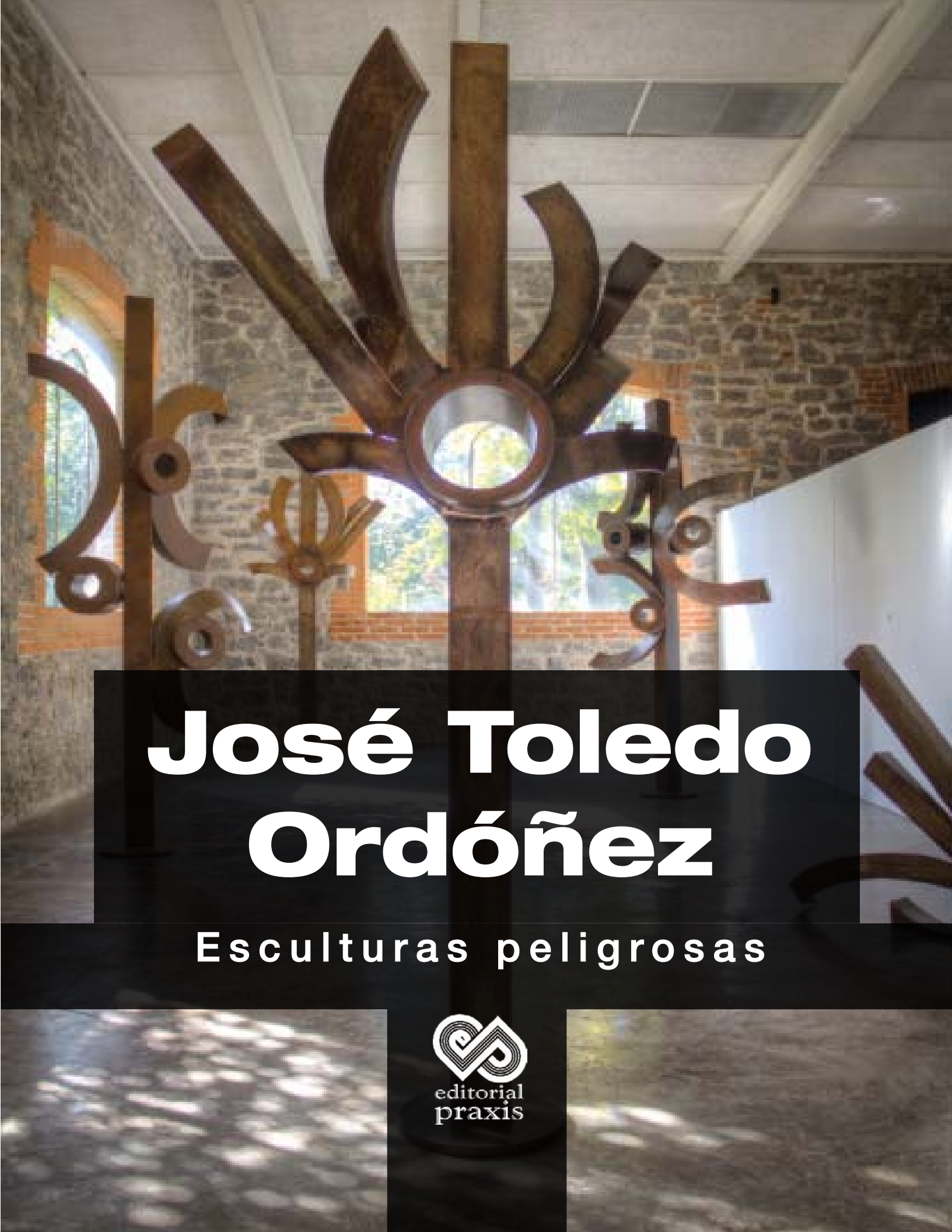


José Toledo Ordóñez

Esculturas peligrosas

editorial praxis

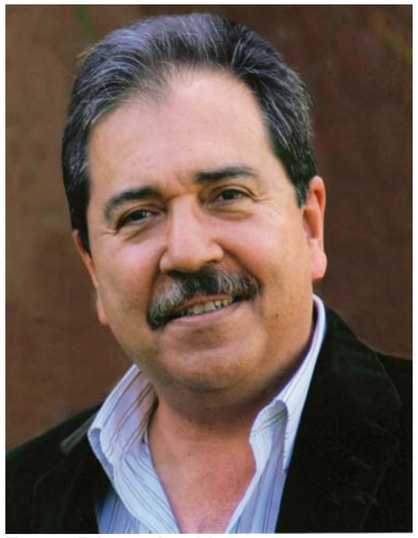


Foto:Ricardo Mata

José Toledo Ordóñez

(Guatemala, 1951) ha expuesto su obra pictográfica y escultórica en varios países de Centro y Norte América y se encuentra en colecciones privadas y en espacios públicos, donde el autor aspira a exponer su arte para que cumpla su misión de comunicar. Con un discurso alejado de poses y modas, Toledo Ordóñez quiere que su trabajo sea a la vez un grito de rebeldía y la manifestación silenciosa de la divinidad; esto se percibe en su manera de relacionar su trabajo con la naturaleza. El ímpetu apasionado del artista se colma en cada creación —su modo de hacer presente el espíritu que lo impulsa—. En sus esculturas hay gozo, alegría, danza, comunión.

José Toledo Ordóñez

Esculturas peligrosas

José Toledo Ordóñez

Esculturas peligrosas

Diseño de portada e interiores y fotografías de
Carlos Adampol Galindo

dr © CL Editorial Praxis, S.A. de C.V., Vértiz 185, int. 000,
col. Doctores, del. Cuauhtémoc,
06720, México, df, telefax 57 61 94 13
w w w . e d i t o r i a l p r a x i s . c o m
Primera edición, 2012
isbn 978-607-420-102-4

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida, en cualquier sistema —electrónico, mecánico, de fotorreproducción, de almacenamiento en memoria o cualquier otro—, sin hacerse acreedor a las sanciones establecidas en las leyes, salvo con el permiso escrito del titular del *copyright*. Las características tipográficas, de composición, diseño, corrección, formato, son propiedad del editor.

Con mi escultura pretendo expresar lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. A la vez, transmitir el amor y respeto que siento por la obra del Creador: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, no dilapidar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas.

Pretendo también poner un grano de arena en esa batalla de formas en constante cambio, en frágil estabilidad y en continua transición hacia nuevas formas: el universo visto en el transcurso del tiempo.

Mis esculturas las considero maquetas ansiosas por crecer, que aspiran llegar a dimensiones monumentales para dialogar con la luz del día, interactuar con los espacios urbanos y mejorar la calidad de vida llevando el arte a las calles.

La danza escultórica de José Toledo Ordóñez

La escultura es el género más vivo del arte, por cuanto de palpable tiene y por la cercanía que ofrece al espectador, que lo ve desde distintas perspectivas, con una mirada poliédrica. La materia, el volumen y la textura de una pieza escultórica provocan sensaciones que no se obtienen en otras artes; el esfuerzo y los medios que requiere su hechura agregan grados de dificultad en el proceso de elaboración, además de los riesgos al trabajar con la materia con que se hace y que «la escultura no consiste en el simple labrado de la forma de una cosa, sino en el labrado de su efecto», como afirma John Ruskin. En una escultura se graba amor, pasión, poesía; el artista es capaz de insuflarle espíritu; el caso paradigmático de esto último es Pigmalión, cuya gloria-infierno narra Ovidio en su *Metamorfosis*.

La naturaleza también es generadora de arte. La mano del hombre interviene a veces sólo como apéndice de una creación que forma de manera mágica el tiempo, ese gran creador de obras de arte. Tal vez por eso el arte es intemporal y hasta el más antiguo es contemporáneo, de ahí su inmortalidad.

El origen del arte escultórico es antiquísimo; surgió antes que la pintura y es más perdurable que ésta. Aunque la escultura tuvo un umbral ligado a lo divino, muchas piezas también tuvieron un origen utilitario. Hace alrededor de 30 mil años, las venus paleolíticas —bautizadas como la *Venus de Willendorf* y la *Venus de Lespugue*— representaban la fertilidad, pero ya existían esculturas-herramientas diseñadas para trabajar, como las que sirvieron para elaborar estas figuras que exaltaban las formas femeninas.

