

Sep

12

La Embajada de la República de Guatemala y el museo José Luis Cuevas presentaron la exposición Esculturas Peligrosas. La Embajadora Rita Claverie Díaz de Sciolli y escultor José Toledo Ordóñez

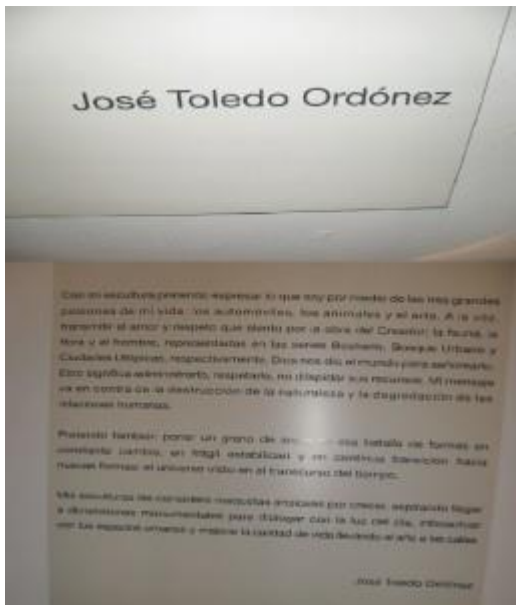
- [Uncategorized](#)
by [necrospiral](#)

La Embajada de la Republica de Guatemala y el museo José Luis Cuevas presentaron la exposición *Esculturas Peligrosas*. La Embajadora Rita Claverie Díaz de Sciolli y escultor José Toledo Ordóñez



La Embajada de Guatemala en México organizó la exposición del escultor guatemalteco, José Toledo Ordóñez, "Pepo Toledo", quien tiene tres grandes pasiones en su vida: el arte, los animales y los automóviles. Dentro de la exposición desea transmitir el respeto y el amor a quienes sienten la obra del creador: el hombre, la flora y la fauna, representadas en las series *Bestiario Bosque Urbano* y *Ciudades Utópicas*. Su mensaje es en contra la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas, busca, además, poner su "granito de arena", hacia nuevas formas en el universo a través del Tiempo. José Toledo reconoce en sus obras el influjo del cubismo y del constructivismo llegando muchas veces a lo abstracto, y trata de personificar relaciones simples de formas geométricas en las cuales según Cézanne, pueden ser comprimidas todas las formas naturales; renuncia a la estética de la masa y las reemplaza por la estética de línea y planos. En algunos casos el movimiento en sus obras fluye evocando a los futuristas de principios del siglo XX. En *Bosque Urbano* es más notorio el influjo del constructivismo. Los volúmenes son abstracciones de plantas artificiales con gruesos anillos a manera de punto de contacto con las formas Urbanas.

Sus esculturas las considera "maquetas ansiosas de crecer", aspirando llegar a las dimensiones monumentales para platicar con la luz del día, interactuar con los espacios urbanos para mejorar la calidad de vida llevando el arte a las calles. Su deseo de hacer arte para las calles, donde el público pueda interactuar con las obras o incluso tocarlas arte para el pueblo.



Su primera exposición de escultura la realizó en julio 2010, en el hotel Museo Casa Santo Domingo, en la Antigua Guatemala, durante su muestra en el museo antes mencionado, sus esculturas *Grito* y *Taurus* de la serie *Bestiario*, fue elegida por la Dirección Urbanista de la Municipalidad de Guatemala, para la cuadra de la calle peatonal Paseo de la Sexta.

“Pepo” Toledo, en concordancia con los maestros Maurizio Colombo, y Chillida, personajes admirados por él que influyeron en su exposición.

Bosque Urbano es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa, planta abstracta, heroica sobreviviente cargada de dinamismo, ritmo, melodía, y porque no decirlo de sensualidad.

Esta serie también llega a las calles de San José, Costa Rica, representada por la pieza subtitulada *Arbustos*, la cual también representa un aspecto de relaciones humanas, sugieren danza, enamoramiento y al verlas de frente se tornan agresivos.

Escultor José Toledo Ordóñez



Texto F.C.H.

revistavinilo.kpumah@hotmail.com

www.revistavinilomx.com