

# La Ollin Yoliztli presenta el arte contemporáneo de Guatemala

Mañana se inaugura una muestra con el trabajo de 12 artistas que traen fotos, pintura, grabados y gráfica digital



**DE MARLOV BARRIOS.** La muestra “Plástica contemporánea Guatemalteca: Encuentros y Tendencias” expondrá a expertos en gráfica digital (Foto: ADRIÁN HERNÁNDEZ EL UNIVERSAL )

[Enviar por email](#)  
[Reducir tamaño](#)  
[Aumentar tamaño](#)  
[Imprimir](#)

## Sitios Relacionados

- **Fotogalería** Exposición de Arte Guatemalteco

---

Miércoles 12 de octubre de 2011 Sonia Sierra | El Universalssierra@eluniversal.com.mx

[Comenta la Nota](#)

Doce artistas contemporáneos de Guatemala presentarán desde el próximo jueves una de sus obras en la galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Es una ocasión singular para reconocer tendencias, estilos, inquietudes, exploraciones y temáticas muy personales en los trabajos de estos creadores, algunos de los cuales vienen de la academia y/o integran colectivos, o son nacidos en los años 70, mientras que otros son mayores.

Todos son artistas en activo y estarán presentes en el DF para la apertura de la exposición que se presenta con el apoyo de la Embajada de Guatemala en México.

Plástica contemporánea Guatemalteca: Encuentros y Tendencias abarca por ejemplo esculturas del artista autodidacta José Toledo, quien antes había presentado sus obras en el Museo José Luis Cuevas; fotografías de Mario Santizo; pinturas de Sergio Valenzuela y María Victoria García; grabados de Plinio Villagrán y Mónica Torrebiarte, y numerosos ejemplos de gráfica digital: de Paty Valladares, Marlov Barrios, Josué Romero, Erick Menchú y Carol Maselli.

Con formas de trabajar y estilos muy diferentes, en las obras aparecen referencias urbanas y populares, algunas religiosas, pocas políticas; la cotidianidad, la violencia, el humor son más constantes.

La exposición fue curada por Guillermo Monsanto, artista y director de teatro; su propuesta fue incluir artistas relevantes de las últimas dos décadas. Explicó que aquí estarán representantes de los dos colectivos artísticos más importantes que ha tenido Guatemala en los últimos años, se trata de La Torana, el masculino, y el femenino: Hecho en Guatemala, además de artistas que han destacado también en la docencia.

El curador de la muestra se propone con este ejercicio criticar a su vez el trabajo de la curaduría:

“Centroamérica es parte de una cadena de curadores que se amarra a Santo Domingo, Costa Rica, Nueva York, que se validan entre ellos mismos. El artista ya no presenta el trabajo a una bienal sino el curador, que trabaja por debajo del agua con cuatro o cinco, los mete a subastas y se vuelve un nuevo marchante del arte. Si alguien se opone, ‘no pertenece al circuito’. Estos artistas se resisten al juego, hacen lo que quieren hacer”. Para Monsanto el fenómeno no es exclusivo de Guatemala: “En los últimos 20 años han aparecido personajes que han manipulado la noción del arte contemporáneo. Y son muchos los artistas que quedan excluidos en ese proceso”.

Describió que en las obras están presentes imágenes de lo popular -como en el caso de Marlov- que se usan como formas de protección, por ejemplo ante los Maras, mientras que otros como Mario Santizo cuestionan la religión y se burlan de situaciones que ocurren en el hogar.

“Nos están hablando de cosas universales y de cosas que pasan en la casa. La transición de la guerra no la vivieron muchos de estos artistas; Guatemala es un país sin memoria, sin memoria política, histórica, artística, y los jóvenes están agobiados hoy y es por una guerra urbana, aunque no se haya hecho un resarcimiento real del genocidio”, comenta el artista y curador Guillermo Monsanto.

La muestra se inaugurará el 13 de octubre a las 19 horas. Periférico Sur 5141. Col. Isidro Fabela, Tlalpan.