América Latina es prolífica en arte escultórico; el área Mesoamericana tiene piezas monumentales creadas para estar en armonía con el Universo, más que como piezas de museo. La libertad en la creación está a tono con la libertad espacial que cada obra pide para resplandecer. En Guatemala se conservan esculturas que muestran la magnificencia de los artistas más antiguos, pioneros en este arte cósmico.

Las esculturas de José Toledo Ordóñez irrumpen en el espacio con una visión enraizada en la naturaleza, aunque la materia de su trabajo es la que genera el contexto urbano, su hábitat. El discurso del artista hace únicas las piezas, que en conjunto logran una narrativa vital, esperanzadora. *Esculturas peligrosas* —Bestiario, Bosque Urbano, Ciudades Utópicas— es un diálogo entre la creación primigenia y la actual. La honestidad e independencia del trabajo de Toledo Ordóñez vienen de oír su voz interna, de reflexionar, de descifrar los misterios de la naturaleza; por eso su obra transmite energía al sacar a la superficie la luz que recogió de las profundidades del misterio creativo.

Una característica del trabajo de Toledo Ordóñez es que conjuga un aire lúdico con la seriedad del oficio; domina los materiales con los que trabaja, además de entenderlos, pues con ellos expresa ductilidad, soltura. «¿Por qué el arte ha de ser estático?», preguntó alguna vez Alexander Calder, y el artista guatemalteco coincide con él al crear un mundo que tiene vida, que sugiere movimiento; los animales parecen impulsados por el oleaje del mar, los árboles ondean sus frondas metálicas, las ciudades respiran. Su arte no busca imitar la realidad, más bien la enriquece con el ensueño creativo, con la perpetua metamorfosis de la vida que busca el juego, la transformación de alcanzar una condición y abandonarla para ir a otro carácter; quizás lo que importa es la generosidad de formas donde es posible la mudanza de lo anfibio a lo terreno, al fuego; encontramos casi dragones o toros, aves, los elementos conciliándose en un bestiario personal, íntimo y festivo que sin embargo no se encierra, se ofrece al espectador. El trabajo de Toledo Ordóñez nos inspira silencio y gozo porque su obra invita a la contemplación, pero también al rito que implica comunidad, correspondencia. El bosque metálico abre y cierra su misterio, los árboles transforman el viento y lo purifican.

Las esculturas de Toledo Ordóñez dignifican el espacio, pues sus dimensiones y belleza piden aire, pulmones, amplitud. En su visión crítica esta obra agrega belleza al mundo; en su intento de sacudir al espectador, otorga sensualidad, goces. La obra contagia energía, una vitalidad que en términos literarios hace pensar en Walt Whitman, una voz potente que revitaliza lo cotidiano y lo colma de arrojo. Aquí aparece la utopía; el artista enfrenta su talento con brío y fe; enriquece el orbe que lo rodea, observa y crea formas que son universos, ideas, visiones.

Carlos López

Creacionismo: nuevo estado de conciencia

El arte no puede ser moderno, lo que tiene que ser es eterno.
Egon Schiele

Los excesos cometidos en el arte contemporáneo lo han llevado a un estado de anarquía y confusión. Diferentes autores proclaman el postarte, el antiarte y, en el peor de los casos, la muerte del arte. Algunos lo proponen apocalípticamente. Arthur Danto argumenta que el fin del arte no significa que no se produzca más, sino que se hace sin ningún tipo de narrativa que pueda ser considerada como la etapa siguiente. No hay un estilo identificable. No hay un periodo estilístico. Donald Kuspit se refiere con ironía a la instalación que Damien Hirst montó en la Galería Mayfair de Nueva York. Tazas de café y botellas de cerveza medio vacías, ceniceros con colillas y otras cosas. El conserje tiró todo al día siguiente. La obra valuada en cientos de miles de dólares desapareció.

La mayoría de autores distinguen tres grandes épocas en el arte: *1.* El arte premoderno o de los grandes maestros que realizaban pintura representacional y utilizaban el arte como una ventana al mundo; *2.* El arte moderno, en que la representación mimética se vuelve secundaria hasta llegar al abstracto, donde la pintura vale por sí misma. Es la era de los manifiestos. El manifiesto define un movimiento, un estilo y lo proclama como el único tipo de arte que importa; *3.* El arte contemporáneo, que muchos sitúan a partir de finales de los años sesenta, en que todo se vale; cualquier objeto puede ser considerado una obra de arte. El colmo fue la aparición de las latas con excremento de Piero Manzoni, que quiso hacer pasar como obras de arte, y que la gente compró sin saber que la *obra* era una estafa, pues tenía yeso en lugar de las heces del *artista*.

Jerry Saltz sostiene que el 85 por ciento del nuevo arte contemporáneo es malo. Don Thompson va más allá; sentencia que la mayor parte de la gente responde de manera positiva a una de cada cien obras y le disgusta seriamente casi todo lo demás.

En nuestro medio las obras de arte inevitablemente se reducen a la condición de mercancía. Los vendedores de arte se hacen llamar galeristas porque la palabra «vendedor» implica que trabajan por dinero. Esto es hipocresía pura. Si la obra no se vende, el artista y el vendedor no comen y la obra no circula.

Los compradores de arte contemporáneo llegan a las subastas por esnobismo y compran por posicionamiento. Dividen las obras en dos: las que pueden colgar en su casa y las que no. En las subastas el valor de mercado es contaminado por motivaciones tales como estatus, competencia, publicidad y sobre todo ego. El precio de las obras es cada vez más alto y su valor más bajo. La mayoría de artistas que vendieron a precios récord hace diez años ya no están.

Esto no impide que muchos compren arte argumentando que es una buena inversión.

El público llega por imitación a los llamados museos de arte contemporáneo. La poca afluencia de personas hace que necesiten ser subsidiados, lastimosamente con el dinero de los contribuyentes.

Los artistas contemporáneos pueden dividirse en dos grandes grupos: los visuales y los conceptuales. En el arte conceptual la idea prevalece sobre la realización material de la obra, hasta llegar al punto de considerarla superflua. La belleza se considera superada. Se hace necesario exterminar el arte estético para ocupar su lugar. Los primeros artistas conceptuales eran académicos e hicieron buenas propuestas, como los mapas bordados de Alighiero Boetti. También malas, como el performance de Vito Acconci, que se masturbaba debajo de una tarima de madera sobre la cual caminaba el público. Hoy en día en el arte conceptual dominan la mediocridad, la impericia y la negatividad. Es refugio de pseudoartistas que no saben pintar, dibujar ni esculpir. Genera una sensación de comunidad alrededor de una especie de religión o canal existencial para

ateos cuya única aspiración es un poco de trascendencia.

El arte es antes que todo expresión y no forzada representación. La expresión y no la técnica es el significado de la obra. Podemos reconocer el estilo en el sentido de una técnica característica, pero al artista lo entendemos por el carácter de sus ideas o la fuerza de sus sentimientos. De ahí la importancia del concepto, pero no al punto de negar la representación real de la obra y pretender que la belleza está superada. Hoy se busca la esencia del arte en cualquier lado menos donde ha estado siempre: en la belleza.

José Javier Esparza nos habla de ocho pecados capitales del arte contemporáneo. Para comenzar debería llamarlos pecados del antiarte o postarte —como lo bautizó Allan Kaprow— y no legitimar lo que hoy se hace llamar arte.

Esparza denuncia un arte que busca obsesivamente la novedad como un fin y termina entregado a la simple experimentación; arte que si no se entiende, mejor; si se entiende, el artista cree que ha fracasado. Arte que se hace sobre cualquier tipo de soporte hasta volverse insoportable; arte efímero que no se puede llevar a casa. Arte que aparenta ser subversivo cuando está subvencionado por políticos que se sienten muy modernos apoyándolo inconsultamente con el dinero del pueblo. Arte hecho por artistas que sólo valoran su propio yo y terminan sin entenderse a sí mismos. Arte que destierra la belleza por considerarla un concepto retrógrado y perverso. Dejé al final el peor de los pecados: abrazar el nihilismo en un afán por destruir cualquier referencia sólida y estable. La negación de todo principio y autoridad, de las instituciones políticas, religiosas, sociales, familiares. Me pregunto si es ése el mundo que queremos para nuestros hijos.

A los pecados que menciona Esparza quiero añadir otro: al negar el arte estético y aceptar sólo la parte conceptual, los pseudoartistas lo que hacen es entregar el arte a una filosofía bastante superficial. ¿Con qué derecho lo hacen? Ellos no pueden hablar en nombre de los verdaderos artistas. El arte es de quien lo trabaja. La fotografía y el cine se establecieron sólidamente como artes el siglo pasado. Los pseudoartistas pretenden hacer valer como arte experimentos de filosofía, teatro, cine y fotografía, entre otros, como si cada arte se pudiera dividir en categorías.

