



PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA GUATEMALTECA

Encuentros y tendencias

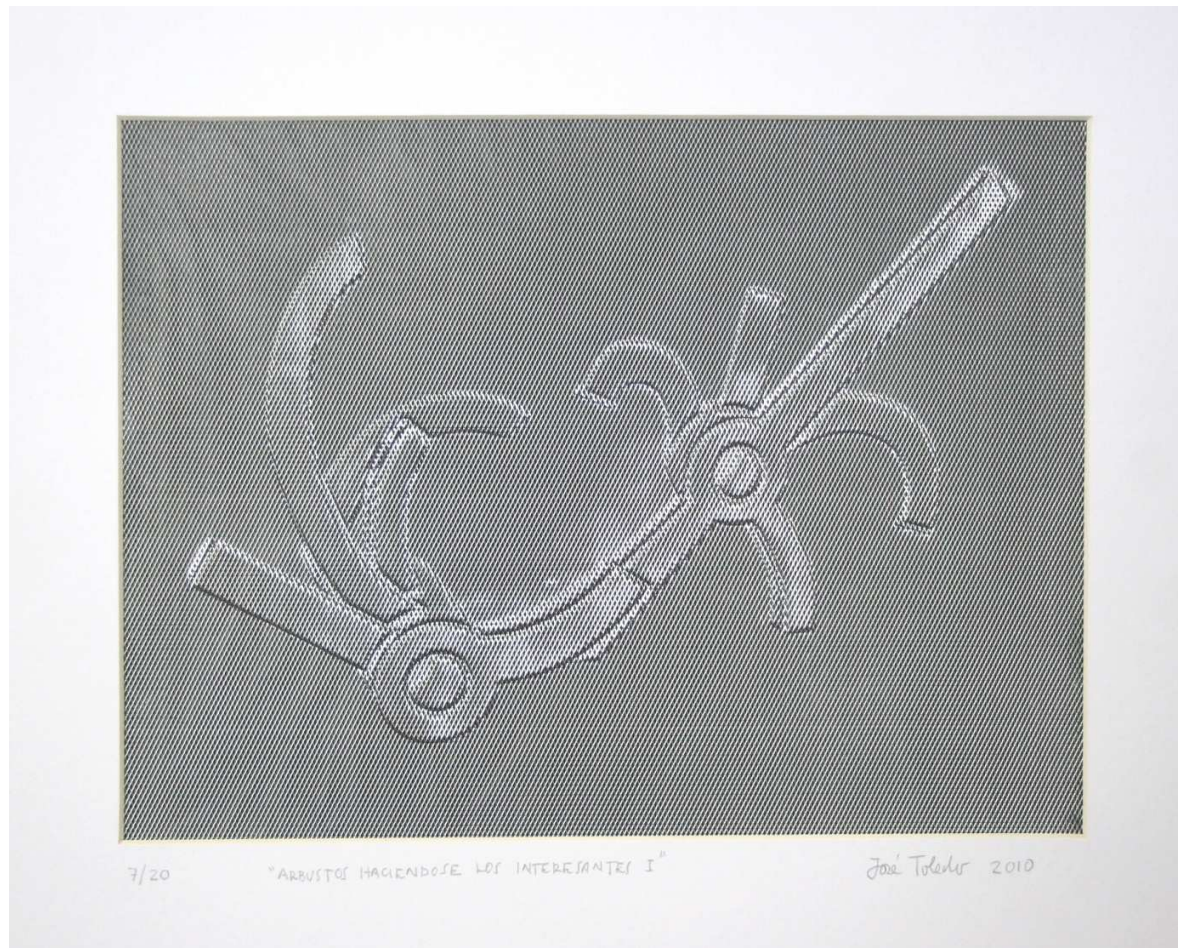
Pintura y estampa

Museos Diego Rivera-Anahuacalli

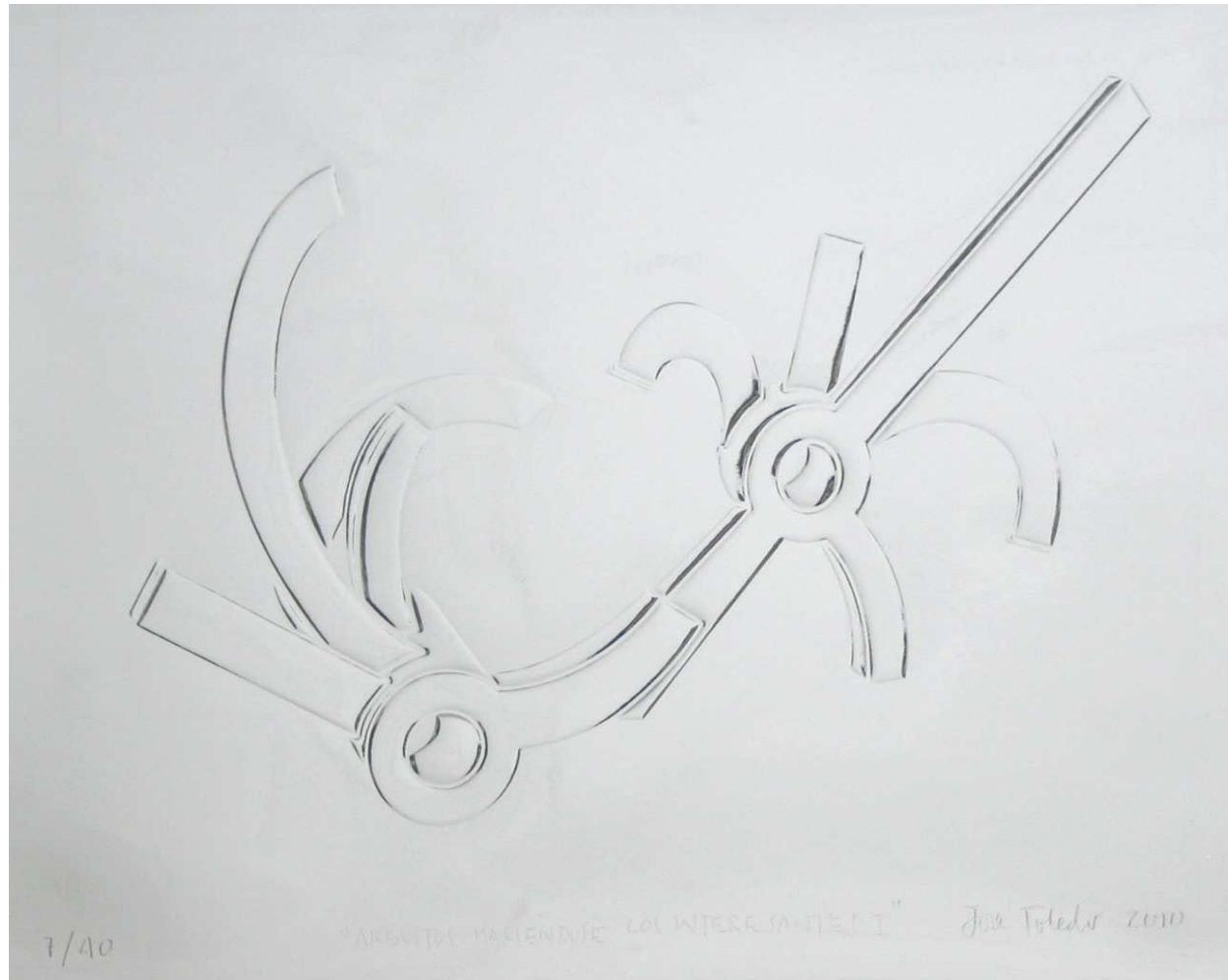
México, enero de 2012



José Toledo Ordoñez



Arbustos haciéndose los interesantes I
Material malla de aluminio



Arbustos haciéndose los interesantes I
Material cartulina cromekote



Arbustos haciéndose los interesantes II
Material malla de aluminio



Arbustos haciéndose los Interesantes II
Material cartulina sudance fill



Arbustos haciéndose los interesantes I
Obra digital



Arbustos haciéndose los interesantes I
Obra digital

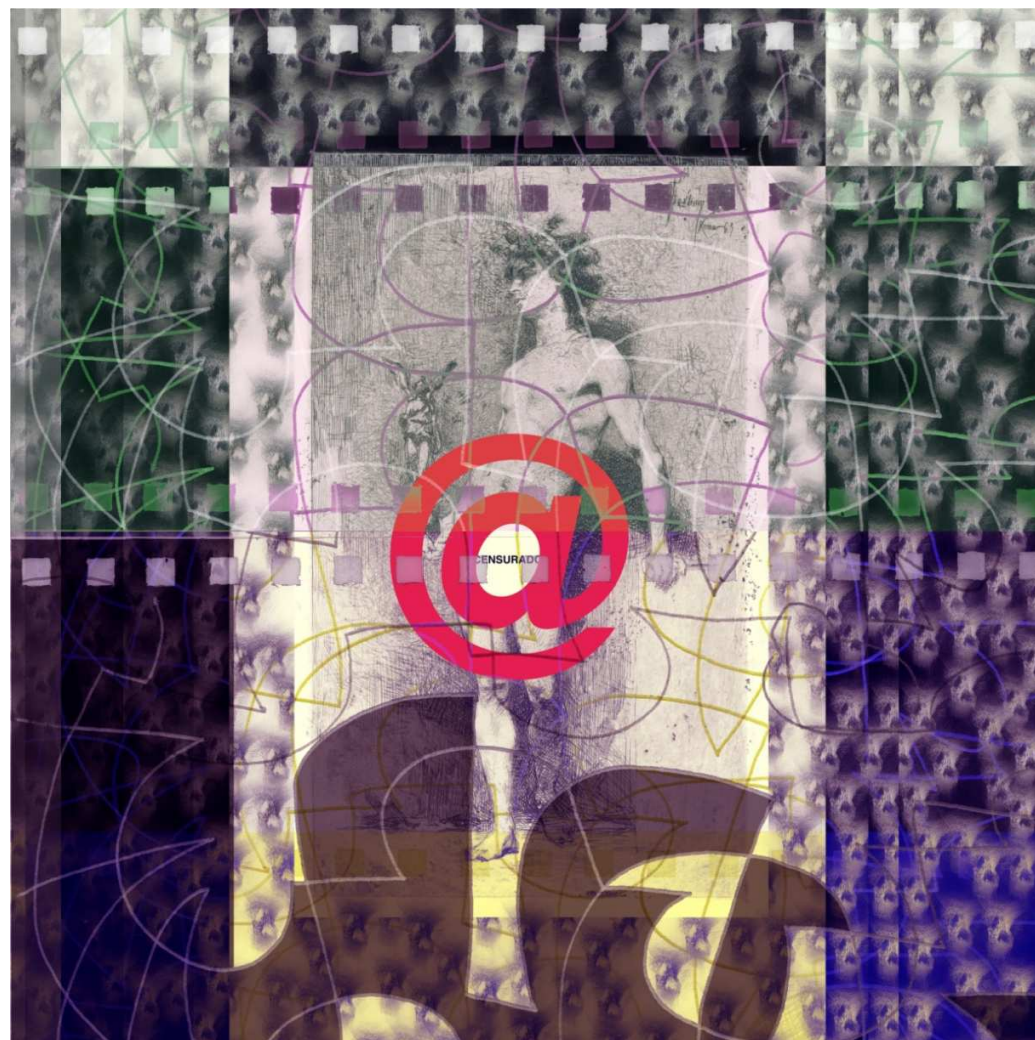


Arbustos haciéndose los interesantes I
Obra digital

Guillermo Monsanto



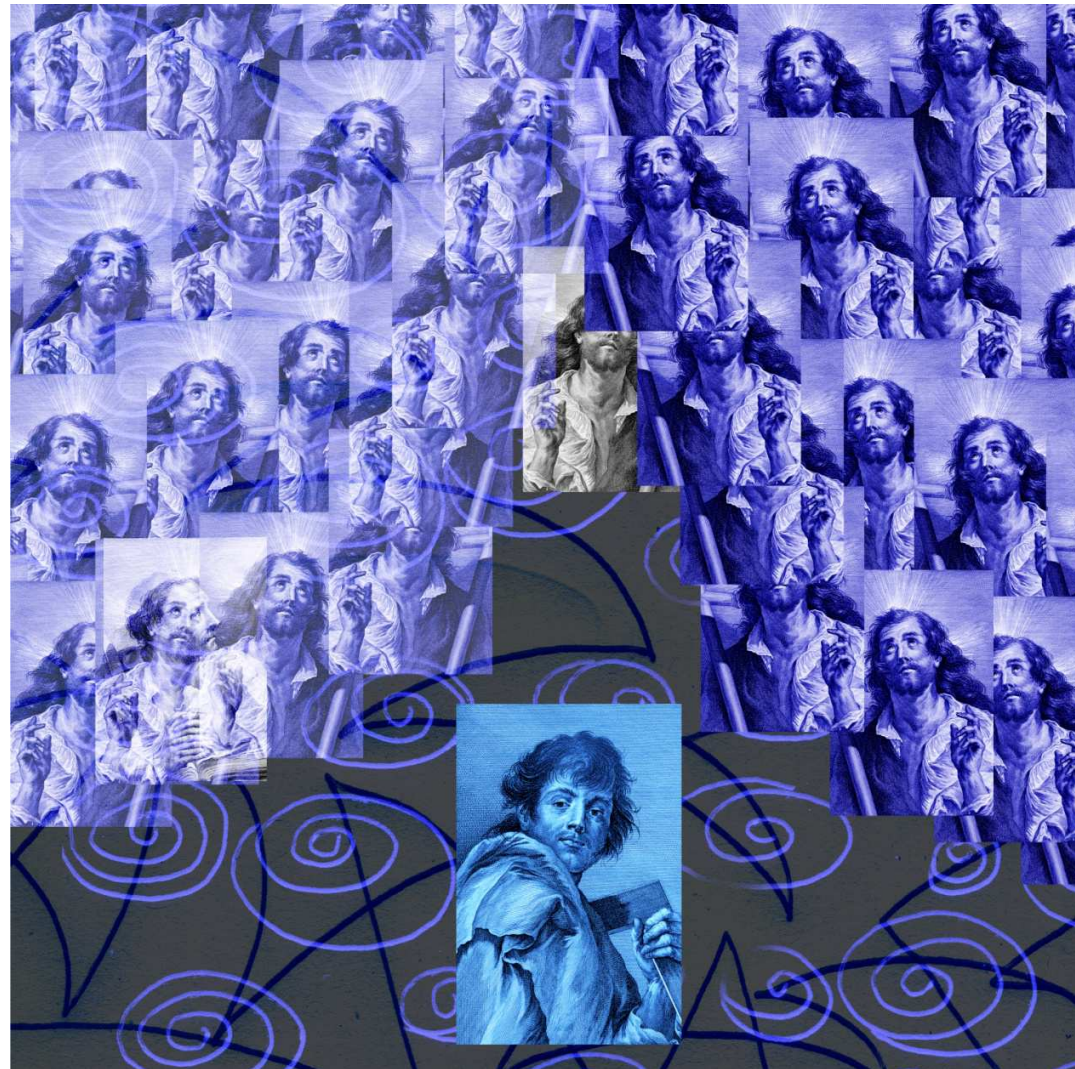
1/5 De la serie Suite Madrileña
Guillermo Monsanto



2/5 De la serie Suite Madrileña
Guillermo Monsanto



3/5 De la serie Suite Madrileña
Guillermo Monsanto



4/5 De la serie Suite Madrileña
Guillermo Monsanto



5/5 De la serie Suite Madrileña
Guillermo Monsanto

Patricia Valladares



De la Serie: "PACA ON SALE"

Grafica digital

32 x 75 centímetros

2011

1/5



De la Serie: "PACA ON SALE"

Grafica digital

32 x 75 centímetros

2011

5 piezas

2/5



De la Serie: "PACA ON SALE"

Grafica digital

