

« Je ne cherche pas la monumentalité des pièces pour leur taille mais pour l'énergie qu'elles contiennent et la spiritualité qui s'en dégage. »

José Toledo Ordóñez



Le cri, détail



Arbre I - Rien à voir avec ça, 2010  
Tôle soudée, 325 x 127 x 64 cm.



Kraken I, 2010  
Feuilles d'acier inoxydable, fer, cuivre et laiton cloués, soudés et collés avec des pièces d'automobile, 115 x 83 x 153 cm.



Kraken II, 2010  
Feuilles d'acier inoxydable, fer, cuivre et laiton cloués, soudés et collés avec des pièces d'automobile, 105 x 75 x 105 cm.



Arbre aux idées explosées, 2010  
Tôle soudée, 300 x 122 x 92 cm.



Arbre II - Rien à voir avec ça, 2010  
Tôle soudée, 302 x 154 x 77 cm.



JOSÉ TOLEDO ORDÓÑEZ

Crédit photographique

Eduardo Spiegel Szejner, Ricardo Mata  
Rodríguez et José Toledo Ordóñez

Réalisation Atelier

Talleres Toledo, S.A. (atelier de l'artiste),  
RECRISA et Telesoluciones, S.A.

Conception et mise en page

Evelyne Lévy

Imprimerie Néotypo - Besançon

ISBN : 978-2-905700-36-0

Dépôt légal : septembre 2013

© AFFAL

Maison de l'Amérique latine

217, boulevard Saint-Germain

75007 Paris



Buissons se rendant intéressants, 2010  
Tôle soudée, 134 x 243 x 61 cm.



Buisson canon, 2010  
Tôle soudée, 120,5 x 150 x 41 cm.

Alain Rouquié, président de la Maison de l'Amérique latine  
Marco Tulio Chicas Sosa, ambassadeur du Guatemala en France