Coincido con Kuspit cuando nos asevera que no es correcto hablar del declive ni mucho menos del fin de la pintura. La teoría de Kuspit es que prevalecerán los nuevos maestros antiguos, gente que domina el oficio, pero también tiene una dimensión conceptual que integra ideas y técnicas de los antiguos maestros con las de los maestros modernos.

La crítica debe comprender, valorar, comparar, informar. Lo que no debe hacer es encasillar a los artistas en estilos como un pretexto para ordenar la historia del arte, como si el estilo fuera lo más importante. En todo movimiento ha habido importantes artistas que no son clasificables.

El arte es el hombre también. Expreso lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. Transmito el amor y respeto que siento por la creación: la fauna, la flora y el hombre, representados en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, conservar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza, la degradación de las relaciones humanas y la destrucción del arte mismo asociado a la verdad y a los valores humanos. Desde la tribuna de la Fundación Mario Monteforte Toledo promovemos arte y literatura con estos principios.

No es casualidad que hayamos hecho este llamamiento por primera vez en el Museo José Luis Cuevas, maestro que con su dibujo rico en brutales gestos desnuda el alma de las personas y retrata con estética la angustia del hombre y la degradación de la raza humana en un mundo déspota y prostituido.

Todo esto lo resumimos hoy en una sola propuesta: el creacionismo. Éste no es un manifiesto, porque los manifiestos siempre fueron descalificadores. Éste es un llamado a un nuevo estado de conciencia evolutivo, incluyente, al respeto a la creación de Dios, la restauración de las relaciones humanas y la vuelta del arte a la estética. Una solución simple, pero poderosa.

Los artistas nos declaramos libres. Libres de los pseudoartistas que quieren entregar el arte a la filosofía. Libres de los críticos que nos quieren encerrar en estilos. Libres de los agentes que contaminan el mercado del arte.

Proponemos un arte que nazca de los artistas y no de los críticos, curadores y galeristas. Un arte incluyente que tome lo bueno de las manifestaciones estéticas de la historia, lejos de la clausura de los movimientos. Que acepte lo horrendo y lo grotesco, pero representado con estética. Que acepte el objeto encontrado como parte de la composición, pero no como una obra de arte en sí por simple declaración. Que acepte la multiplicidad de técnicas y medios de expresión como parte del proceso creativo. Que evolucione constantemente, sin pasar por etapas. Que haga valer el concepto sin negar la representación. Que reconozca la belleza como única esencia del arte, aunada a la verdad y los valores humanos.

Hoy los artistas dejamos de ser espectadores y alzamos la voz, de ahí el nombre de *Esculturas peligrosas* de esta exposición, porque la verdad hiere y la búsqueda de la libertad amenaza a los que detentan privilegios.

Declaramos y decretamos en el nombre de Dios y con la ayuda de todos ustedes que ese péndulo que es el camino del arte se detiene e inicia el regreso hacia el arte estético, la verdad y los valores morales.