32 x 75 centímetros

2011

5 piezas

3/5



De la Serie: "PACA ON SALE"

Grafica digital

32 x 75 centímetros

2011

5 piezas

4/5



De la Serie: "PACA ON SALE"

Grafica digital

32 x 75 centímetros

2011

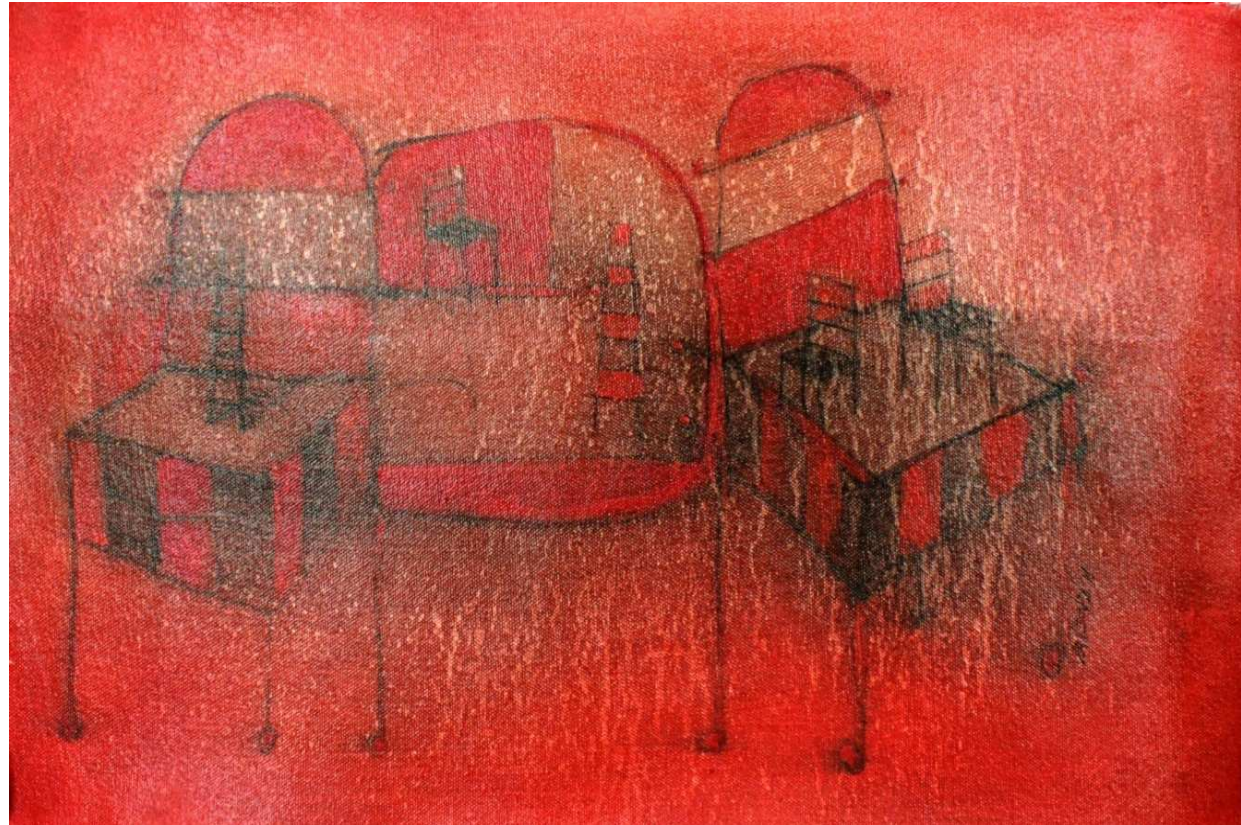
5 piezas

5/5

Sergio Valenzuela



“Dialogo en espera”
Acrílico sobre tela
67 x 50 centímetros
2011
1/5



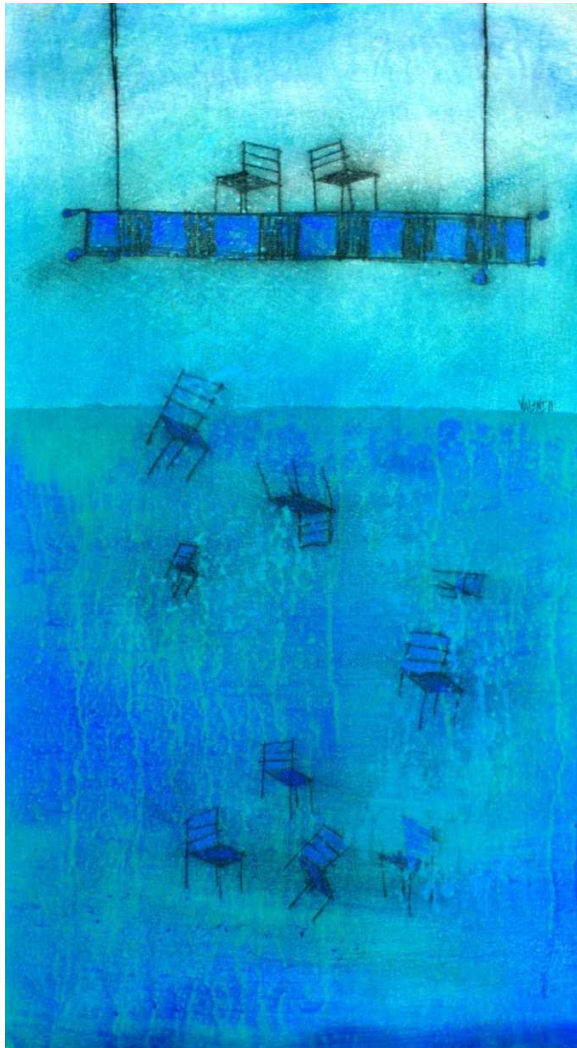
"La Dupla"
Acrílico sobre tela
40 x 68 centímetro
2011
2/5



"2 vidas"
Acrílico sobre tela
93 x 75 centímetros
2011
3/5



"Rojo"
Acrílico sobre tela
91 x 75 centímetros
2011
4/5



“Profundo”
Acrílico sobre tela
92 x 50 centímetros
2011
5/5

María Victoria García



De la Serie: "Hacia la luz"
Siguiendo la luz
Acrílico sobre tela
77 x 59 centímetros
2011
1/5



De la serie: "Hacia la luz"
Circulo de la vida 1
Acrílico sobre tela
59 x 77 centímetros
2011
2/5



De la Serie: " Hacia la luz"
Circulo de la vida 2
Acrílico sobre tela
35.5 x 68. 5 centímetros
2011
3/5



De la serie "Hacia la luz"
Encuentro
Acrílico sobre tela
68.5 x 35.5 centímetros
2011
4/5



De la serie: "Hacia la luz"
Profundo recorrido
Acrílico sobre tela
68.5 x 35.5 centímetros
2011
5/5

Josué Romero



De La serie: "LOS MIAGROS"

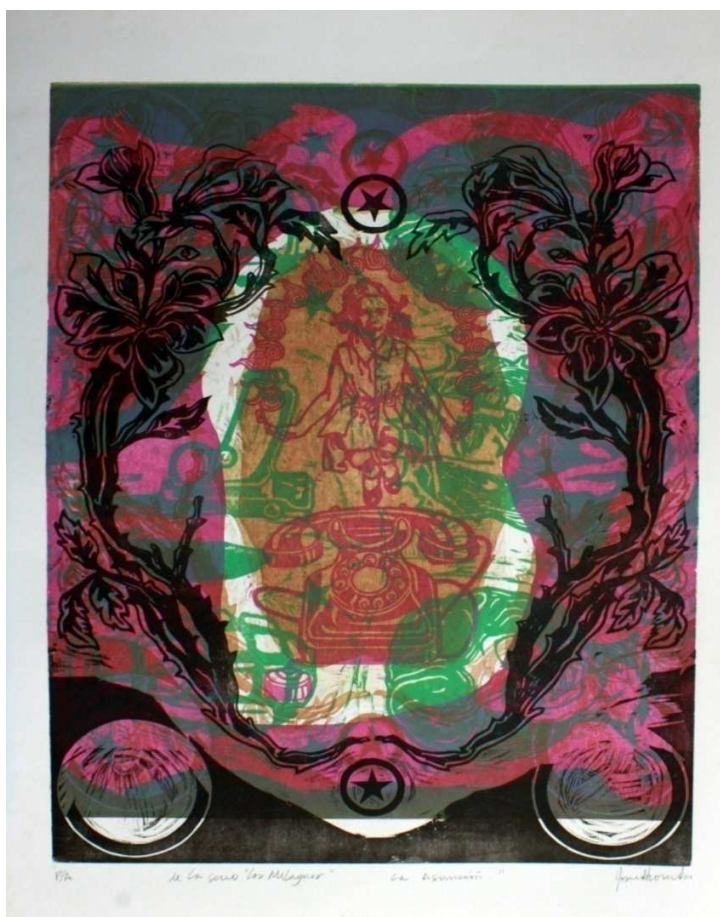
Grafica digital

77 x 56 centímetros

2011

P/A (Prueba de autor)

1/6



De la Serie: "LOS MILAGROS"

