABRIL AL 24 DE JUNIO

Museo de Arte Moderno Carlos Merida

LA EXPOSICIÓN ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO DEL
3 DE MAYO AL 24 DE JUNIO

Visita guiada a coleccionistas

Espacio Cultural zona 14
Teléfonos: 5918-0616 / 2366-7123 / 2367-3848
Espacio Cultural Paseo Cayalá
Teléfono: 2493-8129

COMITÉ ORGANIZADOR

Jose Rozas-Bostrán
Mariana Solórzano
Thelma Castillo
María de Bostrán
Ana Aquil, Diego Ventura,
Alma Hernández, Aroldo Fuentes
Diseño y concepto: María Teresa Fernández
Fotografía: Danny Shack
Museografía galería: David Urbina
Museografía MUNAM: Rudy Cotton

© Fundación Rozas-Bostrán
Guatemala, 2018

 @fundacionrozasbotrangt
fundacionrozasbotran.org

