

Abstracciones neurológicas en el río del tiempo

José Toledo Ordóñez
2012

Pepo Toledo entrega obra a la colección “La sala del tiempo”.

La colección de arte contemporáneo “La sala del tiempo” de la empresa de relojes Nivada Swiss en México está formada por obras de aproximadamente 70 artistas de renombre, entre los cuales podemos mencionar a José Luis Cuevas, Manuel Felguerez, Pedro Coronel y Pablo Carrington. Todas las obras deben hacer alusión al tema del tiempo.

El escultor guatemalteco Pepo Toledo fue invitado a participar. Para ello elaboró la escultura titulada “El tiempo está loco”. El acto de entrega se realizó en la pinacoteca del Museo Diego Rivera – Anahuacalli el 26 de enero en presencia del señor Gabriel Cruz, representante de Nivada Swiss y el público invitado.

Discurso pronunciado por Pepo Toledo al entregar la obra.

Hace algunos meses me sentí muy honrado cuando fui invitado a participar con una escultura en la Colección “La sala del tiempo” de Nivada Swiss. “El tiempo solo es un pretexto”, dice su slogan. Desde niño, fue un pretexto para pasar horas tratando de descifrar su naturaleza, el principio y el final, los límites del universo. Lo único cierto – aprendí- es que no hay un instante de quietud. Este fue tema recurrente en un libro de versos que publiqué en 1976. Como muestra, estos versos:

“Sólo los árboles viejos
dan sombra”.

“¡Qué bellos instantes
los que viajan
con el río del tiempo!”

“Aquí yacen
todas las olas del mar
que quisieron quedarse
para siempre”.

“No hay lugar para un lamento
ni horas para meditar.
¡Eres la sombra del viento
Que se perdió en la mar!”

Alguien dijo que poesía es que no se manifiesta la angustia del tiempo que nos atormenta, simplemente no lo es. De allí el título de la obra que presento hoy: El tiempo está loco. Como un átomo que revienta sus anillos, es un pretexto para recordarnos sin compasión alguna que el tiempo está totalmente fuera de nuestro control. Lo inútil de ese afán por derrotarlo, por trascender. Esa utopía de ser dueño de los relojes.

La pinté de amarillo. El color más contradictorio en cuanto a los sentimientos que despierta: alegría, entusiasmo, valor, fuerza, pasión. Color del sol y de la luz. Violento, intenso, agudo, irritante. Señal de peligro.

Kandinsky decía que el amarillo representa la locura violenta, lo insoportable.

Color predilecto de Van Gogh, especialmente en los últimos años de su crisis, cuando pintaba paisajes de trigales bajo cielos tempestuosos y amenazantes.

Para Frida Kahlo significaba locura, enfermedad, miedo, parte del sol y de la alegría.

Antídoto inefable contra la ansiedad son aquéllas palabras de la Biblia que dicen: “No te angusties por el mañana, pues cada día trae su propio afán”. No puedes vencer al tiempo, tan sólo vivir en él.