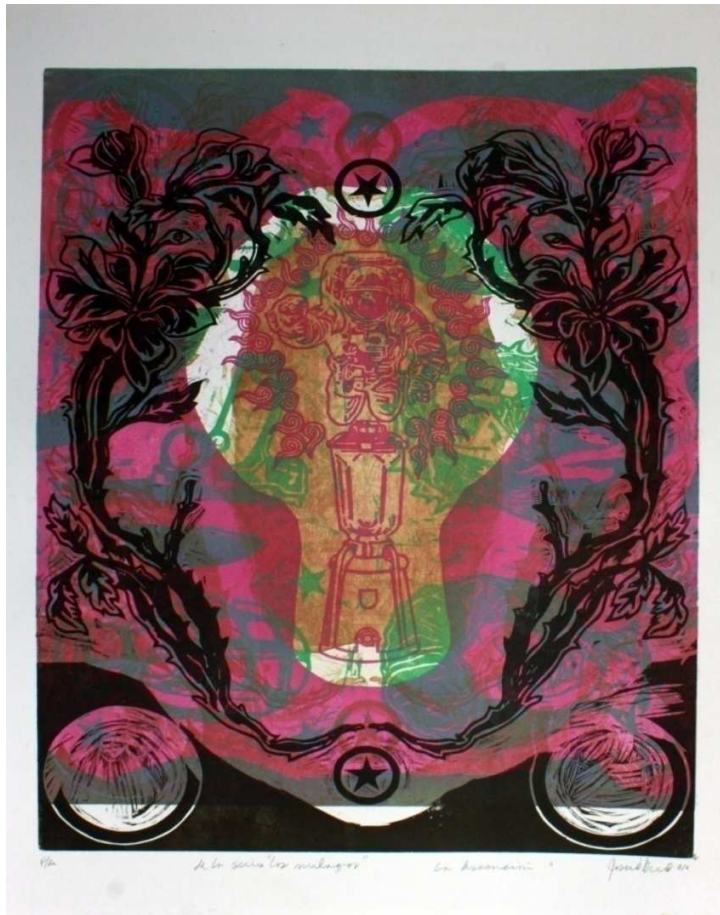
Grafica digital

77 x 56 centímetros

2011

P/A (Prueba de autor)

2/6



De la serie: "LOS MILAGROS"

Grafica digital

77 x 56 centímetros

2011

P/A (Prueba de autor)

3/6



De la serie: "LOS MILAGROS"

Grafica digital

77 x 56 centímetros

2011

P/A (Prueba de autor)

4/6



De la serie: "LOS MILAGROS"
Grafica digital
77 x 56 centímetros
2011
P/A (Prueba de autor)
5/6



De la serie: "LOS MILAGROS"

Grafica digital

77 x 56 centímetros

2011

P/A (Prueba de autor)

6/6

Carol Yurrita de Maselli



De la Serie: "Y... a nadie le importa"

Grafica Digital

48 x 57.5 centímetros

2011

1/5



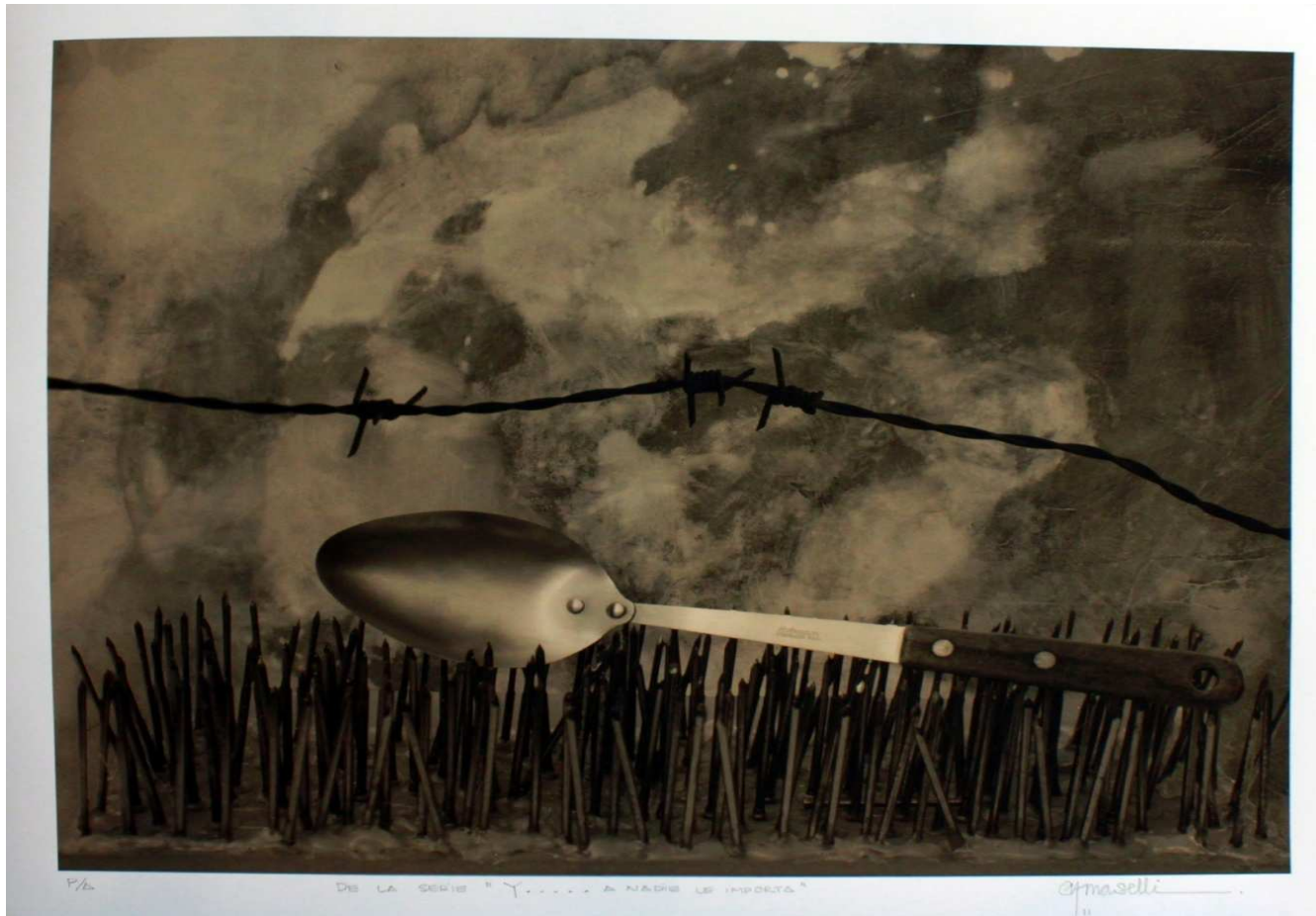
De la Serie: "Y... a nadie le importa"

Grafica Digital

48 x 57.5 centímetros

2011

2/5



De la Serie: "Y... a nadie le importa"

Grafica Digital

48 x 57.5 centímetros

2011

3/5



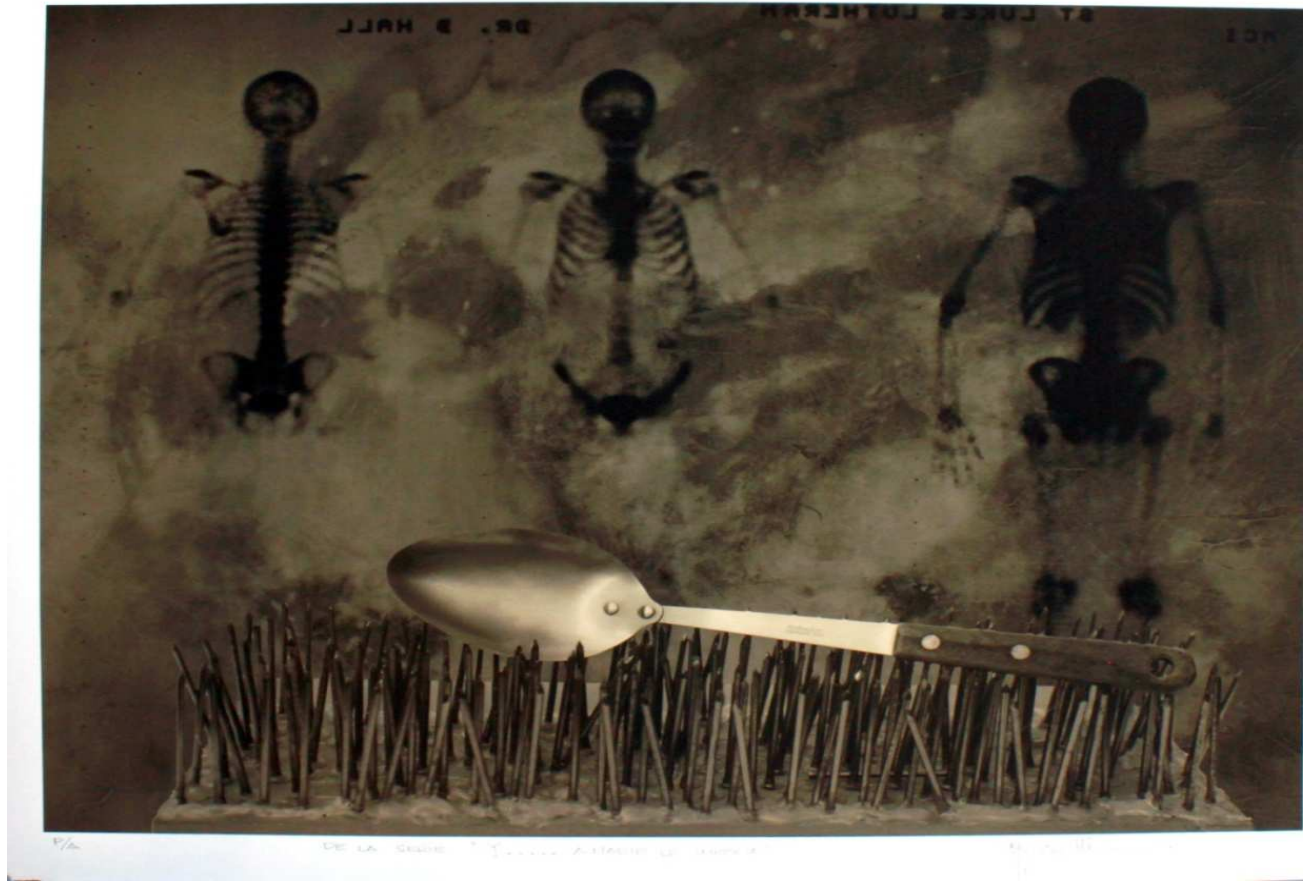
De la Serie: "Y... a nadie le importa"

Grafica Digital

48 x 57.5 centímetros

2011

4/5



De la Serie: "Y... a nadie le importa"