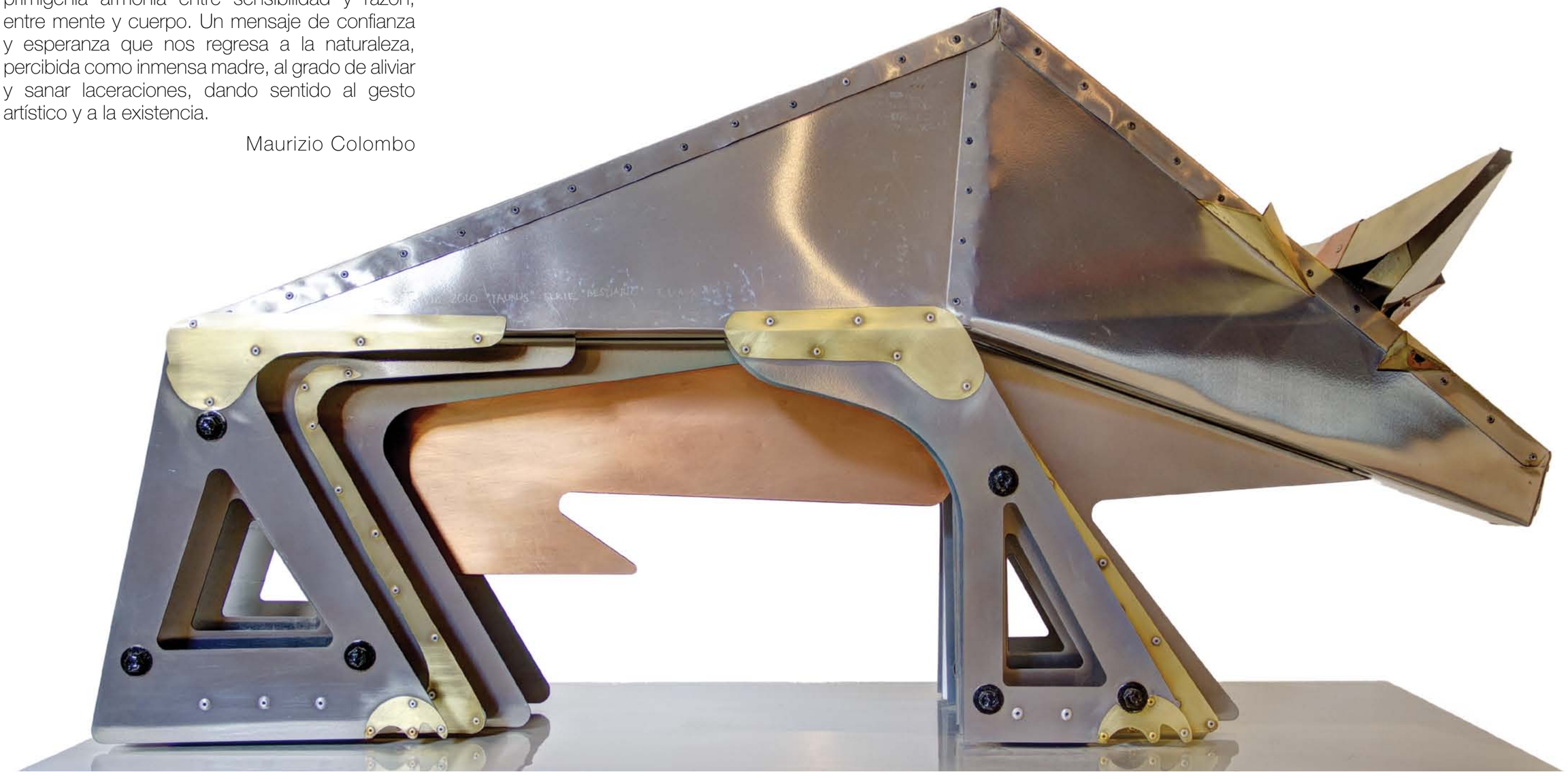
José Toledo Ordóñez

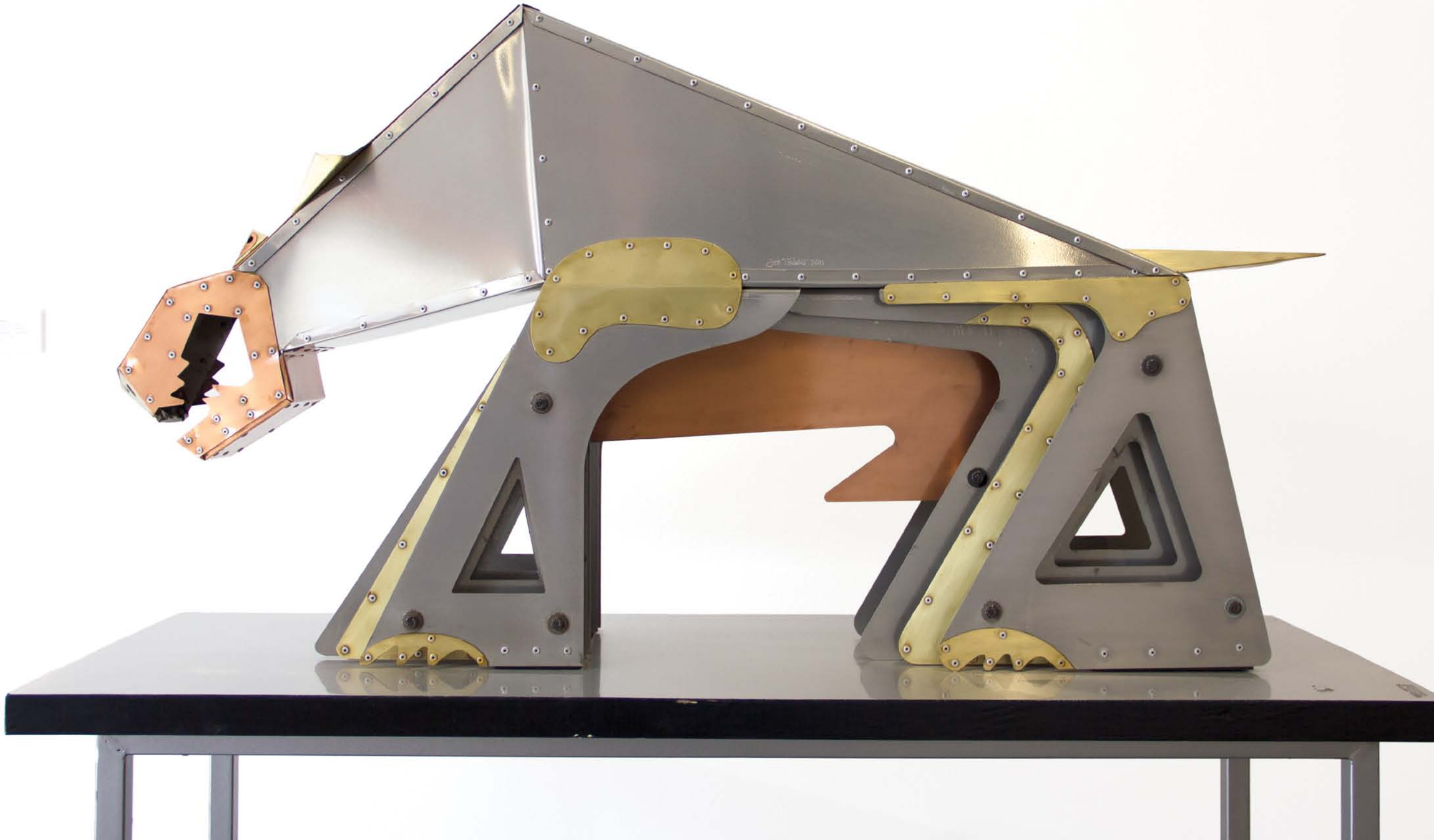
Bestiario

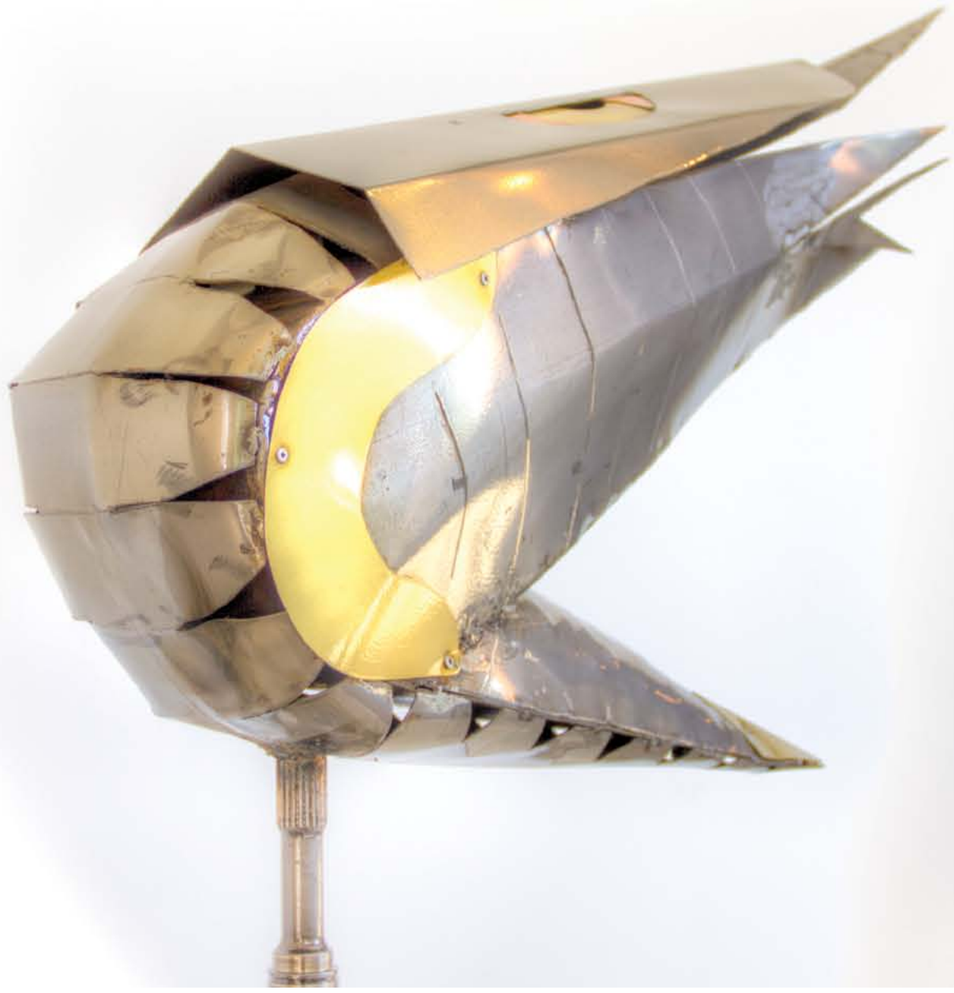
«Omnia mutantur» fue la genial metamorfosis en la temática de las esculturas presentada en el Hotel Museo Casa Santo Domingo en la exposición *Esculturas peligrosas*, sorprendentes creaciones plásticas. En la serie Bestiario, Pepo Toledo rescata los objetos que la sociedad contemporánea descarta, restituyéndolos a una nueva dignidad y función, de rango más elevado, como componente capital de una obra de arte, logrando exaltar el potencial formal del objeto. Toma una pieza de carro, por ejemplo, y le otorga tutoría, patentándola de legitimidad estética, gratificándola hacia la nobleza de objetos y sujetos artísticos, simulacros de un nuevo mito de las formas en el espacio. La morfología de sus composiciones revelan la tipología y la estructura física de los metales que las componen,

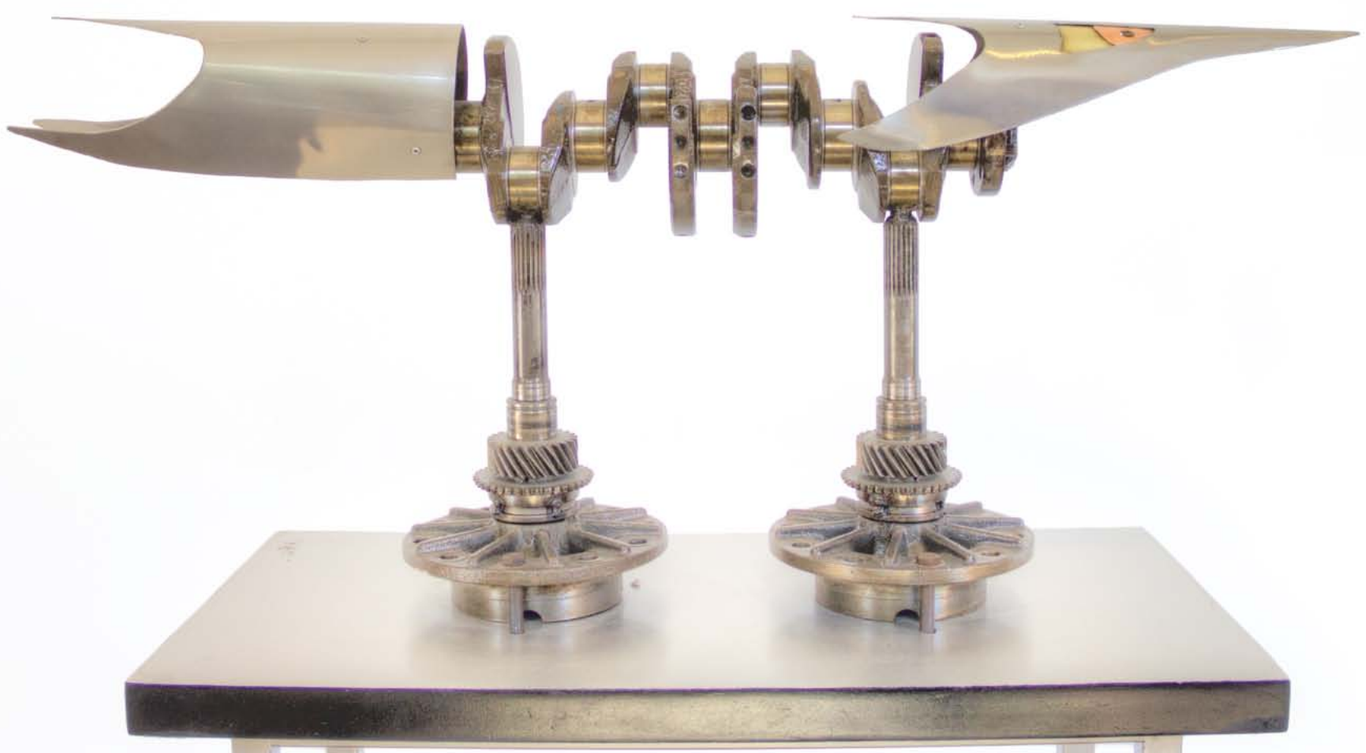
mientras el halo que las circunda reflejan cualidades metafísicas, o sea los signos inmateriales conexos a los objetos: su historia, su significado, su cualidad estética.
Seduciendo la estética, el esfuerzo, la aspiración y el ímpetu de Pepo son redescubrir el gran cuerpo de la naturaleza, en la tentativa de recuperar la primigenia armonía entre sensibilidad y razón, entre mente y cuerpo. Un mensaje de confianza y esperanza que nos regresa a la naturaleza, percibida como inmensa madre, al grado de aliviar y sanar laceraciones, dando sentido al gesto artístico y a la existencia.

