

José Toledo inaugura 'Esculturas peligrosas'

La obra del artista guatemalteco se presentará en tres salas del museo José Luis Cuevas hasta el 25 de septiembre

[Enviar por email](#)

[Reducir tamaño](#)

[Aumentar tamaño](#)

[Imprimir](#)

Notas Relacionadas

- El Marco muestra las esculturas de Elizondo [2011-08-22](#)
- Bellas Artes alberga Esculturas en piedra [2011-07-16](#)
- Sebastián revela los secretos de sus esculturas [2011-05-07](#)
- Esculturas de Soriano, en Francia [2011-04-13](#)

Ciudad de México | Viernes 09 de septiembre de 2011 | Notimex | El Universal 11:13

[Comenta la Nota](#)

El **artista plástico** guatemalteco **José Toledo Ordóñez** logró reunir a una pléyade de personalidades de diversos ámbitos del quehacer humano, como el arte, la cultura y la diplomacia, al inaugurar su muestra **'Esculturas peligrosas'** en tres salas del **museo José Luis Cuevas**, en esta ciudad.

Con una asistencia de aproximadamente 450 personas, entre artistas de distintas ramas, diplomáticos, y funcionarios y gestores culturales, además de estudiantes y público en general, la apertura de la exposición que reúne 25 esculturas en acero inoxidable, cobre, latón y otros materiales, causó sensación entre los invitados.

Los integrantes del presídium, entre ellos el maestro José Luis Cuevas, presidente de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C., y su esposa Beatriz del Carmen Cuevas, directora del Museo José Luis Cuevas, celebraron que la obra escultórica del maestro José Toledo Ordóñez se encuentre ahora en ese recinto.

Al acto de apertura asistieron también la señora Blanca Rita Claverie de Sciolli, embajadora extraordinaria y plenipotenciaria de Guatemala y la maestra Andrea Sing-Ying Lee, embajador de Taiwán, quienes felicitaron a Toledo Ordóñez, por la magnificencia de las piezas que conforman la exposición de tres módulos.

Tras las palabras alusivas a una ceremonia de esa naturaleza y las ponderaciones que la obra merece, la comitiva realizó un recorrido por las salas que albergarán las piezas hasta el próximo 25 de septiembre. Los convidados deshilaron sus comentarios que la muestra y el autor merecen.

La exposición, que cuenta con el respaldo incondicional de la Embajada de la República de Guatemala en México, el Museo José Luis Cuevas, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, está dividida en tres series: 'Bestiario', 'Bosque urbano' y 'Ciudades utópicas'.

De acuerdo con el autor, quien inició su carrera como técnico automotriz para después graduarse como economista, tardó en realizarse seis meses, y está integrada por piezas realizadas con diversos materiales como lámina de metal y hierro, acero inoxidable, latón, pintura automotriz, cobre y partes de automóviles.

A través de estas piezas el artista busca transmitir el amor y respeto que siente por los animales, las plantas y el ser humano, pero también un mensaje en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas, temas que lo mantienen ocupado y preocupado desde su perspectiva de artista plástico.

A la cita acudió también la maestra María Cristina Navas y Mérida, agregada cultural de la Embajada de Guatemala en México, así como Salvador Vázquez Araujo, responsable de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, quienes en su oportunidad dejaron ver su aprecio por la depurada técnica de Toledo.

La maestra Mónica López Velarde Estrada, coordinadora nacional de Artes Plásticas del INBA, y Luz de Lourdes de Burillo, presidenta administrativa de los Amigos del Museo José Luis Cuevas, externaron también sus opiniones en torno a las obras; coincidieron en destacar la calidad estética de cada una de las piezas.

'La muestra es un grito de protesta en contra de ciertas situaciones que quisiera cambiar. Es un mensaje en contra de la dilapidación del planeta y de los recursos naturales, ya que cada día se está alejando, cada vez más, de la belleza, de la verdad y de los valores morales', dijo el autor de las obras.

En la serie 'Bestiario', el artista busca promover entre los asistentes el respeto hacia los animales. Por este motivo, la obra más representativa es 'El Grito', en la que se observa un oso polar con la cabeza hacia arriba 'que esta lanzando un grito desesperado por la extinción de su hábitat', detalló el también pintor.

'Bosque urbano', es una protesta contra la degradación de la naturaleza y busca motivar el cuidado de las plantas y las relaciones humanas. La pieza emblemática de la serie es 'Arbustos', reflejo de la degradación de las relaciones humanas que empiezan por la atracción, se vuelve enamoramiento y llevan a la convivencia.

Finalmente, en 'Ciudades utópicas', muestra ciudades que representan al hombre. En esta serie, declaró el escultor, la pieza principal es 'Eco II RMC 1804', pero todas son obras piramidales con picos en sus bases que las permiten ver como si flotaran. Manifiestan la utopía del mundo que queremos, lejos de cosas negativas.

A través de estas piezas, el visitante también podrá conocer las tres grandes pasiones de la vida del también productor de cine, como los automóviles, los animales y el arte, que están influidas por el cubismo y el constructivismo. La muestra estará vigente hasta el 25 de este mes en el Museo José Luis Cuevas.

niz