Grafica Digital

48 x 57.5 centímetros

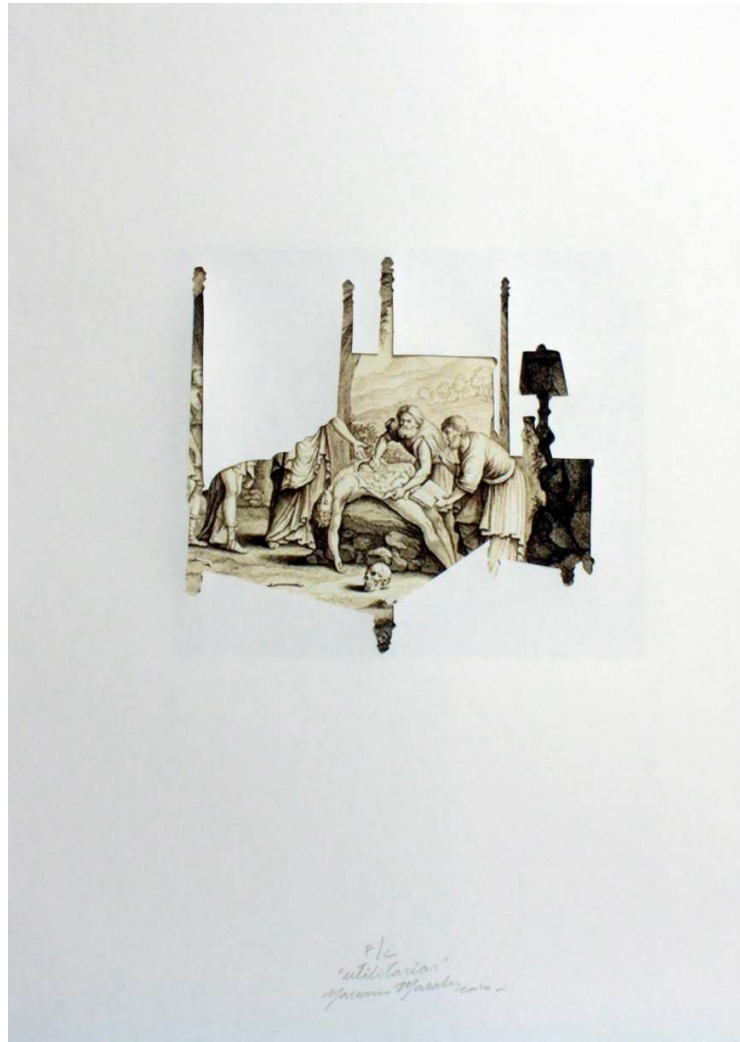
2011

5/5

Norman Morales



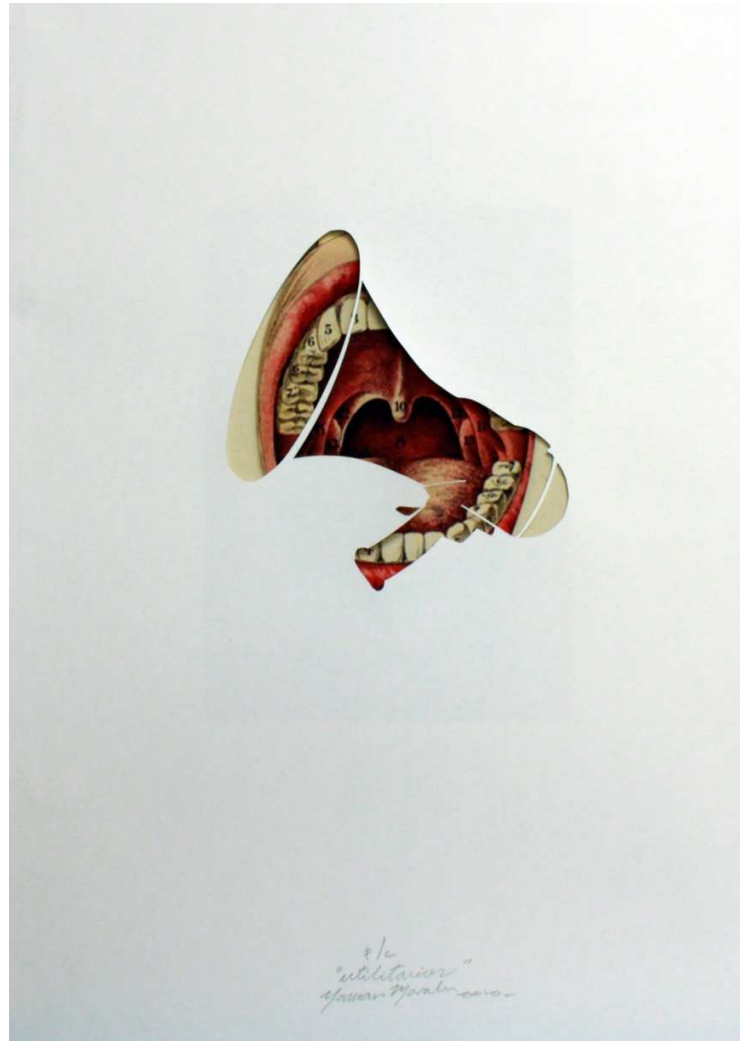
De La Serie: "Utilitarios"
Impresión digital y corte sobre papel
35.5 x 27.50 centímetros
2010
1/6



De La Serie: "Utilitarios"
Impresión digital y corte sobre papel
35.5 x 27.50 centímetros
2010
2/6



De La Serie: "Utilitarios"
Impresión digital y corte sobre papel
35.5 x 27.50 centímetros
2010
3/6



De La Serie: "Utilitarios"
Impresión digital y corte sobre papel
35.5 x 27.50 centímetros
2010
4/6



De La Serie: "Utilitarios"
Impresión digital y corte sobre papel
35.5 x 27.50 centímetros
2010
5/6



De La Serie: "Utilitarios"
Impresión digital y corte sobre papel
35.5 x 27.50 centímetros
2010
6/6

Mónica Torrebiarte



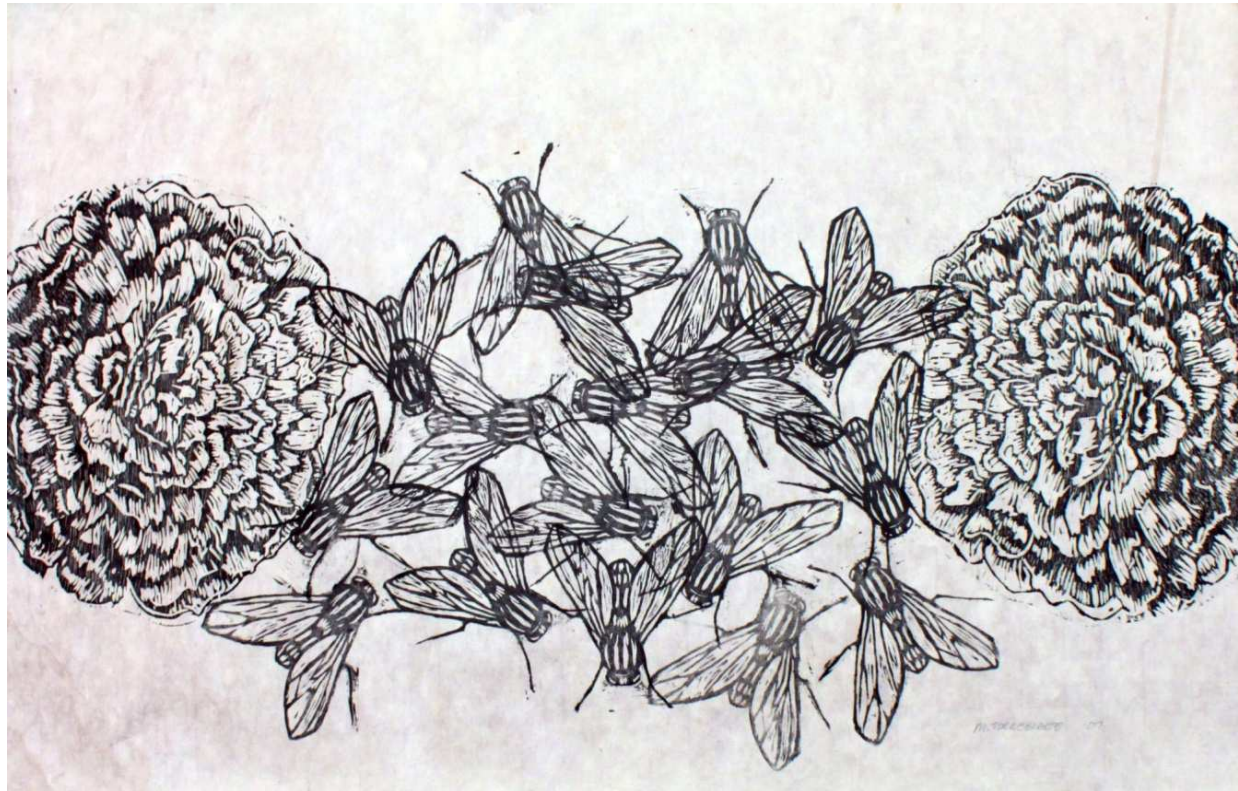
“Sin Titulo”
Xilografía Sobre papel
51 x 51 centímetros
P/A (prueba de autor)
2009
1/5



Sin Título"
Xilografía Sobre papel
61.5 x 61 centímetros
P/A (prueba de autor)
2009
2/5



Sin Titulo"
Xilografía Sobre papel
61 x 61 centímetros
P/A (prueba de autor)
2009
3/5



Sin Título"
Xilografía Sobre papel
65 x 98 centímetros
P/A (prueba de autor)
2009
4/5



Sin Titulo"
Xilografía Sobre papel
60.5 x 60.5 centímetros
P/A (prueba de autor)
2009
5/5

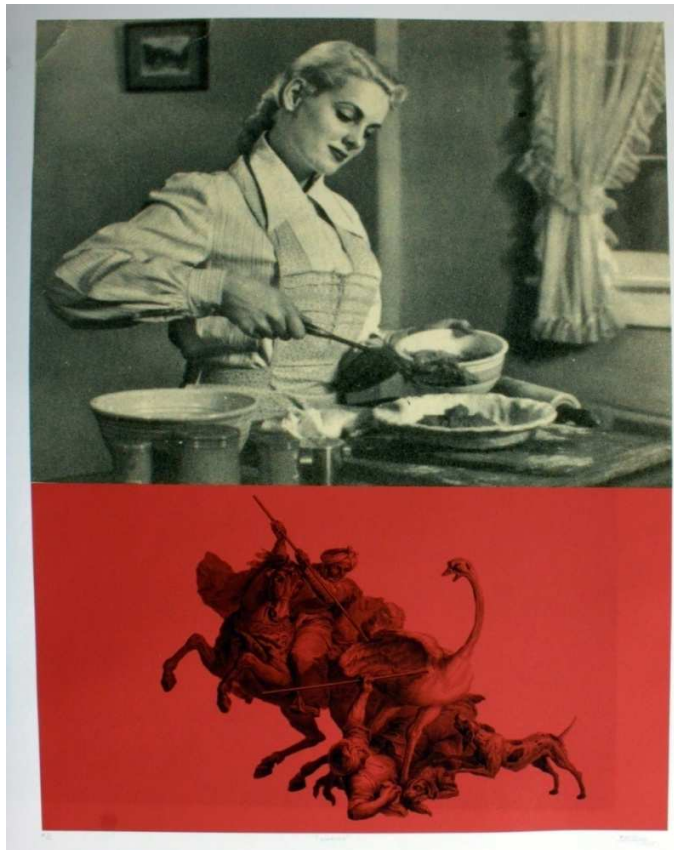
Erick Menchu



De la serie: "Comfort"
Gráfica digital
82 x 59.50 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2011
1/5



De la serie: "Comfort"
Gráfica digital
82 x 59.50 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2011
2/5



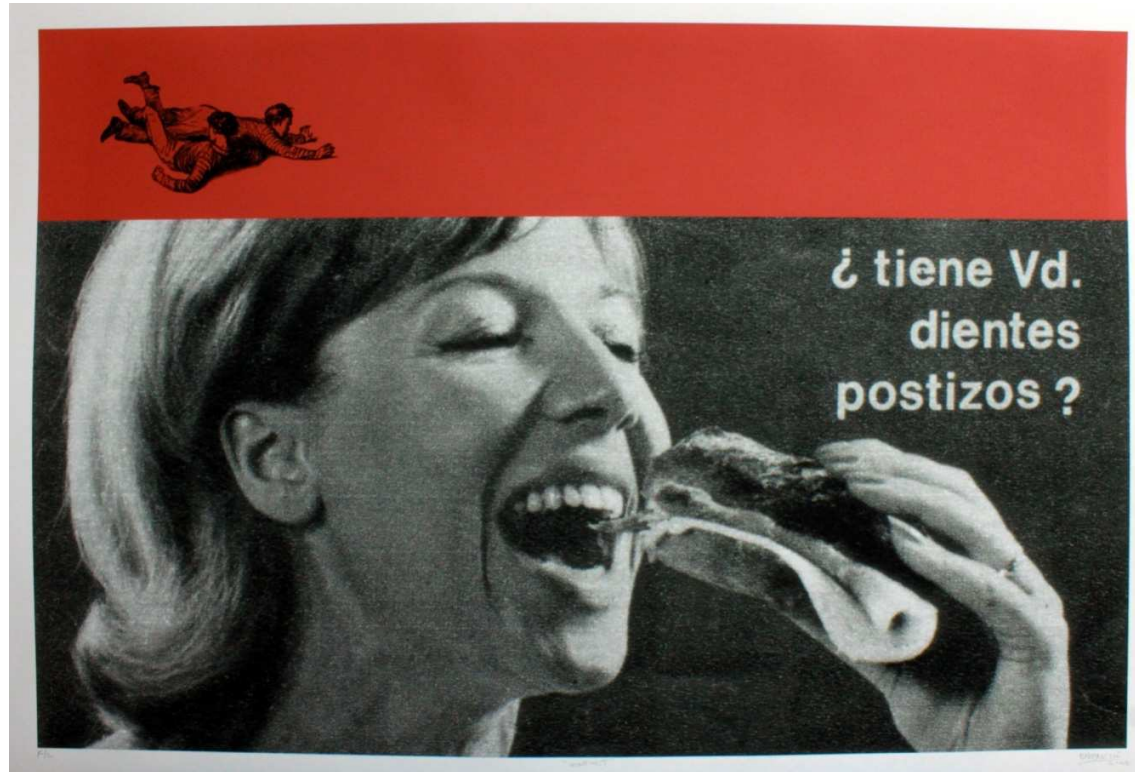
De la serie: "Comfort"
Gráfica digital
82 x 59.50 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2011
3/5



Los padres deben asistir a los juegos de sus hijos,
preocupándose de su elección, aconsejándolos.