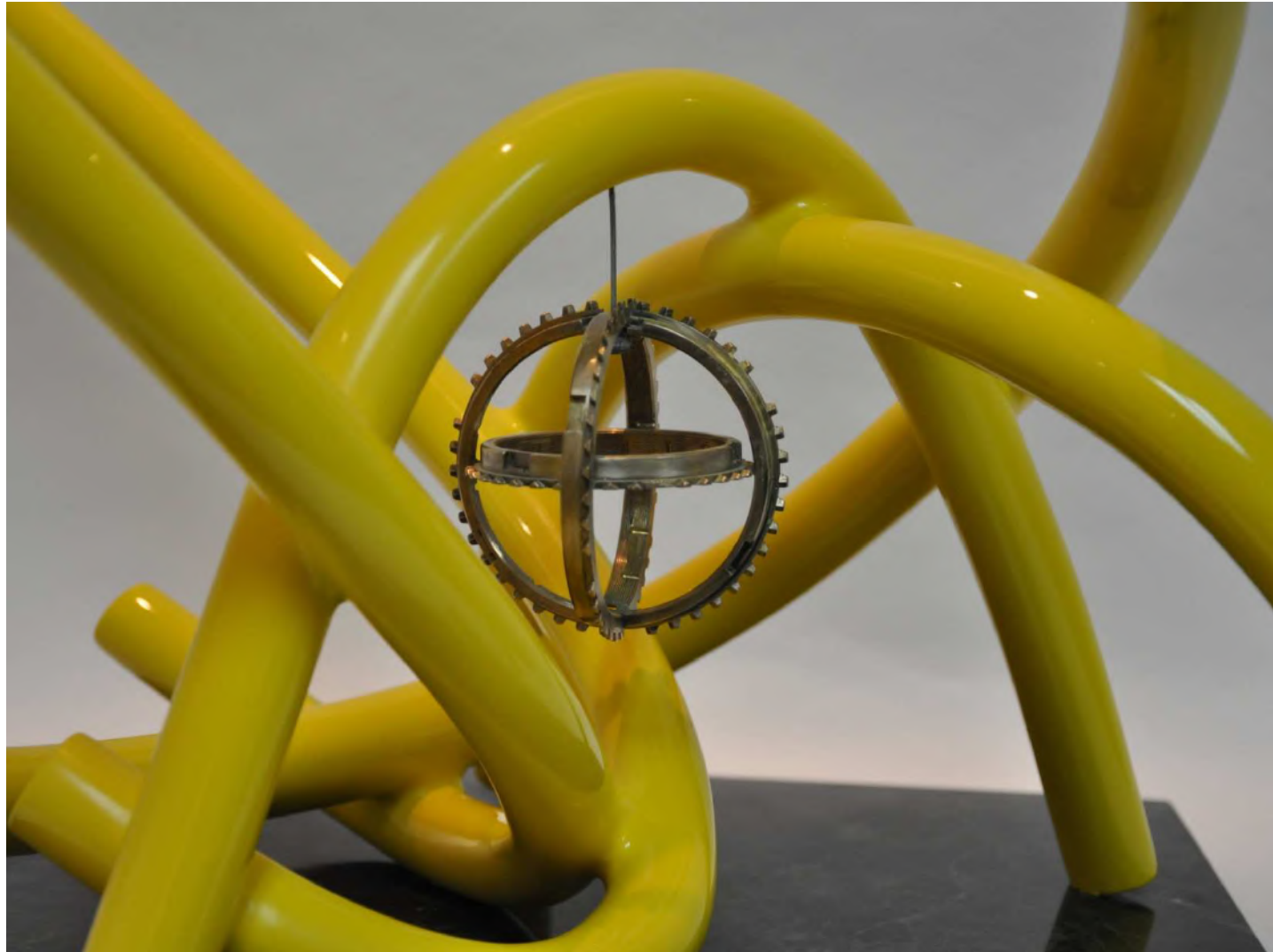
El tiempo está loco es portador de inquietud permanente, insistente, herida con lejanía, con ausencia desesperada por el sentimiento de lo que transcurre, de lo que huye fugazmente para luego retornar: La sombra del viento.



Abstracciones neurológicas



El tiempo está loco



Colección La sala del tiempo de
Nivada Swiss



Entrega de la obra “El tiempo está loco” a la colección “La Sala del tiempo” de Nivada Swiss



No puedes vencer al tiempo,
tan sólo vivir en él.



Angustia por el tiempo que nos atormenta



Gladiador luchando con el tiempo



Color del sol y de la luz



Danzando don el tiempo



Sólo los árboles viejos dan sombra



No hay un instante de quietud



Aquí yacen todas las olas del mar
que quisieron quedarse para siempre.



