

Plástica Guatemalteca en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

Posted in [Culturales](#), [Noticias](#) on octubre 11, 2011

[Tweet](#)

Con una propuesta representativa de la plástica contemporánea guatemalteca, la [Galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli](#), abre sus puertas a doce artistas independientes y de colectivos de este país centroamericano, quienes exponen su sentir y gusto por el [arte](#) a través de vivencias y experiencias forjadas en su entorno social.

En [conferencia](#) de prensa, Guillermo Monsanto, curador y encargado de convocar a los artistas centroamericanos a través de la Embajada de la República de Guatemala, precisó que el trabajo realizado por sus compatriotas se ha reforzado a través de las innumerables formas de apreciar el [arte](#) de países de la región, en especial de México, considerada plataforma y espacio para hacer visible el trabajo de cualquier artista.

El trabajo aquí mostrado —integrado por 84 piezas entre [esculturas](#), dibujo, [fotografía](#), [pintura](#) y gráfica digitalizada— es el reflejo de una realidad diversa de una parte de la plástica contemporánea guatemalteca. La [exposición](#) es una muestra del [arte](#) plástico guatemalteco contemporáneo, a través de la obra escultórica y bidimensional gráfica en diversas modalidades tales como la xilografía, la gráfica digitalizada, la [fotografía](#) y la [pintura](#) acrílica, indicó el encargado de gestionar la gira artística guatemalteca.

Monsanto señaló la problemática que aqueja a la región centroamericana por dar espacios a las nuevas generaciones para fomentar el gusto por el arte pues, dijo, el fenómeno del arte está en manos de unos cuantos que han manipulado la noción del arte, han orientado sus intereses a la cuestión económica que fomenta la desigualdad de oportunidades para los artistas emergentes; de ahí la necesidad de ofrecer espacios nacionales e internacionales como los hace México, en especial la capital del país.

El perfil del espectador va dirigido a los latinoamericanos en general, porque son los que identifican las realidades y experiencias a través de las obras, así como de las formas de plasmar una idea en cualquiera de sus vertientes (materiales).

El imaginario de las propuestas que aquí se exponen, están inspiradas en situaciones sociales que de alguna forma han influenciado a cada uno de los artistas. En su mayoría los exponentes son jóvenes, que han reflejado la esencia de Guatemala a través de sus dibujos, [esculturas](#) y gráficas digitales, expresó el curador guatemalteco.

Por su parte, José Toledo, artista autodidacta y promotor cultural de arte en sus diversas manifestaciones, reveló que gracias a sus diversos oficios ejercidos —antes fue mecánico automotriz y encargado de modificar [instalaciones](#) penitenciarias a galeras de un zoológico— se forjó la idea de mostrar su perspectiva del arte a través de las formas de creación en dibujos y bocetos de animales y entorno natural.

En esta muestra, el artista expone parte de su obra Bosque [Urbano](#) y [Escultura](#) Monumental de Animales que evocan su formación autodidacta y social. La pintora María Victoria García (Guatemala) y Cristina Navas Mérida, agregada cultural de la Embajada de Guatemala en México, certificaron el anuncio de la [exposición](#) a cargo del colectivo guatemalteco.

[Plástica Contemporánea Guatemalteca: Encuentros y Tendencias](#), permanecerá hasta el 11 de noviembre en la [Galería Tonalli](#), del [Centro Cultural Ollin Yoliztli](#), ubicada en Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, [Tlalpan](#). La entrada es libre.

Fuente: www.cultura.df.gob.mx

Artículos Similares::

1. [Plástica Contemporánea Guatemalteca: Encuentros y Tendencias](#)
2. [Reabren la Galería del Polyforum Siqueiros con la exposición 1, 2, Volumen](#)
3. [La exposición Esculturas Peligrosas: un elogio a la humanidad y a la naturaleza](#)
4. [Exposición Temporal de arte contemporáneo: Despierta a la Vida](#)
5. [El Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil cumple 37 años](#)

[Tweet](#)