vous prient d'assister au vernissage de l'exposition

## JOSÉ TOLEDO ORDÓÑEZ

### Sculptures

en présence de l'artiste

le mercredi 9 octobre 2013 à 19h

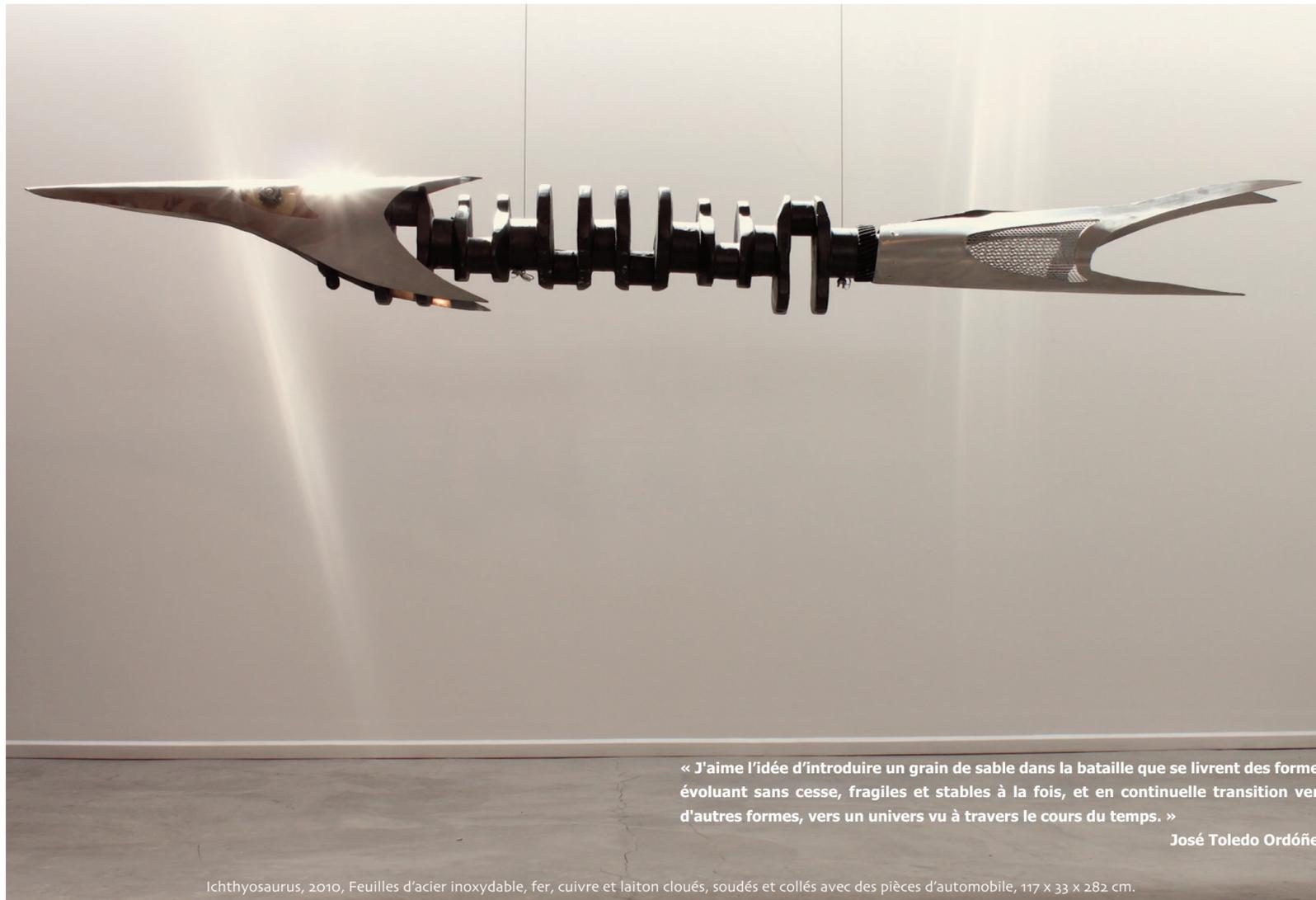
Exposition présentée du 10 octobre au 6 décembre 2013  
du mardi au vendredi 14h à 18h, entrée libre

### Maison de l'Amérique latine

Cour Ovale

1, rue Saint-Dominique - 75007 Paris

Tél : 01 49 54 75 00 - Fax : 01 45 49 06 33 - culturel@mal217.org - www.mal217.org  
Métro : Solférino ou rue du bac - RER : Musée d'Orsay - Bus : 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94



« J'aime l'idée d'introduire un grain de sable dans la bataille que se livrent des formes évoluant sans cesse, fragiles et stables à la fois, et en continuelle transition vers d'autres formes, vers un univers vu à travers le cours du temps. »

José Toledo Ordóñez

Ichthyosaurus, 2010, Feuilles d'acier inoxydable, fer, cuivre et laiton cloués, soudés et collés avec des pièces d'automobile, 117 x 33 x 282 cm.

« Je considère mes sculptures comme des maquettes impatientes de grandir, aspirant à atteindre des dimensions monumentales pour dialoguer avec la lumière du jour, jouer avec les espaces urbains et améliorer la qualité de la vie en amenant l'art dans la rue ».