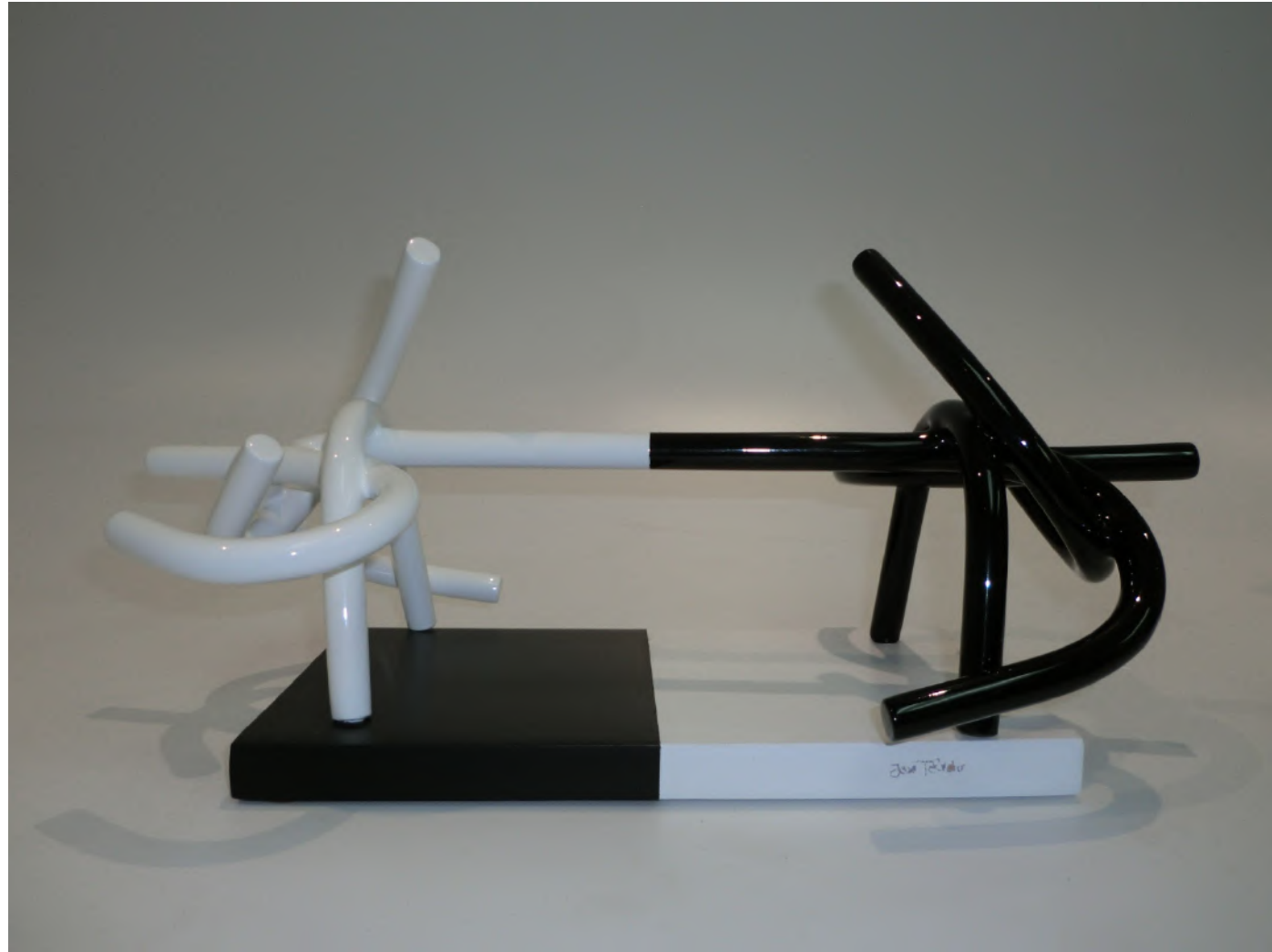
Cada día trae su propio afán



Sentimiento de lo que transcurre



Señal de peligro



Los límites del universo



Ángel de las ideas fugitivas



El principio y el fin



Fuente neurológica de las ideas descabelladas



Inquietud permanente
herida con lejanía



Cisne que transcurre



Nudo neurológico
al final del arco iris



Instantes que viajan
por el río del tiempo



Sin lugar para un lamento
ni horas para meditar



La sombra del viento
que se perdió en la mar



Síntesis neurológica de la abstracción en el eterno conflicto conceptual entre percepción y representación

