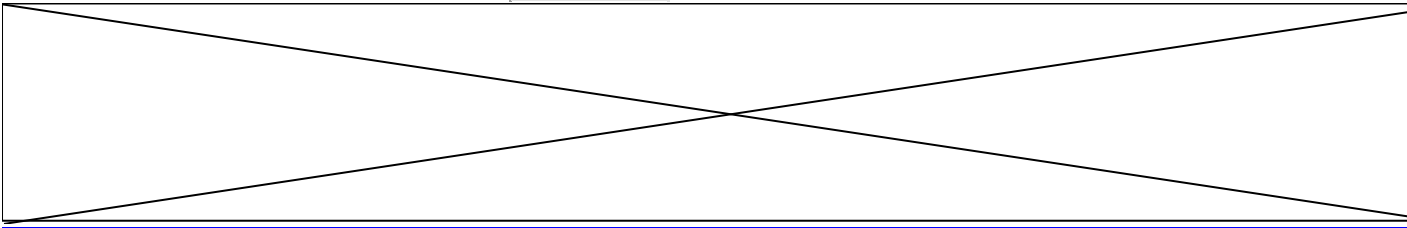


DOLAR/EURO

Actualizado el 2012-12-03 14:01:32

\$ Dolar Compra 12.53MX / Venta 13.08MX

€ Euro Compra 16.68MX / Venta 17.16MX



“Esculturas Peligrosas”, exposición itinerante de Pepo Toledo

2012-06-08 09:05:55

El escultor guatemalteco José Toledo Ordóñez (Pepo Toledo) trae a Mérida la exposición internacional itinerante “Esculturas peligrosas”, que será inaugurada hoy a las 9 de la noche en el Centro de Artes Visuales de la Secretaría de la Cultura y las Artes, situado en Santa Ana, donde permanecerá a la vista del público un mes.

Esta exposición ha estado en el Hotel Museo Casa Santo Domingo en la Ciudad de Guatemala (julio de 2010), y ha estado en la Ciudad de México el Museo de José Luis Cuevas, bajo los auspicios de la Embajada de Guatemala en México, y también en el Centro Cultural Olin Yoliztli; en el Teatro del Estado, de Jalapa, Veracruz, y en el Centro de Artes Visuales de Campeche.

Esta muestra, que comprende 25 obras hechas en lámina de metal, está dividida en tres series: Bestiario, que muestra animales hechos con partes de automóviles, pero partes que han sido integradas de manera tan obvia que parecen hechas especialmente para la escultura. La segunda parte, “Bosque urbano”, “es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa. Son plantas abstractas, heroicas, sobrevivientes, cargadas de

dinamismo, ritmo, melodía, sensualidad”, y Ciudades utópicas, “que es una reflexión para el rescate de la calidad del fragmento del tiempo que vivimos”. Esta última fue desarrollada en grande en otra muestra que se llevó a cabo en la Galería Latinoamericana Ana Lucía Gómez en la Ciudad de Guatemala (enero de 2011). Paralelamente hubo otras exposiciones y proyectos.

Toledo Ordóñez dice que su escultura se resume en la propuesta del “Creacionismo”, que encuentra su razón de ser en su interés de transmitir el amor y respeto que siento por la obra del Creador: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las tres series. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, no dilapidar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas”. Asimismo se remite a un texto que escribió, del que aquí ofrecemos lo esencial para que el público entienda su obra: “El Creacionismo no es un manifiesto, porque los manifiestos siempre fueron descalificadores. Es un llamado a un nuevo estado de conciencia evolutivo, incluyente, al respeto a la creación de Dios, la restauración de las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple, pero poderosa. Los artistas, dice, nos declaramos libres. Libres de los pseudo artistas que quieren entregar el arte a la filosofía. Libres de los críticos que nos quieren encerrar en estilos. Libres de los agentes que contaminan el mercado del arte.

Proponemos un arte que nazca de los artistas y no de los críticos, curadores y galeristas. Un arte incluyente que tome lo bueno de las manifestaciones estéticas de la historia, lejos de la clausura de los movimientos. Que acepte lo horrendo y lo grotesco, pero representado con estética. Que acepte el objeto encontrado como parte de la composición, pero no como una obra de arte en sí por simple declaración. Que acepte la multiplicidad de técnicas y medios de expresión como parte del proceso creativo. Que evolucione constantemente, sin pasar por etapas. Que haga valer el concepto sin negar la representación. Que reconozca la belleza como única esencia del arte, aunada a la verdad y los valores humanos.

Hoy los artistas dejamos de ser espectadores y alzamos la voz. De ahí el nombre de Esculturas Peligrosas de esta exposición, porque la verdad hiere y la búsqueda de la libertad amenaza a los que detentan privilegios.

Declaramos y decretamos en el nombre de Dios y con la ayuda de todos ustedes que ese péndulo que es el camino del arte se detiene e inicia el regreso hacia el arte estético, al verdad y los valores morales”.

El sitio web del artista es: www.pepotoledo.com

Fuente: Por Esto