De la serie: "Comfort"
Gráfica digital
82 x 59.50 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2011
4/5



De la serie: "Comfort"
Gráfica digital
82 x 59.50 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2011
5/5

Marlov Barrios



De la Serie: "EMBLEMÁTICA"

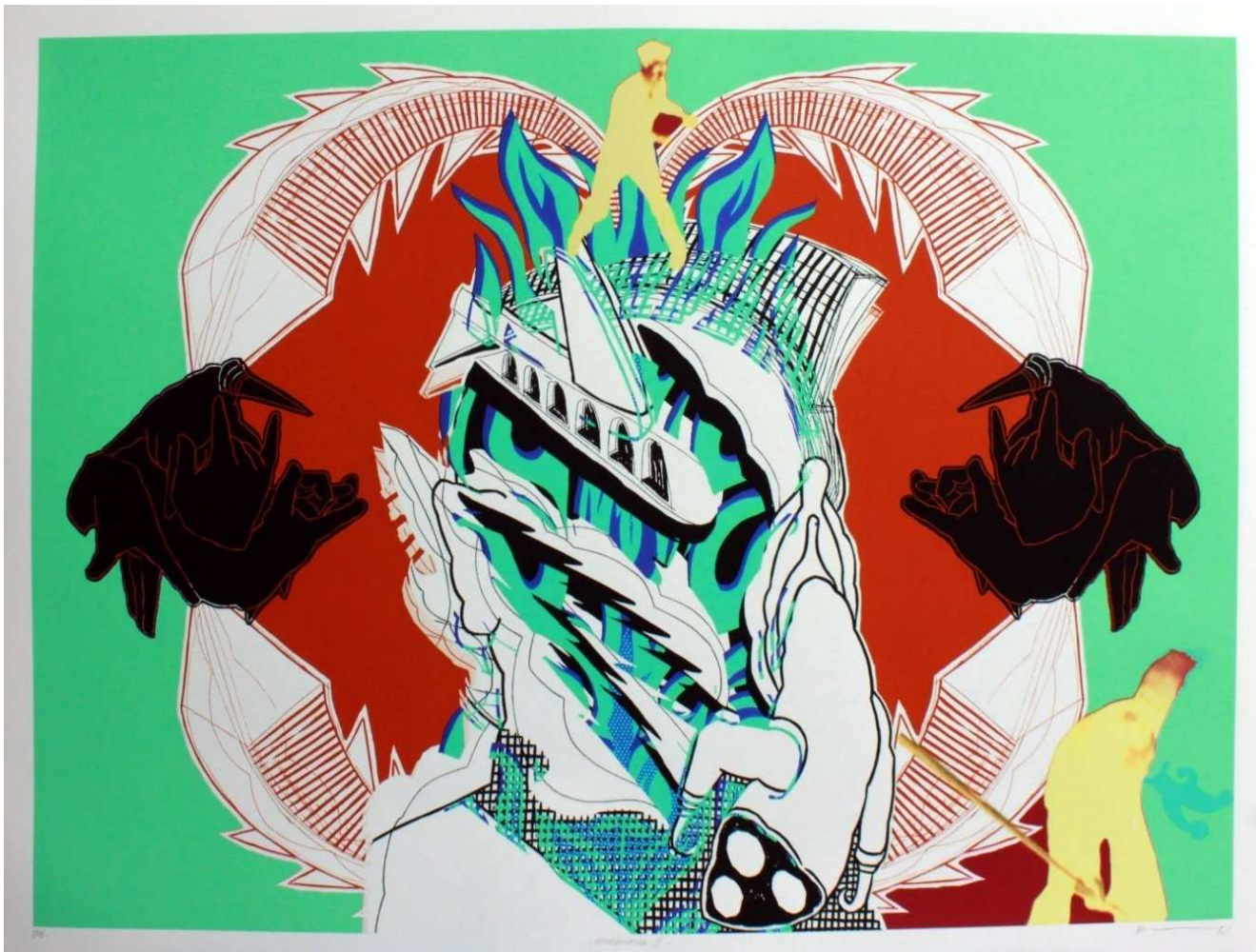
Grafica digital

55.5 x 77 centímetros

2011

F/C (fuera de comercio)

1/5



De la Serie: "EMBLEMÁTICA"
Grafica digital
55.5 x 77 centímetros
2011
F/C (fuera de comercio)
2/5



De la Serie: "EMBLEMÁTICA"
Grafica digital
55.5 x 77 centímetros
2011
F/C (fuera de comercio)
3/5



De la serie "EMBLEMÁTICA"
Grafica digital
55.5 x 77 centímetros
2011
F/C (fuera de comercio)
4/5



De la serie: "EMBLEMÁTICA"

Grafica digital

55.5 x 77 centímetros

2011

F/C (fuera de comercio)

5/5

Mario Santizo



“Payaso Cirineo”
Fotografía digital
41 x 77 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2008
1/5



“La Redención”
Fotografía digital
44 x 77 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2008
2/5



"Exorcismo"

Fotografía digital

49 x 77 centímetros

F/C (fuera de comercio)

2008

3/5



"Asunción"
Fotografía digital
54 x 70 centímetros
F/C (fuera de comercio)
2008
4/5



“La extracción de la piedra”

Fotografía digital

60 x 60 centímetros

F/C (fuera de comercio)

2009

5/5

Plinio Villagrán



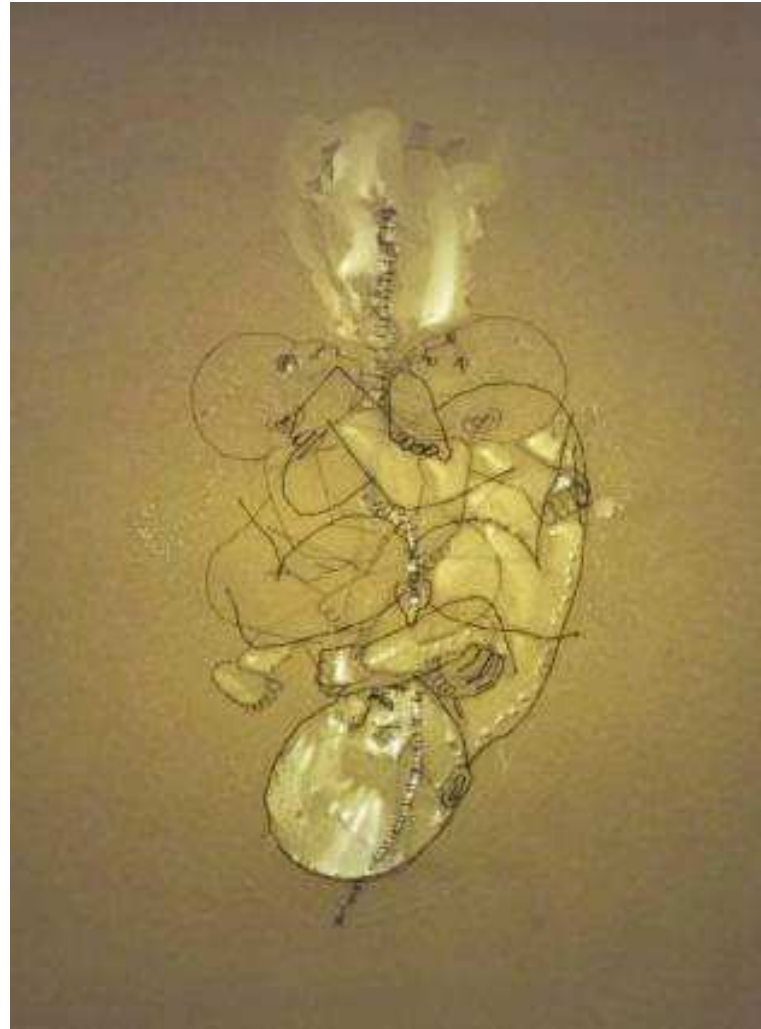
“Serie: Fragmentaciones”
Acuarela sobre papel
2011
1/3 piezas



Serie: "Fragmentaciones"
Acuarela sobre papel
2011
2/3 piezas



Serie: "Fragmentaciones"
Acuarela sobre papel
2011
3/3 piezas



"Cartografías"
Costura / papel
Centímetros
2010
1/3 piezas



"Cartografías"
Costura / papel
Centímetros
2010
2/3 piezas



"Cartografías"
Costura / papel
Centímetros
2010
3/3 piezas

JOSÉ TOLEDO ORDÓÑEZ

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

ESCULTURA

Primera exposición individual de escultura con el *leitmotiv* “Advertencia – Esculturas peligrosas” en la Sala Marco Augusto Quiroa del Paseo de los Museos en el Hotel Museo Casa Santo Domingo del 03 de Julio al 07 de agosto de 2010. Expuso tres series con los temas Bestiario, Bosque urbano y Ciudades utópicas.

Sus esculturas El grito y Taurus fueron elegidas por la Dirección de Urbanística de la Municipalidad de Guatemala para la cuadra modelo de la calle peatonal Paseo de la Sexta. Fueron develadas el 17 de julio de 2010.

Exposición individual Relieves y Esculturas en Galería de Arte Rocío Quiroa del 23 de septiembre al 15 de octubre de 2010.

Exposición individual de Esculturas Peligrosas y Relieves en Jack’s Place del 4 al 23 diciembre de 2010.

Develación de la escultura urbana Satélite frente a la Galería Ana Lucía Gómez el 20 de enero de 2011.

Exposición individual de esculturas con el tema Ciudades Utópicas en Galería Ana Lucía Gómez del 20 de enero al 17 de marzo de 2011.

Exposición individual Relieves y Esculturas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del 15 de febrero al 2 de marzo de 2011.

Ingresó al grupo de artistas de la Galería 123 en El Salvador (marzo 2011).

Su escultura “Síntesis nerurológica de la abstracción en el eterno conflicto conceptual entre percepción y representación” fue escogida por la Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad (UGAP) como premio de creatividad para el Evento Premios Jade 2011 (marzo 2011).

Artista homenajeado y expositor en el evento Un homenaje a la creatividad – Guatemala Design Week, Diseño Industrial, sede de Studio Ambiente, 3 de mayo de 2011.

Develación de la escultura Bosque Urbano en la Galería Latinoamericana Klaus Steinmetz en San José de Costa Rica el 9 de junio de 2011.

PINTURA:

Exposiciones colectivas desde 2002 en lugares como Galería El Túnel, Arte Subasta, Fundación Rosas Botrán y FUNSILEC. Jurado en dos exposiciones.

OBRAS PUBLICADAS:

- 1976 La sombra del viento. Autor.
- 1993 La gasolina sin plomo, el medio ambiente y la economía. Autor.
- 1994 Las hojas de Toledo. Autor.
- 1996 Control de la contaminación del aire. Autor.
- 2000 Zoológico La Aurora – Memorias. Autor.
- 2005 Quiroa ayer y hoy . Editor.
- 2006 Zoología de Guatemala. Autor.
- 2006 Difusores Acústicos. Editor.
- 2008 Manolo Gallardo. Editor.
- 2008 Expresiones – Catálogo de Manolo Gallardo. Editor.
- 2008 El juego de hacer dibujos. Dibujo infantil de Efraín Recinos 1933-1939.
Autor y editor.
- 2009. Improvisaciones . Caja Artística de Efraín Recinos. Promotor.
- 2009. Improvisaciones. Libro de Efraín Recinos. Editor.
- 2009. Bocetos para un mural. Caja Artística de Efraín Recinos. Promotor.
- 2009. Murales censurados. Catálogo de Efraín Recinos. Editor.
- 2009. Obra Narrativa de Mario Monteforte Toledo. Edición de doce volúmenes. Director Editorial.

PRODUCCIONES DE CINE:

- 2004 Donde acaban los caminos. Largo metraje, Productor Ejecutivo.
- 2004 Mario Monteforte Toledo. Vida y obra. Documental. Productor Ejecutivo
- 2005 Las vidas de un gato viejo. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2005 Difusores acústicos. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2006 Zoo La Aurora – Historia. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2006 El juego de hacer dibujos – Pintura infantil de Efraín Recinos. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2008 Estética super Guatemala – Vida y obra de Daniel Schafer. Productor Ejecutivo.
- 2008 La sonrisa en la historia de la pintura – Tesis de Efraín Recinos. Productor ejecutivo.
- 2008 Algunas Dimensiones de Efraín Recinos – Vida y obra de Efraín Recinos. Productor ejecutivo.
- 2008 Los visitantes. Productor ejecutivo.
- 2009 Oralia y Julio Piedra Santa. Productor ejecutivo.
2010. Almolonga. La hortaliza de América. Productor ejecutivo.