Maurizio Colombo









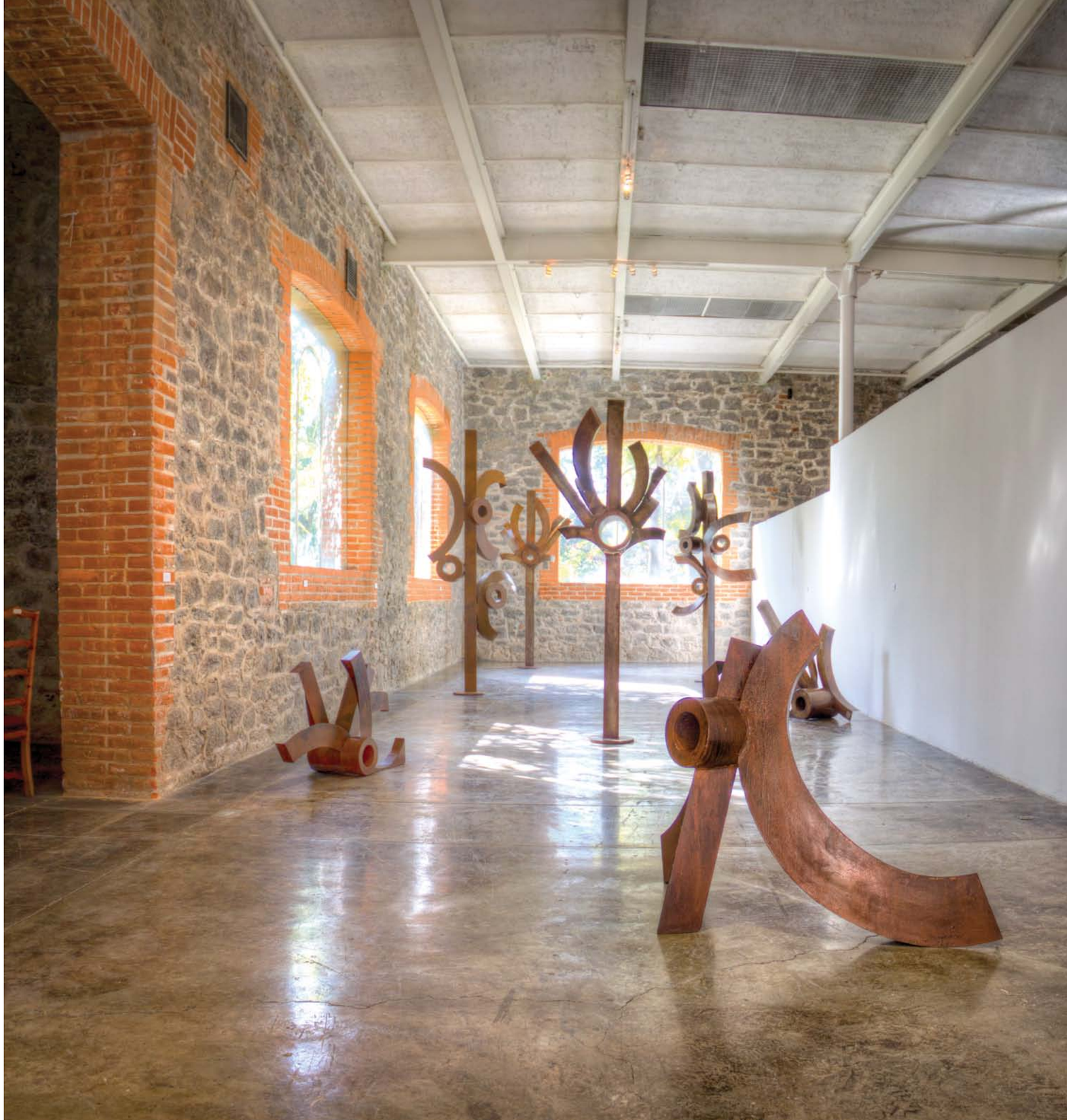
Bosque Urbano

«Son plantas abstractas, heroicas sobrevivientes cargadas de dinamismo, ritmo, melodía, sensualidad».

Mi serie Bosque Urbano es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa. Son plantas abstractas, heroicas sobrevivientes cargadas de dinamismo, ritmo, melodía, sensualidad. Esta serie llegó a las calles de San José de Costa Rica, con la pieza *Arbustos haciéndose los interesantes*, que también representa un aspecto de la degradación de las relaciones humanas.

Vistas de lado, las plantas sugieren danza, cortejo, enamoramiento. Al verlas de frente se tornan agresivas, como la irónica realidad en las relaciones del ser humano, donde se pasa del amor a primera vista al enamoramiento con el paso del tiempo; luego viene el desencanto, provocado por situaciones como el costo de la convivencia, por revivir del pasado, la falta de perdón y la idealización de la persona, cuya imagen es distorsionada por los clichés de nuestra sociedad. Sigue la aversión y finalmente, sin causa aparente, surge la hostilidad, que tal vez es un mecanismo de defensa contra el dolor y la frustración. ¿Es posible odiar a alguien que se ha amado? El amor incondicional, antídoto inefable para la aversión, ¿pertenece al mundo de las ciudades utópicas?

José Toledo Ordóñez



Ciudades Utópicas

«Es una reflexión para el rescate de la calidad del fragmento del tiempo que vivimos».

José Toledo Ordóñez sugiere con la ética de su ecológica sensibilidad y pasión un llamado urgente y necesario a una metamorfosis urbana. Con garbo estético e inteligencia, propone transformar y sanar las profundas heridas metropolitanas, con el tema de los esculturas urbanas en Ciudades Utópicas.

