

La Ollin Yoliztli presenta el arte contemporáneo de Guatemala

Publicado por [editorweb](#) en oct 12th, 2011 y clasificado en [Vida y Estilo](#). Puedes dejar una respuesta, o trackback a esta entrada



Agencia El Universal
vidayestilo@elperiodico.com.mx

Doce artistas contemporáneos de Guatemala presentarán desde el próximo jueves una de sus obras en la galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Es una ocasión singular para reconocer tendencias, estilos, inquietudes, exploraciones y temáticas muy personales en los trabajos de estos creadores, algunos de los cuales vienen de la academia y/o integran colectivos, o son nacidos en los años 70, mientras que otros son mayores.

Todos son artistas en activo y estarán presentes en el Distrito Federal para la apertura de la exposición que se presenta con el apoyo de la Embajada de Guatemala en México.

Plástica contemporánea Guatemalteca: Encuentros y Tendencias abarca por ejemplo esculturas del artista autodidacta José Toledo, quien antes había presentado sus obras en el Museo José Luis Cuevas; fotografías de Mario Santizo; pinturas de Sergio Valenzuela y María Victoria García; grabados de Plinio Villagrán y Mónica Torrebiarte, y numerosos ejemplos de gráfica digital: de Paty Valladares, Marlov Barrios, Josué Romero, Erick Menchú y Carol Maselli.

Con formas de trabajar y estilos muy diferentes, en las obras aparecen referencias urbanas y populares, algunas religiosas, pocas políticas; la cotidianidad, la violencia, el humor son más constantes.

La exposición fue curada por Guillermo Monsanto, artista y director de teatro; su propuesta fue incluir artistas relevantes de las últimas dos décadas. Explicó que aquí estarán representantes de los dos colectivos artísticos más importantes que ha tenido Guatemala en los últimos años, se trata de “La Torana, el masculino, y el femenino: Hecho en Guatemala”, además de artistas que han destacado también en la docencia.

El curador de la muestra se propone con este ejercicio criticar a su vez el trabajo de la curaduría: “Centroamérica es parte de una cadena de curadores que se amarra a Santo Domingo, Costa Rica, Nueva York, que se validan entre ellos mismos. El artista ya no presenta el trabajo a una bienal sino el curador, que trabaja por debajo del agua con cuatro o cinco, los mete a subastas y se vuelve un nuevo marchante del arte. Si alguien se opone, ‘no pertenece al circuito’. Estos artistas se resisten al juego, hacen lo que quieren hacer”.

Para Monsanto el fenómeno no es exclusivo de Guatemala: “En los últimos 20 años han aparecido personajes que han manipulado la noción del arte contemporáneo. Y son muchos los artistas que quedan excluidos en ese proceso”. La muestra se inaugurará el 13 de octubre a las 19:00 horas. Periférico Sur 5141. Col. Isidro Fabela, Tlalpan.