Aproximación Curricular

De

Donald Guillermo Monsanto Monsanto



1. DATOS GENERALES.

Nombre artístico: Guillermo Monsanto
Fecha de nacimiento: 14 de octubre de 1962

Cédula de vecindad: A – 1 640053 (extendida en la ciudad capital)

Título: Licenciando en Arte (Universidad de San Carlos de Guatemala). Técnico Universitario con el grado académico de maestro en Educación Especial (Universidad Rafael Landívar, 1985). Pensum cerrado de la Carrera técnica de Ciencias de la Comunicación 1986).

Dirección: 4ta. Avenida 15-54 zona 14
Teléfonos: 2368-0853 y 55105674
Blogspot: www.aguelarreteatrocontemporaneo.blogspot.com
E-mail: dgmonsanto@yahoo.es

2. EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LAS ARTES EN GENERAL

Además de ser actor de teatro desde 1982 y director escénico de desde 1997, Monsanto ha desarrollado una intensa carrera paralela en el área de las artes visuales como pintor, escultor, artista gráfico, docente y periodismo cultural. Su participación como co-director de la galería El Attico (desde 1988) y director del Centro de Documentación de la entidad, columnista de Prensa Libre (desde 1996), la revista Recrearte (de 2004 a 2007 a su cierre), la Revista Tempo (desde 2008), la Revista Galería de G&T Continental (en varios de sus números), artículos varios en la Revista de la USAC, se suman a una serie de bibliografías dispersa en otras revistas y libros relacionados a la historia del arte visual y escénico de Guatemala.

Como pintor ha transitado desde un el realismo académico hasta el abstraccionismo y más recientemente, la intervención digital de imágenes preestablecidas. Personalmente ha expuesto en el Instituto Guatemalteco Americano (IGA), el Museo Ixchel y Cantón Exposición de la Fundación G&T Continental. Colectivamente ha participado en la Subasta Rotaria y exposiciones en distintas entidades como galerías de arte y centros culturales de diversa índole. En este campo hay que resaltar su participación en el homenaje que se le realizara a Frida Kalho en la Embajada de México en Guatemala. Su trabajo fue incluido en la retrospectiva itinerante “Últimos diez años de la plástica guatemalteca”. La gráfica que se exhibe en México fue realizada en los talleres de Franja Fotográfica, en España, bajo el cuidado del artista español Juan Carlos Melero y es parte de un proceso que le llevó a publicar en paralelo su libreto “Lily Munster y Alicia en el País de las Maravillas”. Esta serie fue bautizada como la “Suite Madrileña”.

Patty Valladares

Hoja de Vida

www.pattyvalladares.com

Dibujo y pintura con los maestros Juan José Rodríguez y Roberto Ríos. Paisaje con el maestro Alfredo Guzmán Schwartz.

Técnica de pintura japonesa Sumi-e con María del Carmen de Lujan, Carmen de Díaz y Lotty de Kopp.

Taller de acuarela con el maestro mexicano Luis Amendolla.

Taller sobre Arte Contemporáneo impartido por la artista británica Christina Mackie,

Talleres de dibujo en la Escuela de Artes Plásticas con los maestros Manolo Gallardo y Marco Augusto Quiroa.

Curso de dibujo impartido por Danny Schafer .

Taller de batik en la Escuela de Artes Plásticas con la maestra Amparo Toledo.

Taller de grabado con la artista venezolana Norma Morales.

Grabado en Xilografía, punta seca, lámina de cobre en TAG, (taller de artes gráficas) con el colectivo La Torana y Rodrigo Telles.

Taller de Xilografía con el maestro Moisés Barrios.

Taller de Encáustica Marlene Kaltschmidt.

Escultura en barro y cerámica, resina poliéster, resina cristal, masilla con Sebastián Barrientos y Oscar Pérez.

Numerosas exposiciones colectivas en distintas Galerías de Arte en Guatemala, El Salvador, Estados Unidos, Italia y Bienal De Grabado en Venezuela.

Parte del colectivo femenino “Hecho en Guatemala” y del National Museum of Women in the Arts.

Miembro de la asociación guatemalteca de Acuarelistas.

Juez de varios certámenes de pintura así como jurado curador de varias exposiciones.

Miembro de la junta directiva de Arte Subasta durante 14 años-

Ganadora del proyecto “Promoción de los valores del arte guatemalteco y la meta del ministerio de educación orgullo de ser guatemalteco”

Seleccionada junto con 18 artistas para el corredor cultural. "El arte sale a las calles" en 2008.

Ministerio de Educación

Banco G & T Continental

Seguros G&T

West Trust Bank

Embajada de Guatemala ante la Santa Sede.

Centro de Genética

Hotel Camino Real de Antigua

Instituto Guatemalteco Americano I.G.A.

Asociación de Azucareros de Guatemala.

Hotel Casona del Lago, Peten.

Hotel Tikal Futura.

Seguros Tikal.

Museo Forma (El Salvador).

Oficinas Ingenio San Diego.

Nombre: Patty Buezo de Valladares

Correo: pattybuezo@hotmail.com

Cel.: (502) 59-05-00-12

Estudios

Exposiciones

Colecciones públicas a la que pertenece su obra

Premios

Sergio Valenzuela VALENZ

Guatemala 1970.

Licenciado en Comunicación para la educación, imparte cursos de creatividad, Publicidad y Diseño Gráfico a estudiantes universitarios.

Artista plástico caracterizado por su continua y dinámica innovación en texturas, técnicas y pigmentos.

Ganador del IV certamen del Joven Pintor en 2005, seleccionado como becario para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes Paris, Francia en donde continuo su formación con artistas de la talla de Sylvie Fanchon, Bernard Piffaretti y Dominique Gauthier. Recibió crítica y asesoría de artistas de nivel mundial, como Pat Andrea y Philippe Cognée.

Ha participado en certámenes nacionales y en múltiples exposiciones colectivas.

Obra Seleccionada en Subasta de Arte Latinoamericano Juannio 2005 y 2006, Obra Seleccionada en la XV Biennial de Arte Paiz, categoría artistas invitados(2006), Artista invitado por la embajada de Mexico, Homenaje Frida Kahlo (2007), Obra Seleccionada IX Festival Internacional Rozas Botrán 2007, mención honorífica en el X Festival Internacional Rozas Botarán 2008, Finalista en Subasta de Arte Latinoamericano 45 Años Juannio 2009 y Mención de Honor Subasta de arte latinoamericano SUMARTE 2009

Sus obras están expuestas en Alianza Francesa Guatemala, Museo Forma El Salvador, colecciones privadas en Guatemala, Francia, España, Noruega, Nicaragua, El Salvador y Estados Unidos.

Exposiciones

- 1992 Bienal de Arte Paiz, Exposición colectiva
- 1995 Individual en Nassau Bahamas
- 1996 Bienal de Arte Paiz, Obra Seleccionada
- 1996 Individual, "Samdal de Guatemala", Salón Expo Mueble
- 1997 Universidad Rafael Landivar, "Galería de Arte", Primera Exposición Grupo Tafhú Sheps
- 1997 "Casa de la Cultura Antigua Guatemala", Exposición Itinerante Grupo Tafhú Sheps
- 1997 Individual 150 miniaturas "Galería Arte Inversión"
- 1998 Mural "El Paisaje Financiero", Y colección cúpulas y sentimientos, Grupo PRO
- 1998 Colectiva, Cours Joubernon, Crest - Francia
- 2000 Individual Centro Cultural el Sitio
- 2001 Colectiva Parque de la industria, Cámara de comercio de Guatemala
- 2003 Colectiva Inauguración Galería CAOS
- 2004 Individual " El tablado de marionetas" Galería CAOS

- 2005 Colectiva Feria Internacional SCAE Asociación de Cafés especiales de Europa, Atenas Grecia
- 2005 Colectiva Alianza Francesa Guatemala Primer Premio IV Certamen del Joven Pintor
- 2005 Colectiva Juannio 40 años, Museo de Arte Moderno Carlos Mérida
- 2005 Escenarios Atemporales Galería de Arte Los Añejos
- 2005 Sueños tendidos Galería de Arte CAOS
- 2005 Colectiva École Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris Francia
- 2006 De la Serie Escenarios Atemporales , Alianza Francesa de Guatemala
- 2006 Colectiva, Bienal de Arte Paiz. Parque de la Industria
Obra seleccionada Categoría Artistas Invitados
- 2006 Colectiva, Juannio 2006. Museo de Arte Moderno Carlos Mérida
- 2006 Colectiva, Galería CAOS
- 2006 Exposición Giros Galería de Arte La Casa del Águila
- 2007 Exposición Colectiva Rosas Botrán Obra en Catálogo
- 2007 Exposición Colectiva Madrid España Jai Alai
- 2007 Exposición Colectiva Homenaje a Frida Kahlo, Embajada de México
y Casa Santo Domingo Antigua Guatemala
- 2008 Exposición Colectiva 3er Aniversario La casa del Águila
- 2008 Exposición Colectiva Fundación Rosas Botrán, Museo de Arte Carlos Mérida, Mención Honorífica
- 2008 Exposición Colectiva Homenaje a Francisco Auyón Galería CAOS
- 2008 Exposición Individual Sueños Lúdicos Casa Sto domingo Museo Quiroa Antigua Guatemala
- 2008 Exposición Colectiva San Salvador Museo Forma Unidos por el Arte
- 2008 Exposición Individual San Salvador Museo Forma Sueños Lúdicos
- 2008 Exposición Colectiva de Miniaturas CAOS
- 2009 Exposición Individual, Pinturas sin Discurso Galería Panajachel Sololá
- 2009 Exposición Colectiva Rotarios Subasta de Arte
- 2009 Exposición Colectiva Fundación Rozas Botrán, Museo de Arte Carlos Mérida
- 2009 Exposición Colectiva Artista Invitado, Inauguración Galería Die Augen
- 2009 Exposición Colectiva Finalista 45 Años de Juannio. Museo de Arte Moderno Carlos Mérida
- 2008 Exposición Individual Fabrica de Momentos Casa Santo Domingo, Museo Quiroa, Antigua Guatemala
- 2009 Exposición Colectiva San Salvador Museo Forma Solidarios en el Arte
- 2009 Exposición Colectiva San Salvador Museo Marte, Mención de Honor Subasta de arte latinoamericano SUMARTE
- 2010 Exposición Colectiva Amor Contemporáneo Museo Ixel
- 2010 Exposición Colectiva Subasta Club Rotario
- 2010 Exposición Colectiva Fundación Rozas Botrán, Museo de Arte Carlos Mérida

- 2010 Exposición Colectiva Finalista, Juannio 2010, Museo de Arte Carlos Mérida
- 2010 Exposición Individual Imaquinario, Galería El Attico
- 2010 Exposición Colectiva Funsilec
- 2010 Exposición Colectiva Junkabal
- 2010 Exposición Individual Galería Códice Nicaragua
- 2010 Exposición Colectiva Centroamericana Galería Códice

www.galeriavalenz.blogspot.com

María Victoria García

Curriculum Vitae

Fecha de nacimiento: 3 de agosto de 1959

Lugar de nacimiento: Ciudad de Guatemala

Webpage: www.mariavictoriaart.com

Email: info@mariavictoriaart.com

ESTUDIOS:

María Victoria comienza a incursionar en el arte desde de los 9 años. Sin ninguna instrucción se enfrentó a su destino. No fue sino cuando tuvo la oportunidad de trasladarse a los EE.UU en 1982 que tomó clases de “fine arts” por 3 años en el Broward Community College.

Al regresar nuevamente a Guatemala tuvo la oportunidad de ser parte del estudio de Manolo Gallardo con quien establece una gran amistad y se apega a su gran técnica.

Al pasar de los años en 1994 (hasta la fecha) abre su escuela de arte que se llama Taller-Estudio María Victoria García, que adquiere gran prestigio impartiendo clases a un grupo grande de alumnas a las que acerca a conocer a los grandes maestros de la plástica guatemalteca con quienes mantiene una estrecha relación. Este Taller ha sido una gran oportunidad en el mundo guatemalteco para acercarse al arte llenando espacios de oportunidades que previamente no estaban disponibles.

En el año 2004 es invitada por la Empresa Pebeo a participar en un curso intensivo en el manejo de varias técnicas como el acrílico, óleo, pintura en barro, etc., usando exclusivamente los productos Pebeo.

A partir del 2010, en cuatro ocasiones, ha asistido a talleres especializados en Sarasota, Florida, EE.UU. Y ha recibido cursos relacionados con el retrato y paisaje al aire libre.