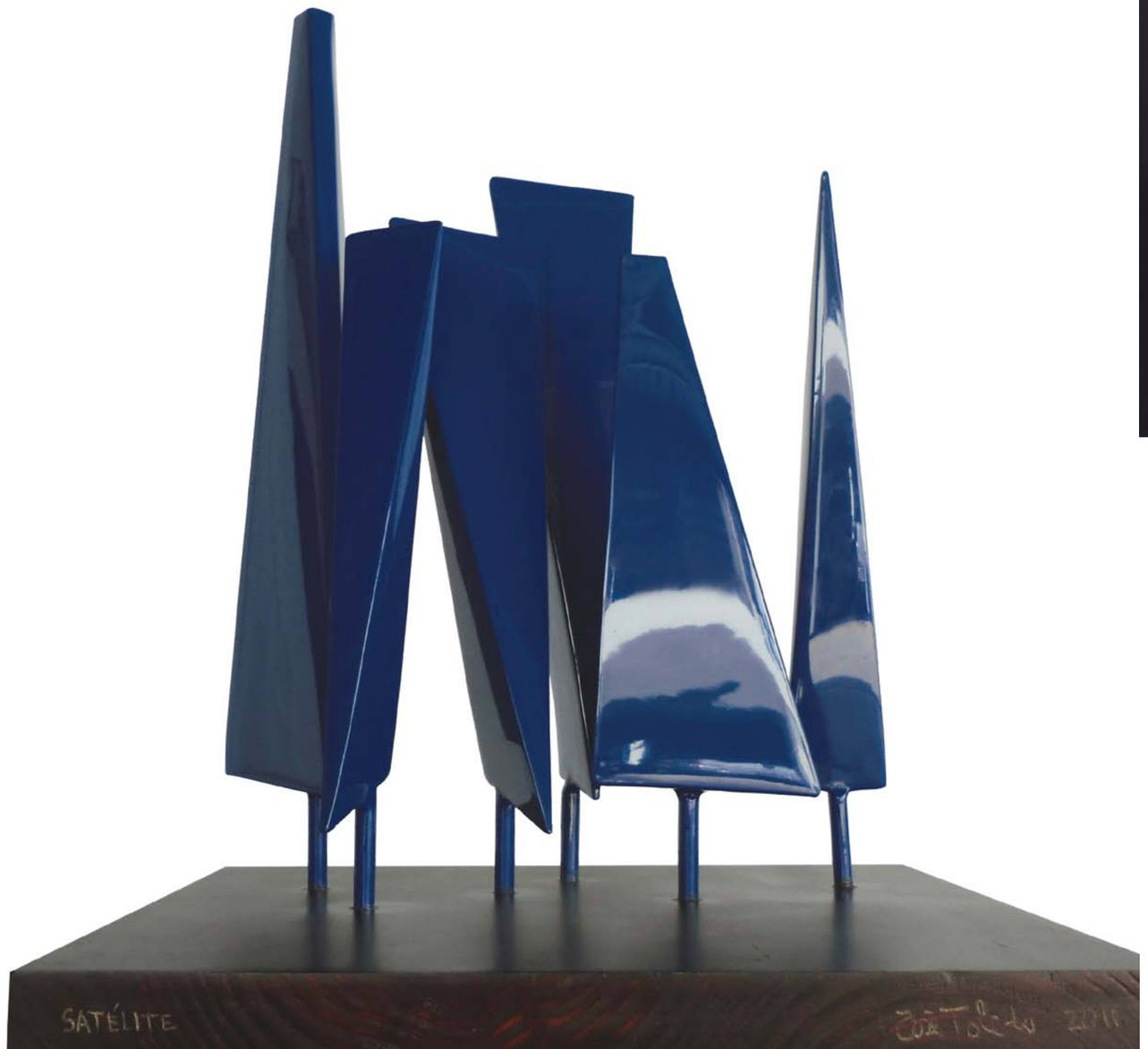
Con esta serie, Pepo condenó el caos y la degradación metropolitana, proponiendo un mundo utópico, donde el espíritu del juego es el placer de la invención y del descubrimiento continuos, la maravilla de maravillar y maravillarse.

Para Pepo el arte escultórico debe salir de los museos, para manifestarse en las calles y en las plazas, con el fin de destinar las ideas a la gente común que —destinataria de la cultura— debe gozar de los productos de las ideas. La industria produce objetos para el uso del cuerpo; el arte creó objetos y estímulos para el uso del alma. Con esta óptica nace la más reciente fatiga de Pepo, que es una

reflexión para el rescate de la calidad del fragmento del tiempo que vivimos.
Los Ciudades Utópicas son deshabitadas en un inmovilismo cargado de espera y mágica objetividad que anuncian un potencial escondido en el interior de las formas: lo inesperado.
A pesar de ser un escultor contemporáneo, Pepo no busca la confrontación con los testimonios del pasado, sino un nuevo arte en armonía y moderno equilibrio.

Maurizio Colombo

CUÁNTICA
José Toledo 2011



José Toledo Ordóñez

Nació en la ciudad de Guatemala en 1951. Su pasión por los autos lo indujo a participar en competencias y comenzar su carrera en esa área (1969-1976). En 1974 se graduó en tecnología automotriz en National Schools, de los Ángeles, California, EU, y en 1993 obtuvo la licenciatura en economía en la Universidad Mariano Gálvez, de Guatemala. Es un reconocido promotor y difusor cultural; ha impulsado y coordinado actividades de diferente naturaleza e impartido conferencias sobre arte en diversas instituciones educativas y centros culturales. Es un tenaz defensor del medio ambiente; ha dictado múltiples conferencias, escrito libros y artículos de divulgación sobre ciencia, tecnología e innovación. Uno de sus mayores logros en este campo es haber conseguido que Guatemala se convirtiera en el primer país en el mundo en eliminar el plomo de la gasolina de golpe. Fue columnista de Prensa Libre (1991-1999), director de la Asociación de Gerentes de Guatemala (1991-1993), presidente de Asociación Guatemalteca de Historia Natural (1994-2008) -entidad a cargo de la administración y reconstrucción del Parque Zoológico Nacional La Aurora-, vicepresidente del consejo directivo del Instituto Nacional de Electrificación (1996-1999). Dirigió la Superintendencia de Telecomunicaciones de Guatemala (1999-2000), fue presidente del Foro latinoamericano de Entes Reguladores de Telecomunicaciones (1999), presidente de la Comisión Nacional de Energía Eléctrica (2004-2007), vicepresidente de la Asociación Iberoamericana de Entidades Reguladoras de Energía (2005-2007), Comisionado Presidencial para la Reestructuración y Modernización del Sistema Penitenciario (2007). Fue presidente de Fundación Mario Monteforte Toledo (2000-2008). Con el sello de la Fundación editó 10 libros y produjo 11 documentales con el objetivo de documentar a los grandes valores de la cultura guatemalteca. Su continuo contacto con el mundo del arte le llevó en al año a 2010 a sacar lo que llevaba adentro. Así comenzó una exitosa carrera de escultor. Ha hecho 24 exposiciones individuales y 13 esculturas públicas (tres de ellas en México, dos en Washington, D.C. y una en Costa Rica). Su exposición insignia Esculturas peligrosas es portadora de un llamamiento a un nuevo estado de conciencia, -Creacionismo- donde condena los excesos del arte contemporáneo y propone la vuelta del arte a la estética, aunada a la verdad y los valores morales. En la actualidad comparte sus actividades artísticas con su vida de empresario.

Foto: Adriana Teresa

JOSÉ TOLEDO ORDÓÑEZ

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

ESCULTURA PÚBLICA

2013

Presentación del conjunto escultórico Quauhtlemallan, Quauhtlemallan I, Quauhtlemallan II, Terminal aérea en el Aeropuerto Internacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. 22AG.

Presentación de la escultura Nudo Neurológico al final del arco iris, Centro Cultural Carranza, Delegación Venustiano Carranza, México, D.F. 18 MY.

Presentación de las esculturas Árbol en expansión y Árbol al que le estallaron las ideas, Bosque urbano, Esculturas peligrosas, Embajada de Guatemala en Washington. 4MY.

2012

Presentación de la escultura Ángel de la paz y la concordia en Memorial para la Concordia, Archivo Histórico de la Policía Nacional, Guatemala, Guatemala. 6DC.

Homenaje y presentación de la escultura Ángel de la paz en el Centro Cultural Carranza, Delegación Venustiano Carranza, México, D.F. La escultura se instaló en Avenida Hangares en el marco del proyecto cultural Circuito de las Naciones. Este espacio cuenta con 18 esculturas por la paz de diferentes naciones ubicadas en las vías que llevan al aeropuerto de la Ciudad de México. 22NV.

Homenaje y presentación de la escultura pública El Grito e inauguración de Galerías de Arte Contemporáneo del Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. 20NV.

Presentación de la escultura pública Ángel de la paz en la Feria del libro Zócalo 2012, Centro Histórico, México, D.F. 19OC.

2011

Presentación escultura pública Bosque urbano, Galería Latinoamericana Klaus Steinmetz, San José, Costa Rica. 9JN.

Presentación escultura urbana Síntesis neurológica de la abstracción en el eterno conflicto conceptual entre percepción y representación, Premios JADE, Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad, Santo Domingo del Cerro, Antigua Guatemala. 29JL.

