

## **Inauguración de la escultura insignia de la serie Artefactos por Pepo Toledo en la Biblioteca Landivariana.**

Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 7 de marzo de 2017





Lucrecia Méndez v. de Penedo, Pepo Toledo y Jorge Carro

### **Discurso pronunciado por Pepo Toledo en la inauguración.**

“Los Estudios Culturales exploran la creación y difusión de significados y sus relaciones con el poder. Para ello es primordial la función de los medios de comunicación en masa. Quienes controlan la producción de significados y su difusión controlan la Cultura. Los Artefactos son instrumentos poderosos para crear y transmitir significados, percepciones y realidades en la sociedad.

Artefacto es todo aquello que es hecho con Arte, con técnica u oficio: un utensilio, una máquina, en general un objeto de cierto tamaño. Podemos hacer una distinción entre los Artefactos como tales y los Artefactos Culturales. Los utensilios, herramientas y aparatos se consumen y se convierten en

cacharros. Nos facilitan la vida y a veces la hacen más alegre. Los Artefactos de Batman me parecen envidiables.

El Artefacto Cultural es de provecho pero no se acaba, ya sea tangible o intangible. Por ejemplo, el lenguaje, las creencias, banderas, escudos y símbolos en general. Dentro de ellos están las Obras de Arte.

Los teóricos buscan situar al Artefacto Cultural en un lugar intermedio entre el objeto natural y el utensilio.

El diseñador industrial crea artículos que se fabrican según Arte, en serie. El hecho de que no sean únicos no le quita mérito al diseñador. Caso parecido es el de las Artesanías, que se hacen manualmente. La primera es una Obra de Arte y el resto son repeticiones similares.

A principios del siglo XX Marcel Duchamp, conociendo el poder de los Artefactos, se rebeló contra la naturaleza de las Artes Visuales creando Obras de Arte a partir de objetos encontrados por el simple acto de elección, sin importar si el autor los fabricó. A esto le llamó *ready made* (objeto encontrado), término que ni él mismo estaba seguro de cómo definir. El más icónico fue un urinal que tituló *Fuente*.

El concepto es apropiarse del diseño de otro sin modificarlo ni incorporarlo a una nueva obra. Para justificar el plagio, firmó cuadros de otros artistas y dijo que podría firmar un rascacielos para convertirlo en *ready made*. Inició una corriente en que cualquier objeto puede ser considerado Obra de Arte. Duchamp conocía el oficio, pero su propuesta abrió las puertas a pseudo artistas que no saben dibujar, pintar ni esculpir a hacer Anti Arte y en el peor de los casos a afirmar que ahora ellos son los verdaderos artistas.

La escultura insignia de mi serie *Artefactos* que inauguramos hoy se inspira en objetos cotidianos magnificados, modificados e instalados de manera que pierden su utilidad y se transforman en un Artefacto Cultural. El título, *Líneas y planos que evocan la trastocación de la ética de las prioridades del Arte hoy a partir del objeto encontrado*. “



Pepo Toledo con su esposa Regina y sus hijos José Luis, Ana Regina, Paula y Rita.



**PEPO TOLEDO**

La Red de Bibliotecas de la Universidad Rafael Landívar invita a la inauguración de la **ESCULTURA INSIGNIA** de la Serie "Artefactos" del Mto. Pepo Toledo.

Día: martes 7 de marzo - Hora: 11:00 horas  
Lugar: Universidad Rafael Landívar  
Vista Hermosa III, Campus Central, zona 16, Edificio G