Desde hace más de 8 años forma parte del grupo del Maestro Efraín Recinos (integrantes: Manolo Gallardo, Efraín Recinos, Pepo Toledo y Diky Mata) con quienes ha construido una gran amistad y de donde se desprende una constante fuente de sabiduría y buen humor

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 "Senderos de Luz" Centro Cultural del Colegio Mayor de Santo Tomas de Aquino. Antigua Guatemala
1992 "500 AÑOS" University-Edwardsville. Southern Illinois
1991 "Miradas 91" Exposición Individual. Museo Ixchel. Guatemala

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2011 Club Rotario Guatemala Sur, Museo Ixchel, Guatemala
2011 Arte en Mayo, Museo Nacional "Carlos Mérida", Guatemala
2010 Club Rotario Guatemala Sur, Museo Ixchel, Guatemala
2009 "A través de los ojos de una Mujer" Muestra pictórica colectiva del Taller-Estudio María Victoria García. Paseo Mayor de Santo Tomás de Aquino y el Paseo de los Museos en Antigua Guatemala
2008 "El Arte con rostro de Mujer" Exposición colectiva del Taller Estudio María Victoria García. Museo Ixchel. Guatemala.
2007 "Homenaje a Frida Kahlo" Magda Exposición colectiva de pintores guatemaltecos, Guatemala
2006 "Ahora ellas están Inspiradas" Exposición colectiva del Taller-Estudio María Victoria García. Museo Ixchel. Guatemala
2006 "Trazos de un Mundo Salvaje" Taller en vivo colectivo de artistas. Fundación Mario Monteforte Toledo. Casa del Té. La Aurora Zoológico. Guatemala.
2006 Galería de Arte Latinoamericana Ana Lucía Gómez. A beneficio de las Obras Sociales de la esposa del Presidente de Guatemala.
2006 "Creciendo Bien" Exposición venta a beneficio del Programa de Obras Sociales de la Esposa del Presidente de Guatemala, Sra. Wendy de Berger. Guatemala
2005 "¿Y Qué Pintan las Mujeres en esta Sociedad?" Exposición colectiva del Taller-Estudio María Victoria García. Museo Ixchel. Guatemala.
2005 Exposición venta a beneficio del programa creciendo Bien. Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente SOSEP.
2005 "Adios al 2005" Galería de Arte El Tunel. 29 Edición de miniaturas.
2005 "Exposición Colectiva de Mujeres" Taller-Estudio María Victoria García. Museo Miraflores. Guatemala.
2004 Cumbre Mundial de Fiscales y Procuradores Generales. Exposición del Taller-Estudio María Victoria García. Hotel Santo Domingo en Antigua Guatemala.
2004 "Trazos de un mundo Salvaje" Taller en vivo colectivo de artistas. Casa del Té. La Aurora Zoológico. Fundación Mario Monteforte Toledo. Guatemala.
2004 "Mujeres del otro lado del Lienzo" Exposición Colectiva del Taller-Estudio María Victoria García. Museo Ixchel. Guatemala.
2004 "Conocer" Club Rotario Guatemala Las Américas. Grand Tikal Futura. Guatemala
2003 "Trazos de un mundo Salvaje" Fundación Mario Monteforte Toledo. Taller en vivo, colectivo de artistas. Casa del Té. La Aurora Zoológico.

2003 "Unidas por el Arte" Exposición colectiva Taller-Estudio María Victoria García. Instituto Guatemalteco Americano IGA. Quetzaltenango

2003 "Unidas por el Arte" Exposición colectiva del Taller-Estudio María Victoria García. Museo Ixchel. Guatemala.

1997 "Generaciones " Primera Exposición del Taller--Estudio María Victoria García. Centro Comercial Los Próceres. Guatemala.

1995-2000 Exposición venta. Comité del Lago de Amatitlán, a beneficio del Lago. Anacafé. Guatemala

1995 "Guatemala y su arte 1995" Asociación de la Misión de la Embajada de los Estados Unidos de América. Casa del Embajador de Estados Unidos. Guatemala

1995 "Exposición Colectiva Guatemala" Hotel Caribe Hilton. San Juan Puerto Rico

1995 "Textiles de Guatemala" Instituto Guatemalteco de Turismo. INGUAT. Guatemala

1994 Exposición Colectiva" E.S. Laurence Gallery Aspen Colorado. USA.

1994 "Expo 500" Galería El Túnel. Exposición colectiva. Guatemala

1993 "Mujeres por el Arte" Exposición colectiva. Galería de Arte El Túnel. Guatemala

1993 La Mujer en la Pintura Guatemalteca. Día Internacional de la Mujer. Procuraduría de los Derechos Humanos

1993 "Formas y Expresiones " Ramada Hotel, en colaboración con Casa de la Cultura de Santiago de Guatemala.

1993 "Adios al 93" Exposición de miniaturas de 115 artistas invitados. Galería de Arte el Túnel. Guatemala

1993 "Guatemala y su arte 1993" Asociación de la Misión de la Embajada de los Estados Unidos de América. Guatemala.

1992 Guatemala y su Arte. 1992. Asociación de la Misión de la Embajada de los Estados Unidos de América en Guatemala. Casa del Embajador de los Estados Unidos.

1992 Expresión 93, Museo Ixchel Exposición colectiva de pintura y escultura.

1991 "III Subasta de Arte Centroamericano, Fundación del Club Rotario del Valle. En el Convento de Capuchinas de la Antigua Guatemala.

1991 "Guatemala y su Arte 1991" Asociación de Damas del Gobierno de los Estados Unidos de América. Guatemala

Josué Romero

(Antigua Guatemala 1,974)

Artista visual, integrante del colectivo "LA TORANA"

Estudio arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, artista residente proyecto parque Cerro Santo Domingo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

SHHH...!!!, Galería Mezon Panza Verde 2,010

SHHH...!!!, Galería El Attico 2,009

Los Milagros, galería El Attico, 2,007

Detrás de la Puerta, Sala del artista, Hotel Museo Casa Santo Domingo 2,005.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1er. Aniversario, Taller Experimental de graficas de Guatemala Centro Cultural Metropolitano, Guatemala 2,009

Segundo salón Nacional del Grabado, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala 2,008

Taller Experimental de Grafica, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala 2,008.

CON "LA TORANA":

Primera Trímera Trienal del Caribe, Santo Domingo República Dominicana 2,010

Mirando al Sur, Bienal de Pontevedra, España 2,010

Domestica, Galería Carlos Woods, Guatemala 2,010

XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2,010

Aquí, Radio Nuevo Mundo, La Torana, Galería Medellín 17, México D.F. 2,008

Mirando Al Sur, Muestra itinerante en el centro para la Cooperación Española, La Antigua Guatemala 2,008

Mirando al Sur, Muestra itinerante en el Centro de Cultura Hispánica, Tegucigalpa Honduras 2,008

Mirando al Sur, Muestra itinerante en el Centro Cultural de España, San Salvador El Salvador 2,009

Mirando al Sur, muestra itinerante en el Palacio Nacional, Managua Nicaragua, 2,009

Mirando al Sur, Muestra itinerante en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José Costa Rica 2,009

Mirando al Sur, Muestra itinerante en el centro Cultural de España, México D.F 2,009

Mirando al Sur, Muestra itinerante en el Centro Cultural de España Miami Florida, Estados Unidos 2,009

Mirando al Sur, Muestra itinerante en la XVI Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2,008

Mirando al Sur, Muestra itinerante en la VI Bienal de artes Visuales Del Istmo Centroamericano y Competencia Desleal en el Centro Cultural de España, Tegucigalpa Honduras 2,008
Portátil, La Torana, Galería Códice Managua Nicaragua 2,008
La Torana, Galería El Attico, Guatemala 2,006
La Torana, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala 2,005
La Torana, Paseo de los Museos, Centro Cultural Casa Santo Domingo, La Antigua Guatemala 2,005.
Glifo de oro (La Torana) en la XVI Bienal de arte Paiz Guatemala 2,008
Segundo Premio en el segundo salón Nacional de Grabado 2,008
Josué Romero 4299-0984

Carol Yurrita de Maselli

carolymaselli@yahoo.com

Tel. (502) 5510 1856

HOJA DE VIDA

Guatemala, 1961

Miembro del colectivo Femenino “Hecho en Guatemala” y de la Asociación Guatemalteca de Acuarelistas.

Formación

Talleres de acuarela con Ana María de Raderman, Patricia de Valladares, Juan José Rodríguez y Roberto Ríos.

Taller de Acrílico en la Escuela de Artes Plásticas con el maestro Manolo Gallardo.

Taller de dibujo con Juan José Rodríguez

Talleres de grabado con Marlov Barrios, miembros del Colectivo La Torana, Norma Morales y Rodrigo Téllez.

Taller de escultura en barro con el maestro Carlos Chaclán.

Talleres de escultura en barro, resina poliéster, resina cristal masilla yeso y plasticina con Sebastián Barrientos y Oscar Pérez.

Taller de Batik con la maestra Amparo Toledo.

EXPOSICIONES:

Hecho en Guatemala

Segundo Salón del Grabado (Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”)

XI Festival del Centro Histórico 2008

XII Bienal de Miniaturas Gráficas “Luisa Palacios”, Caracas, Venezuela

Exposición de Arte “Tu Ayuda me Ayuda”

Fundación Rozas-Bostrán

Arte Subasta Juannio

Galería el Attico

Galería El Túnel (colección permanente)

Exposición Junkabal

Subasta Empresarios Juveniles

Reencuentro por el Arte (Cantón Exposición).

Subasta “Avisé”.

Mujeres por el Arte (Palacio Nacional de la Cultura).

Orgullo de Guatemala (Museo Siglo IXX).

Funcilec

Club Rotario Guatemala Norte

Subasta “Fundación de Mujeres con Cáncer de Mama”

Arte Contemporáneo (Casa de Té)

COLECCIONES PÚBLICAS

Ministerio de Educación

Ministerio de Economía

Corporación G & T Continental

Banco G & T Continental (sede central)

Centro de Genética (INVEGEN)

Colecciones privadas de: México, Estado Unidos, El Salvador, Panamá, Venezuela, Suiza y Guatemala

NORMAN MORALES

Guatemala 1979 Norman_morales25@yahoo.es

Artista de formación autodidacta, ha realizado estudios en la facultad de arquitectura de la universidad de San Carlos de Guatemala, así como un taller de grabado en la escuela nacional de dibujo pintura y escultura “La Esmeralda” en México D.F. Y un taller de ilustración infantil con la artista Ángela Lago en los talleres de la escuela nacional de artes plásticas “Rodríguez Padilla” en Guatemala; Ha realizado seis exposiciones individuales: “Paisajes en el tiempo” (museo bodegas del siglo XIX cervecería C.A. – 2003); “Acto Primero” (galería El Ático – 2006), “Índole” (Centro Cultural Metropolitano- 2007), obra reciente (galería el attico-2009), Ex-Libris, galería El Carmen, Antigua Guatemala, 2010, y “Argumentos contra el axioma” galería arte La Fabrica, 2010, Entre sus reconocimientos se encuentran: glifo de plata en la XI bienal de arte Paiz, 1998. Segundo lugar y mención de honor en el certamen Aire puro-vida, organizado por Helvetas de Guatemala en 2005; premio único en el certamen “Arte sin Fronteras” en los Ángeles, California 2005; mención de honor en la XV edición de la bienal de arte Paiz; premio único del club rotario Guatemala sur, 2006; mención de honor en la IX edición del certamen internacional “la joven estampa” organizada por la Casa de las Américas en la Habana, Cuba 2007, también ha sido acreedor del segundo lugar en el certamen arte-subasta JUANNIO 2008.

Represento a Guatemala en la IX bienal internacional de pintura en Cuenca, Ecuador, 2007 y ha sido seleccionado por el banco internacional de desarrolla en Washington D.C. para participar en la muestra de arte latinoamericano “el Cambio” Norman es cofundador del taller experimental de grafica Guatemala e integrante del grupo de artistas plásticos La Torana con sede en el Centro Cultural Metropolitano, quienes son creadores del mosaico mural “Acueducto y serpiente” ubicado en el boulevard Liberación así como el mural “Bestiario” ubicado en el lado este del muro periférico del zoológico la Aurora, han expuesto como colectivo en el museo de arte moderno Carlos Mérida 2005, museo hotel Casa Santo Domingo 2005, en la fundación Santillana para Iberoamérica en Bogotá, Colombia 2006, galería American Collection en Coral Gables, Florida 2006, galería Medellín 174, México D.F. 2008. Así como en la galería Códice en Managua, Nicaragua, 2008. Actualmente participantes de la muestra itinerante, Mirando al Sur, con inicio en el centro de cooperación española, la antigua Guatemala, 2008 bajo curaduría de Rozina Cazalli, han sido acreedores del primer premio en la XVI edición de la bienal de arte Paiz y colectivo invitado a participar en la bienal del istmo centroamericano, 2008 así como en la primera trienal del Caribe, en República Dominicana, 2010, y en la bienal de Pontevedra, España, 2010.