José Toledo Ordóñez



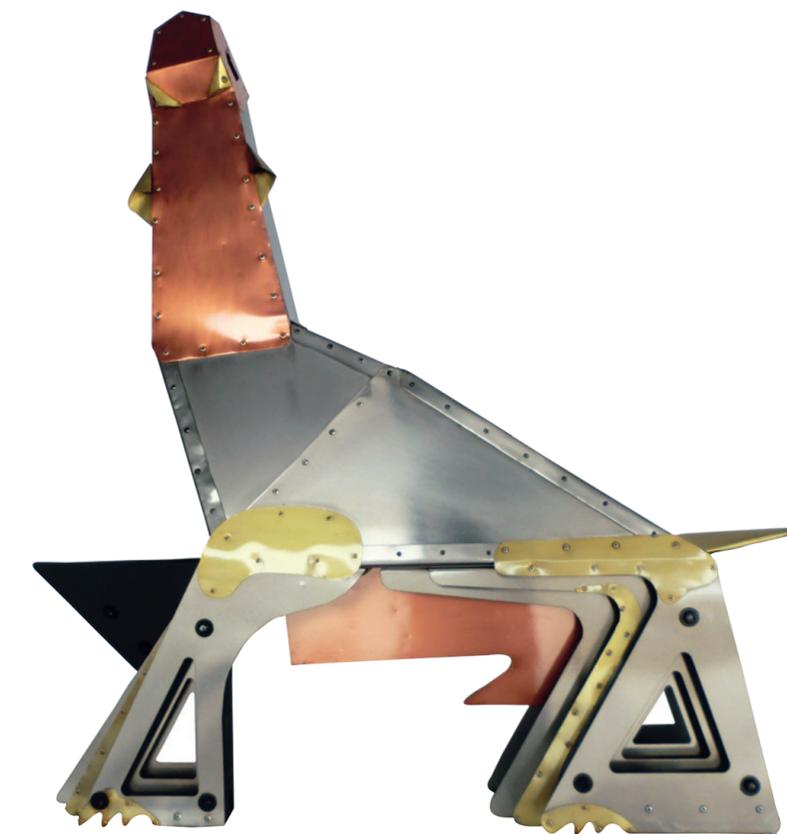
Né en 1951 au Guatemala, **José Toledo Ordóñez** s'est tout d'abord orienté vers une carrière d'ingénieur automobile. Il a étudié l'économie et s'est intéressé aux thèmes de l'environnement et de l'écologie, avant de se consacrer pleinement à la sculpture. Parallèlement, il a exercé le métier de journaliste pendant neuf ans et a créé la Fondation Mario Monteforte Toledo. Il a été président de l'Association guatémaltèque d'Histoire Naturelle et de la Commission nationale d'énergie électrique.

Il est également peintre, producteur de cinéma et promoteur d'art et de littérature. Son profil multidisciplinaire l'a conduit à réaliser 22 expositions individuelles de sculptures, notamment au Musée José Luis Cuevas et au Musée Diego Crique (Mexique), à la Galerie d'Art de la Banque Interaméricaine de Développement à Washington, et au Palais des Nations des Nations Unies à Genève ; il a aussi installé dans l'espace public 10 « sculptures urbaines » au Mexique, au Costa Rica et au Guatemala.

- 2010  
*Advertencia - Esculturas peligrosas* (Attention, Sculptures dangereuses), Sala Marco Augusto Quiroa del Paseo de los Museos, Hotel Museo Casa Santo Domingo. Il y expose ses trois séries : *Bestiaire*, *Forêt urbaine*, *Cités utopiques*. Ses sculptures *El Grito* (le Cri) et *Taurus* sont sélectionnées par la Municipalité de Guatemala City pour un projet d'art public. - *Reliefs et Sculptures*, galerie Rocío Quiroa.

- 2011  
Inauguration de la sculpture urbaine *Satélite* (Satellite) devant la galerie Ana Lucía Gómez ; *Cités utopiques*, galerie Ana Lucía Gómez ; *Reliefs et Sculptures*, Ecole Nationale des Arts Plastiques Rafael Rodríguez Padilla. Reçoit un hommage particulier lors de la manifestation *Un homenaje a la creatividad* (Un hommage à la créativité), Design Week, Diseño Industrial, Guatemala City. Inauguration de la sculpture *Forêt Urbaine* à la Galerie Latinoamericana Klaus Steinmetz, San José de Costa Rica. *Esculturas peligrosas* (Sculptures dangereuses) au Museo José Luis Cuevas, Mexico.

pepotoledo.com



Le cri, 2010  
Feuille d'acier inoxydable, cuivre et laiton, cloués et soudés, 117 x 29 x 117 cm.