Presentación de la escultura urbana Satélite, Galería de Arte Latinoamericano Ana Lucía Gómez, Guatemala, Guatemala. 20EN.

2010

Presentación de las esculturas urbanas El grito y Taurus, Paseo de la sexta, Centro Histórico, Guatemala, Guatemala. 17JL.

EVENTOS ESPECIALES

2012

Homenaje y entrega de la escultura Misil orgánico de la serie Bestiario en el Club & Museo Auto Puebla, Puebla, Puebla, México. 7SP.

Entrega de la escultura El tiempo está loco, artista invitado, colección La sala del tiempo, Nivada Swiss, Museo Diego Rivera – Anahuacalli, México, D.F. 26EN.

Entrega de una obra digital y dos relieves de la serie Bosque urbano al Museo Diego Rivera – Anahuacalli, México, D.F. 9MY.

Entrega de la obra Scorpio de la serie Bestiario al Museo José Luis Cuevas, México, D.F. 24EN.

2011

Artista homenajeado y expositor, Un homenaje a la creatividad, Guatemala Design Week, Studio Ambiente, Guatemala, Guatemala. 3MY.

2010

Entrega de la obra Taurus de las serie Bestiario al Hotel Museo Casa Santo Domingo, Antigua, Guatemala. 13SP.

2004

Centro Cristiano Shekinah. Exposición y realización de una pintura de un metro x un metro en 40 minutos. Guatemala, Guatemala. 12SP.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013

Esculturas peligrosas en la Maison de l'Amériqe latine, Cour Ovale, París, Francia. 9OC-6DC.

Retrospectiva - José Toledo Ordóñez en el marco de Festival Antigua 2013, Premios Jade, Santo Domingo del Cerro, Antigua Guatemala, Guatemala. 6SP-8SP.

Esculturas peligrosas en el La Galería de Exhibiciones del Palais des Nations, Naciones Unidas, Ginebra, Suiza. 18JL-30AG.

Esculturas peligrosas en MUSAC, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 15MY-24MY.

Esculturas peligrosas en Passport DC, Around the Embassy Tour, Embajada de Guatemala en Washington. 4MY.

Esculturas peligrosas en International Development Bank (IDB) Staff Association Art Gallery (ISAAG), Washington, D.C. 8AB-19AB.

2012

Esculturas peligrosas en el Centro Cultural Carranza, Delegación Venustiano Carranza, México, D.F. 22NV.

Esculturas peligrosas en Design Center, Guatemala, Guatemala. 1º SP.

Ángeles, Fundación Rozas Botrán, Guatemala, Guatemala. 27SP.

Esculturas peligrosas, Recinto Sede Instituto Veracruzano de Cultura, Puerto de Veracruz, Veracruz, México. 27SP.

Esculturas peligrosas, Claustro de la Secretaría de Cultura, San Francisco de Campeche, Campeche, México. 16AG.

Esculturas peligrosas, homenaje, Universidad Mariano Gálvez, Antigua Guatemala, Guatemala. 16JN.

Esculturas Peligrosas, Centro de Artes Visuales, Mérida, Yucatán. 8JN.

Esculturas Peligrosas, Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. 26AB.

Esculturas peligrosas, Galería del Palacio de Gobierno, Villa Hermosa, Tabasco, México. 16MR.

Esculturas peligrosas, homenaje, Universidad Mariano Gálvez, Guatemala, Guatemala. 16FB.

Esculturas peligrosas, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias , Puebla, Puebla, México. 9FB.

2011

Esculturas peligrosas, Museo José Luis Cuevas, México, D.F. 8SP.

Escultura, relieves y obra digital, Galería Latinoamericana Klaus Steinmetz en San José, Costa Rica. 9JN.

Relieves y Esculturas, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala, Guatemala. 15FB.

Ciudades Utópicas, Galería de Arte Latinoamericano Ana Lucía Gómez, Guatemala, Guatemala . 20EN.

2010

Esculturas peligrosas, Jack's Place, Centro Histórico, Guatemala, Guatemala. 4DC.

Relieves y Esculturas, Galería de Arte Rocío Quiroa, Guatemala, Guatemala. 23SP.

Ópera prima Esculturas peligrosas, Sala Marco Augusto Quiroa, Paseo de los Museos, Hotel Museo Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala, Guatemala. 3JL.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013

Artista invitado en JUANNIO, Instituto Neurológico de Guatemala, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, Guatemala. JN.

Arte en Mayo Fundación Rozas Botrán, Guatemala, Guatemala. MY.

2012

Artgala 2012, Embajada de México, Guatemala, Guatemala. 8NV.

El arte de cambiar vidas, Museo la casa de los muñecos, Puebla, Puebla, México. 7NV.

Trazos en vivo, Fundación Mario Monteforte Toledo, Museo Ixchel, Guatemala, Guatemala. 27OC.

Galería CAOS, Guatemala, Guatemala. 28JN.

Artista invitado en JUANNIO, Instituto Neurológico de Guatemala, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, Guatemala. 5JN.

Niños en alegría, Villa Alejandra, Acapulco, Guerrero, México. 12MY.

Arte en Mayo, Fundación Rozas Botrán, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, Guatemala . 1ºMY.

ARTIFICI International Art Consultant & design, Museo Ixchel, Guatemala, Guatemala. 28FB.

San Valentín, Galería CAOS, Guatemala, Guatemala. 14FB.

Plástica contemporánea guatemalteca – Encuentros y tendencias, Museo Diego Rivera – Anahuacalli, México, D.F. 26EN.

Ingresó al círculo de artistas de Galería 123, San Salvador, El Salvador.

2011

Miniaturas, Galería CAOS, Guatemala, Guatemala. 1ºDC.

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. 13DC.

Plástica contemporánea guatemalteca – Encuentros y
Tendencias, Museo Jardín Borda, Cuernavaca, México. 18NV.

Plástica contemporánea guatemalteca – Encuentros y tendencias, Centro Cultural Ollin Yoliztli, México, D.F. 13OC.

Del arte al niño, FUNSILEC, Centro Empresarial Zona Pradera, Guatemala, Guatemala. 22SP.

Taller de bateas, JUNKABAL, ANACAFÉ, Guatemala, Guatemala. 8AG.

Arte en Mayo, Fundación Rozas Botrán, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, Guatemala . 11MY.

Arte Subasta, Club Rotario Guatemala Sur, Museo Ixchel, Guatemala, Guatemala. 16MR.

2010

Miniaturas, Galería CAOS, Guatemala, Guatemala. 2DC.

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. 11DC.

Del arte al niño, FUNSILEC, Centro Empresarial Zona Pradera, Guatemala, Guatemala. 8SP.

Arte en Mayo, Fundación Rozas Botrán, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, Guatemala. MY.

Arte Subasta, Club Rotario Guatemala Sur, Museo Ixchel, Guatemala, Guatemala. 3MR.

2009

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. 5DC.

Del Arte al niño, FUNSILEC, Hotel Intercontinental, Guatemala, Guatemala.

Arte subasta, Club Rotario Guatemala sur, Museo Ixchel, Guatemala, Guatemala. 16MR.

2008

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. 6DC.

Del Arte al niño, FUNSILEC, Hotel Intercontinental, Guatemala, Guatemala. 2 OC.

Galería El Túnel, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala. 3SP.

2007

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. DC.

Trazos de un mundo salvaje, Fundación Mario Monteforte Toledo, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. 15NV.

Del Arte al niño, FUNSILEC, Hotel Intercontinental, Guatemala, Guatemala. 2OC.

Homenaje de Guatemala a Frida Kahlo, Embajada de Guatemala en México, Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón, Guatemala, Guatemala. 2AG.

Galería El Túnel, Casa de té del Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala, MY.

2006

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala, DC.

Trazos de un mundo salvaje, Fundación Mario Monteforte Toledo, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. 16NV.

Galería El Túnel, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. 4MY.

2005

Expresiones, iglesia El Shaddai, Guatemala, Guatemala. 1ºDC .

Trazos de un mundo salvaje, Fundación Mario Monteforte Toledo, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. 24NV.

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. 14NV.

Galería El Túnel, Casa de té del Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. 6MY.

2003

Trazos de un mundo salvaje, Fundación Mario Monteforte Toledo, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. DC.

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. DC.

Isométricas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala . SP.

Galería El Túnel, Casa de té, Parque Zoológico Nacional La Aurora, Guatemala, Guatemala. SP.

