

Martes 04 de Diciembre de 2012

- [Inicio](#)
- [Contacto](#)
- [Mapa del Sitio](#)

[Síguenos por RSS](#) [Suscríbete por Email](#)



GOBIERNO
DEL ESTADO
DE VERACRUZ



CS
COORDINACIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN SOCIAL

- [Inicio](#)
- [Coordinación General](#)
- [Comunicados de Prensa](#)
- [Radio](#)
- [Televisión](#)
- [DIF](#)
- [Transparencia](#)
- [Archivo](#)

Estás aquí: [Inicio](#) » [Dependencias](#) » [SECTURC](#) » [IVEC](#) » **Presenta el IVEC Esculturas Peligrosas, de José Toledo**

Presenta el IVEC Esculturas Peligrosas, de José Toledo

Comunicado: 3811 - 21 septiembre, 2012



* Las obras del artista guatemalteco se presentarán del 27 de septiembre al 31 de octubre

Veracruz, Ver., 21 de septiembre de 2012.- Obras contemporáneas que abordan la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas constituyen la exposición *Esculturas Peligrosas*, que el artista guatemalteco José Toledo presentará en el recinto sede el Instituto Veracruzano de la Cultura el próximo jueves 27, las 20:00 horas.

La muestra está dividida en tres series: *Bestiario*, *Bosque Urbano* y *Ciudades Utópicas*. Tardó en realizarse seis meses y está integrada por 25 obras con diversos materiales como lámina de metal y hierro, acero inoxidable, latón, pintura automotriz, cobre y partes de automóviles.

A través de estas piezas, el artista intenta transmitir su amor y respeto por los animales, las plantas y el ser humano. La muestra, describe Toledo, “es un grito de protesta en contra de ciertas situaciones que quisiera cambiar. Es un mensaje en contra de la dilapidación del planeta y de los recursos naturales”.

En la serie *Bestiario*, el artista busca promover entre los asistentes el respeto hacia los animales. Por este motivo, la obra más representativa es *El Grito*, en la que se observa un oso polar con la cabeza hacia arriba “que está lanzando un grito desesperado por la extinción de su hábitat”, detalla el también pintor.

En *Bosque Urbano*, el artista presenta una protesta contra la degradación de la naturaleza y busca motivar el cuidado de las plantas y de las relaciones humanas. La pieza más emblemática de la serie es *Arbustos* haciéndose los interesantes, que, vistos de lado, sugieren cortejo y de frente, se tornan agresivos.

En *Ciudades Utópicas*, Toledo Ordóñez condena el caos y el grado metropolitano, proponiendo un mundo precisamente utópico. En esta serie, declara el escultor, la pieza principal es *Eco II RMC 1804*. Son obras integradas por piezas de formas sólidas, piramidales, pero que en sus bases tienen picos que las permiten ver como si estuvieran flotando.

Finalmente, a través de estas piezas, el visitante también podrá conocer las tres grandes pasiones de la vida del también productor de cine: los automóviles, los animales y el arte, que están influidas por el Cubismo y el Constructivismo.

Esta exposición es organizada por el Gobierno del Estado, a través del IVEC en su recinto sede, ubicado en Canal esquina Zaragoza sin número. La muestra permanecerá en exhibición hasta el día 31 de octubre. La entrada es libre.