Mónica Torrebiarte

Nació: Guatemala 1965

Estudios:

Universidad de Parsons School of Design.

Exposiciones:

Ha participado en las actividades anuales de Juannio Y Rotarios. Ha expuesto colectivamente en las galerías El Attico, Sol del Río, El Tunel y El Sitio.

Exposiciones individuales:

- 2011 Festival Centro Historico "Tendiendo la HistoriA"
- 2011 Galería el Attico
- 2010 Saltfineart gallery laguna Beach California
- 2008 Galería Carlos Woods Arte Antiguo y Contemporáneo.
- 2004 Galería El Attico
- 2001 Universidad Rafael Landívar
- 2000 Museo Ixchel del Traje Indígena
- 1998 Galería El Attico
- 1997 Sol del Río – Arte Contemporánea
- 1992 Galería Studio I

Premios:

- 2003 Premio de Bronce Fundación Rosas Botrán
- 2003 Premio Único Arte Subasta
- 2002 Mención Honorífica Concurso Nacional de Escultura

Publicaciones:

"Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala", Julio-Septiembre 2004

Revista "La Hermita", Octubre-Diciembre 2004. "Una Mirada al Grabado a Través de Cuatro Artistas Contemporáneos" por: Marcia Vásquez.

Colecciones:

Sus grabados y pinturas se encuentran en las principales colecciones privadas e instituciones del país.

Erick Menchú

Currículo Artístico

Nació en la ciudad de Guatemala en 1977. Artista visual, miembro del grupo “La Torana”. Estudió arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala y grabado en la académica “La Esmeralda”, México DF. Miembro fundador del Taller Experimental de Gráfica, 2008. **Exposiciones Individuales:** “De lo terrenal a lo Sublime”, Museo de la Cervecería Centroamericana, 2002. “Los Señores Principales”, Alianza Francesa, 2003. “Diagrama”, galería El Attico, 2007. **Exposiciones Colectivas:** 16 Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2008. “Portátil”, galería Códice, Managua, Nicaragua 2008. 6ta Bienal Centroamericana, Honduras 2008. “Mirando al Sur”, Centro de Cooperación Española, Antigua Guatemala 2008. Primer Aniversario TEG, Centro Cultural Metropolitano, 2009. **Reconocimientos:** Segundo y Tercer lugar en el concurso de pintura organizado por Helvetas Guatemala, 2003 y 2004 respectivamente; Segundo Lugar en el concurso nacional de Arte en Concreto Antigua Guatemala, 2005; Tercer Lugar en el IV certamen del Joven Pintor de la Alianza Francesa de Guatemala, 2005; Mención Especial del Jurado en el Primer Salón del Grabado 2005. Seleccionado para participar en el IV Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana, 2006. Primer lugar colectivo con “La Torana”, 16 Bienal de Arte Paiz, 2008. Reciente escogido para participar en la exposición del Banco Mundial “El Cambio” 2010.

Marlov Barrios

(Guatemala, 1980)

Artista visual, cofundador del grupo La Torana y del Taller Experimental de Gráfica de Guatemala. Estudió arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala y Grabado en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, México D. F.

Exposiciones individuales:

Emblemática, Galería Arte La Fábrica, Guatemala 2010; *Antropométrica*, Galería Medellín 174, México D.F., 2010; *Insurrecciones*, Galería El Attico, Guatemala 2009; *Optimus*, Galería El Attico, Guatemala 2007, *Juegos Distantes*, Cantón Exposición, Fundación G&T Continental Guatemala 2005; *Recuerdos Futuros*, Museo Bodegas del Siglo XIX, Guatemala 2004; *Alegorías de la Apariencia*, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala 2002.

Exposiciones colectivas recientes:

Gráfica al Sur, Galería Cuarto Contemporáneo Oaxaca México 2010; *1er. aniversario*, Taller Experimental de Gráfica de Guatemala, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala, 2009; *Rompecorazones*, *Proyectos Ultravioleta*, Guatemala 2009; *Después de Gutenberg*, Centro Cultural de España en Guatemala 2009; *Landings 8*; Taipei Fine Arts Museum, Taipéi, 2008; *Landings 9*, Image Factory, Belice, 2008;

Segundo Salón Nacional del Grabado, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala 2008; *Trans*, Centro Cultural de España, Guatemala 2008; Taller Experimental de Gráfica, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala 2008; *La Joven Estampa*, selección del jurado, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 2007; V Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, Museo de Arte de El Salvador; 2006. Con *La Torana*: Primera Trienal del Caribe, Santo Domingo República Dominicana 2010; *Mirando al Sur*, Bienal de Pontevedra, España 2010; *Doméstica*, Galería Carlos Woods, Guatemala 2010; XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2010; *Aquí*, *Radio Nuevo Mundo*, La Torana, Galería Medellín 174, México D. F., 2008. *Mirando al Sur*, muestra itinerante en el Centro para la Cooperación Española en Antigua Guatemala 2008, Centro de Cultura Hispánica en Tegucigalpa Honduras 2008, Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador 2009; Palacio Nacional, Managua Nicaragua 2009, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo en San José Costa Rica 2009, Centro Cultural de España, México D.F 2009, Centro Cultura de España en Miami Florida, Estados Unidos, 2009; XVI Bienal de Arte Paiz Guatemala 2008, VI Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano y *Competencia Desleal* en el Centro Cultural de España, Tegucigalpa, Honduras 2008. *Portátil*, La Torana, Galería Códice Managua, Nicaragua 2008, La Torana, Galería El Attico, Guatemala 2006 y La Torana, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida y Paseo de los Museos, Centro Cultural Casa Santo Domingo, La Antigua Guatemala 2005, entre otras.

Reconocimientos:

Glifo de Oro (La Torana) en la XVI Bienal de Arte Paiz Guatemala 2008; Primer Premio en el Segundo Salón Nacional del Grabado 2008; Glifo de Plata, Artistas Invitados en la XV Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2006; Mención al grabador menor de 30 años en el Primer Salón Nacional del Grabado Guatemala 2005; Premio Único de Pintura en Arte Subasta Club Rotario Guatemala Sur 2005; Finalista de Juannio, subasta de arte latinoamericano, Museo Nacional de Arte Moderno Guatemala 2007; Primer Premio Certamen Nacional “Agua color de vida” organizado por Helvetas Guatemala 2005.

Mario Santizo

Currículum

Exposición Individual

2007

“CAJAS” Galería El Attico. Ciudad de Guatemala.

Exposiciones Colectivas (selección)

2009 “Primer Aniversario del Taller experimental de Gráfica” Centro Cultural Metropolitano. Ciudad de Guatemala.

2008 “18/1” Galería El Attico. Ciudad de Guatemala.

“Cabal” “Homenaje a Ramírez Amaya” Centro Cultural Metropolitano. Ciudad de Guatemala.

“II Bienal Nacional de Grabado” Museo Nacional de Arte Moderno. Ciudad de Guatemala.

“Diálogos Horizontales” Centro Cultural Metropolitano. Ciudad de Guatemala.

“masculino/femenino” Centro Cultural de España. Ciudad de Guatemala.

“Dinacero” Sala Ignacio Zuloaga. Fuendetodos, Zaragoza, España.

“Jannio” Museo Nacional de Arte Moderno. Ciudad de Guatemala.

“XVI Bienal de Arte Paiz” Museo Popol Vuh. Ciudad de Guatemala.

2007 “Juannio” Museo Nacional de Arte Moderno. Ciudad de Guatemala.

“Helvetas” Museo Nacional de Arte Moderno. Ciudad de Guatemala.

2006 Presentación de “Pieza en dos actos” Obra teatral realizada en Galería El Attico. Ciudad de Guatemala.

2005 “Padre barroco y el flemático hombre banda” Instituto Guatemalteco Americano (IGA). Ciudad de Guatemala.

20 RECONOCIMIENTOS

2006 Mención honorífica concurso de pintura HELVETAS.

2008 Mención al artista menor de 25 años II salón nacional del grabado

Tercer lugar en el certamen Juannio/08

ESTUDIOS REALIZADOS

Bachiller en artes plásticas con especialización en pintura Cursado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Contacto:

rey- peste@hotmail.com 04

INDICE

Página

2	Arbustos haciéndose los interesantes I (malla de aluminio).....	2
3	Arbustos haciéndose los interesantes I (cartulina kromekote).....	3
4	Arbustos haciéndose los interesantes II (malla de aluminio)	4
5	Arbustos haciéndose los interesantes II (cartulina sudance fell)	5
6	Arbustos haciéndose los interesantes I (obra digital)	6
7	Arbustos haciéndose los interesantes I (obra digital).....	7
8	Arbustos haciéndose los interesantes I (obra digital).....	8
9	1/5 De la serie Suite Madrileña.	9
10	2/5 De la serie Suite Madrileña.	10
11	3/5 De la serie Suite Madrileña.	11
12	4/5 De la serie Suite Madrileña.	12
13	5/5 De la serie Suite Madrileña.	13
14	1/5 De la serie “paca on sale”	14
15	2/5 De la serie “paca on sale”	15
16	3/5 De la serie “paca on sale”	16
17	4/5 De la serie “paca on sale”	17
18	5/5 De la serie “paca on sale”	18
19	“Dialogo en espera”	19
20	“La Dupla”	20
21	“2 Vidas”	21
22	“Rojo”	22
23	“Profundo”	23
24	1/5 De la Serie “Hacia la Luz” Siguiendo la Luz.....	24
25	2/5 De la serie “Hacia la Luz” Circulo de la Vida 1	25
26	3/5 De la serie “Hacia la Luz” Circulo de la Vida2.....	26
27	4/5 De la serie “Hacia la Luz” Encuentro.....	27
28	5/5 De la serie “Hacia la Luz” Profundo recorrido.....	28
29	1/6 De la serie “Los Milagros”	29
30	2/6 De la serie “Los Milagros”	30
31	3/6 De la serie “Los Milagros”	31
32	4/6 De la serie “Los milagros”	32
33	5/6 De la serie “los Milagros”	33
34	6/6 De la serie “los Milagros”	34

INDICE

Página

35	1/5 De la serie “Y a nadie le importa”.....	35
36	2/5 De la serie “Y a nadie le importa”.....	36
37	3/5 De la serie “Y a nadie le importa”.....	37
38	4/5 De la serie “Y a nadie le importa”.....	38
39	5/5 De la serie “Y a nadie le importa”.....	39
40	1/6 De la serie “Utilitarios”.....	40
41	2/6 De la serie “Utilitarios”.....	41
42	3/6 De la serie “Utilitarios”.....	42
43	4/6 De la serie “Utilitarios”.....	43
44	5/6 De la serie “Utilitarios”.....	44
45	6/6 De la serie “Utilitarios”.....	45
46	1/5 Xilografía sobre papel “Sin Título”.....	46
47	2/5 Xilografía sobre papel “Sin Título”.....	47
48	3/5 Xilografía sobre papel “Sin Título”.....	48
49	4/5 Xilografía sobre papel “Sin Título”.....	49
50	5/5 Xilografía sobre papel “Sin Título”.....	50
51	1/5 De la serie “Comfort”.....	51
52	2/5 De la serie “Comfort”.....	52
53	3/5 De la serie “Comfort”.....	53
54	4/5 De la serie “Comfort”.....	54
55	5/5 De la serie “Comfort”.....	55
56	1/5 De la serie “Emblemática”.....	56
57	2/5 De la serie “Emblemática”.....	57
58	3/5 De la serie “Emblemática”.....	58
59	4/5 De la serie “Emblemática”.....	59
60	5/5 De la serie “Emblemática”.....	60
61	“Payaso Cirineo”.....	61
62	“La Redención”.....	62
63	“Exorcismo”.....	63
64	Asunción”.....	64
65	La extracción de la piedra”.....	65
66	1/3 De la serie Fragmentaciones.....	66
67	2/3 De la serie Fragmentaciones.....	67
68	3/3 De la serie Fragmentaciones.....	68

INDICE

Página

69	1/3	Cartografías Costura/papel.....	69
70	2/3	Cartografías Costura/papel.....	70
71	3/3	Cartografías Costura/pape	71
		Curriculum Jose Toledo Ordoñez.....	72
		Curriculum Guillermo Monsanto.....	75
		Curriculum Patricia Valladares.....	77
		Curriculum Sergio Valenzuela.....	79
		Curriculum María Victoria García.....	81
		Curriculum Josue Romero.....	84
		Curriculum Carol Yurrita de Maselli.....	85
		Curriculum Norman Morales.....	87
		Curriculum Mónica Torrebiarte.....	88
		Curriculum Erick Menchu.....	89
		Curriculum Marlov Barrios.....	89
		Curriculum Mario Santizo.....	91