Los pasos a través del túnel, Galería El Túnel, Palacio nacional de la cultura, Guatemala, Guatemala. JL.

2002

Miniaturas, Galería El Túnel, Guatemala, Guatemala. DC.

Galería Ríos, Guatemala, Guatemala. OC.

AUTOR DE LOS LIBROS:

1976 La sombra del viento. Imprenta Iberia – Talleres Gutemberg, Guatemala.
1993 La gasolina sin plomo, el medio ambiente y la economía. Imprenta Iberia – Talleres Gutemberg, Guatemala.
1994 Las hojas de Toledo. Serviprensa, Guatemala.
1996 Control de la contaminación del aire. Imprenta Iberia – Talleres Gutemberg, Guatemala.
2000 Zoológico La Aurora – Memorias. Imprenta Iberia – Talleres Gutemberg, Guatemala.
2006 Zoología de Guatemala. Serviprensa, Guatemala.
2008 El juego de hacer dibujos. Dibujo infantil de Efraín Recinos 1933-1939. Serviprensa, Guatemala.

EDITOR DE LOS LIBROS:

2005 Quiroa ayer y hoy . Magna Terra Editores, Guatemala.
2006 Difusores Acústicos. Serviprensa, Guatemala.
2008 Manolo Gallardo. Serviprensa, Guatemala.
2008 Expresiones – Catálogo de Manolo Gallardo. Serviprensa, Guatemala.
2008 El juego de hacer dibujos. Dibujo infantil de Efraín Recinos 1933-1939. Serviprensa, Guatemala.
2009. Improvisaciones. Libro de Efraín Recinos. Serviprensa, Guatemala.
2009. Murales censurados. Catálogo de Efaín Recinos. Serviprensa, Guatemala.

2009. Obra Narrativa de Mario Monteforte Toledo. Edición de doce volúmenes. Editorial Piedra Santa, Guatemala.
2011. Monteforte Toledo para siempre. Serviprensa, Guatemala.
2011. Carlos Mérida. 120 años. Serviprensa, Guatemala.

PRODUCCIONES DE CINE:

2004 Donde acaban los caminos. Largo metraje, Productor Ejecutivo.
2004 Mario Monteforte Toledo. Vida y obra. Documental. Productor Ejecutivo
2005 Las vidas de un gato viejo. Documental. Productor Ejecutivo.
2005 Difusores acústicos. Documental. Productor Ejecutivo.
2006 Zoo La Aurora – Historia. Documental. Productor Ejecutivo.
2006 El juego de hacer dibujos – Pintura infantil de Efraín Recinos.
Documental. Productor Ejecutivo.
2008 Estética super Guatemala – Vida y obra de Daniel Schafer. Productor Ejecutivo.
2008 La sonrisa en la historia de la pintura – Tesis de Efraín Recinos. Productor ejecutivo.
2008 Algunas Dimensiones de Efraín Recinos – Vida y obra de Efraín Recinos. Productor ejecutivo.
2008 Los visitantes. Productor ejecutivo.
2009 Oralia y Julio Piedra Santa. Productor ejecutivo.
2010. Almolonga. La hortaliza de América. Productor ejecutivo.

RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS

1996 Reconocimiento de la Procuraduría General de la Nación con motivo del “Día Internacional del Medio Ambiente”.
2000 Develación de placa de bronce agradeciendo la labor realizada en el Parque Zoológico Nacional La Aurora.
2003 6AG. Fue nombrado socio honorario del Club Rotario Ciudad de Guatemala, en reconocimiento a la labor realizada en el zoológico La Aurora.
2004 7SP. Recibió la Orden José Rolz Bennet como presidente de la Asociación Guatemalteca de Historia Natural, por parte del Alcalde de la Ciudad de Guatemala Alvaro Arzú Irigoyen.
2005 15MY. Entrevista en el diario Siglo XXI con el título. “Multifacético.
José Toledo, un hombre comprometido en buscar un cambio para el país.”
2005 28OC. Fue incluido en el “Diccionario de artistas guatemaltecos” publicado por Prensa Libre.
2008 15MY. Reconocimiento de la Asociación de Amigos de la Universidad del Istmo.
2010 15NV. Entrevista con el título “Un hombre que genera cambios. Una breve reseña de la vida de José “Pepo” Toledo Ordóñez”, publicada en el diario Al Día.
2010 16NV. Reconocimiento como Ciudadano Distinguido por la Asociación Pro Adultos Mayores Notables (AMANO) en el Salón José Mariano Arzú de la Cervecería Nacional.
2011 3MY. Guatemala Design Week, Diseño Industrial Un homenaje a la creatividad. Invitados especiales: Cineasta Verónica Riedel y escultor Pepo Toledo. Sede de Studio Ambiente.
2012 16FB-25FB. Exposición homenaje Esculturas peligrosas en la Universidad Mariano Gálvez, Guatemala.
2012 16JN-30JL. Exposición homenaje Esculturas peligrosas en la Universidad Mariano Gálvez, Antigua Guatemala, Guatemala.
2012 7SP. Homenaje y develación de la escultura Misil orgánico en el Club & Museo Auto Puebla, Puebla de Zaragoza, México.
2012 NV. Reconocimiento del Gobierno del Estado de Chiapas, México, a través del Consejo Estatal para las Culturas y Artes por la donación de la escultura El grito.
2012 NV. Reconocimiento de la Delegación Venustiano Carranza de México, D.F. por la escultura Ángel de la paz instalada en el proyecto cultural Circuito de las Naciones.

Lista de obra

Bestiario

Página

15 El Grito
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados.
115 x 83 x 153

16-17 Armado
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados.
115 x 83 x 153

18-19 Taurus
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados.
66.5 x 55 x 125

20-21-22 Bajista
2011
Lámina Virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados.
62 x 25 x 118

23 Scorpio
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.
59 x 20.5 x 20.5

Página

24-25 Nautilus
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.
98.5 x 91.5 x 15.5

26-27 (arriba) Ictiosaurio
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.
117 x 33 x 282

26-27 (abajo) Misil Orgánico
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.
115 x 83 x 153

28-29 Kraken I
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.
115 x 83 x 153

28-29 Kraken II
2010
Lámina Virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.
105 x 75 x 105

Bosque Urbano

Página

30-31 Arbustos Loco
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
96 x 162 x 41

30-31 Árbol en Expansión
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
300 x 122 x 92

30-31 Árbol que le Estallaron las Ideas
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
300 x 122 x 92

Página

34-35 Arbustos Haciéndose los Interesantes
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
134 x 243 x 61

36 Arbustos Cañonero
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
120.5 x 150 x 41

37 Arbusto Jefe
2011
Lámina de hierro soldada y oxidada.
122 x 127 x 93

Lista de obra

Bosque Urbano

Página

30-31 Árbol Nada que Ver I
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
325 x 127 x 64

30-31 Árbol Nada que Ver II
2010
Lámina de hierro soldada y oxidada.
302 x 154 x 77

Ciudades Utópicas

Página

38-39 Nómada NPI 3005
2011
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, sobre madera.
85.5 x 58 x 64

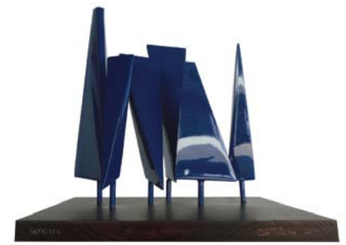
38-39-44 Eco II RMC 1804
2011
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, sobre base redonda de hierro.
203 x 120 x 262

42-46-47 Cuántica
2010
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica roja y barniz marino, sobre madera.
46 x 22 x 27

Ciudades Utópicas

Página

43 (izq.) Satélite
2011
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica azul y barniz marino, sobre madera.
46 x 22 x 27



43 (centro) Lunar
2011
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, sobre madera.
34 x 25.3 x 31.5

43 (der.) Equinoccio
2010
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica amarilla y barniz marino, sobre madera.
38.5 x 22.5 x 23.5

43 Cuántica PGM 2112
2010
Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, sobre madera.
89.5 x 43 x 54

Esta primera edición de *Esculturas peligrosas* fue impresa en los talleres de Editorial Praxis, Vértiz 185, int. 000, col. Doctores, del. Cuauhtémoc, 06720, México, df, en abril de 2012. La composición tipográfica se hizo en Helvetica Neue de 32 a 8 puntos. El tiro, sobre lustrolito de 77 kg, es de 1,000 ejemplares.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de Carlos López.

www.pepotoledo.com