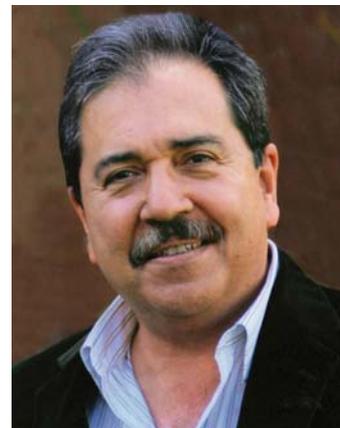


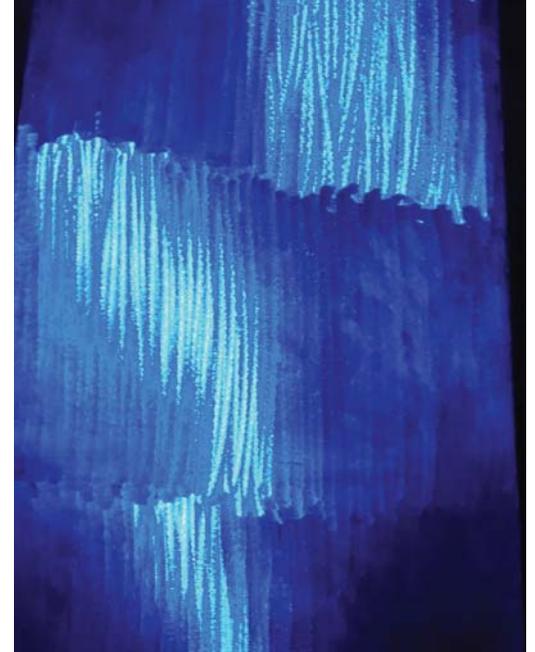
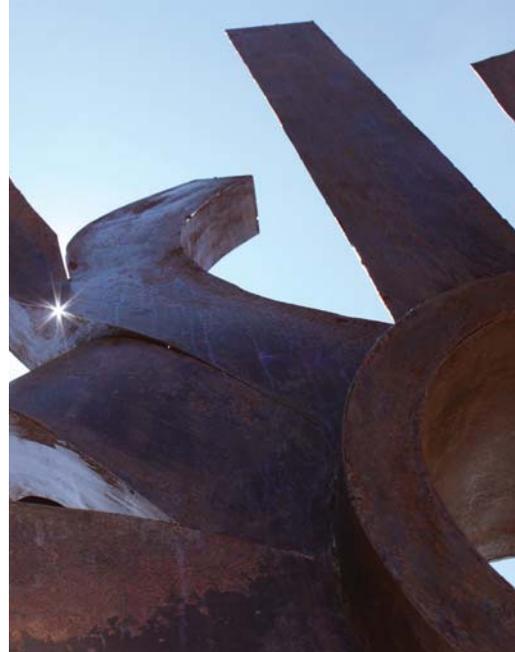
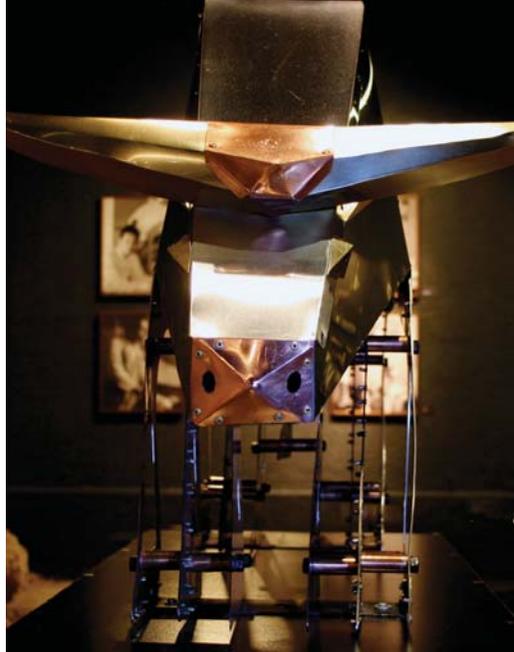


ESCULTURAS PELIGROSAS

José Toledo Ordóñez



“No busco la monumentalidad de las piezas por sus grandes proporciones sino por la energía que contienen y la espiritualidad que emana de ellas”.



ESCULTURAS PELIGROSAS

José Toledo Ordóñez

Museo José Luis Cuevas

Del 8 al 25 de septiembre de 2011

ESCULTURAS PELIGROSAS

www.pepotoledo.com

Autor

José Toledo Ordóñez

Textos

Maurizio Colombo y José Toledo Ordóñez

Fotografía

Eduardo Spiegeler Szejner y José Toledo Ordóñez

Diseño portada

Angela Morales

Diagramación

Elizabeth González

Corrección textos

Jaime Bran

Agradecimiento especial

Rita Claverie de Sciolti

Embajadora de la República de Guatemala en México



EMBAJADA DE GUATEMALA
EN MEXICO

ISBN: 978-9929-587-23-6

Impresión y acabados

Serviprensa, S.A.

PBX: 2245-8888

Guatemala, Guatemala

Primera edición



Museo José Luis Cuevas
Arte Contemporáneo

Beatriz del Carmen Cuevas
Directora del Museo

Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C.

José Luis Cuevas
Presidente

Salvador Vázquez Araujo
Apoderado

Academia 13, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc. México, D.F.
Teléfono: 55 22 01 56
Correo electrónico: jlcuevas@prodigy.net.mx
Página web: www.museojoseliscuevas.com.mx

Con mi escultura pretendo expresar lo que soy por medio de las tres grandes pasiones de mi vida: los automóviles, los animales y el arte. A la vez, transmitir el amor y respeto que siento por la obra del Creador: la fauna, la flora y el hombre, representadas en las series Bestiario, Bosque Urbano y Ciudades Utópicas, respectivamente. Dios nos dio el mundo para señorearlo. Esto significa administrarlo, respetarlo, no dilapidar sus recursos. Mi mensaje va en contra de la destrucción de la naturaleza y la degradación de las relaciones humanas.

Pretendo también poner un grano de arena en esa batalla de formas en constante cambio, en frágil estabilidad y en continua transición hacia nuevas formas: el universo visto en el transcurso del tiempo.

Mis esculturas las considero maquetas ansiosas por crecer, aspirando llegar a dimensiones monumentales para dialogar con la luz del día, interactuar con los espacios urbanos y mejorar la calidad de vida llevando el arte a las calles.

José Toledo Ordóñez

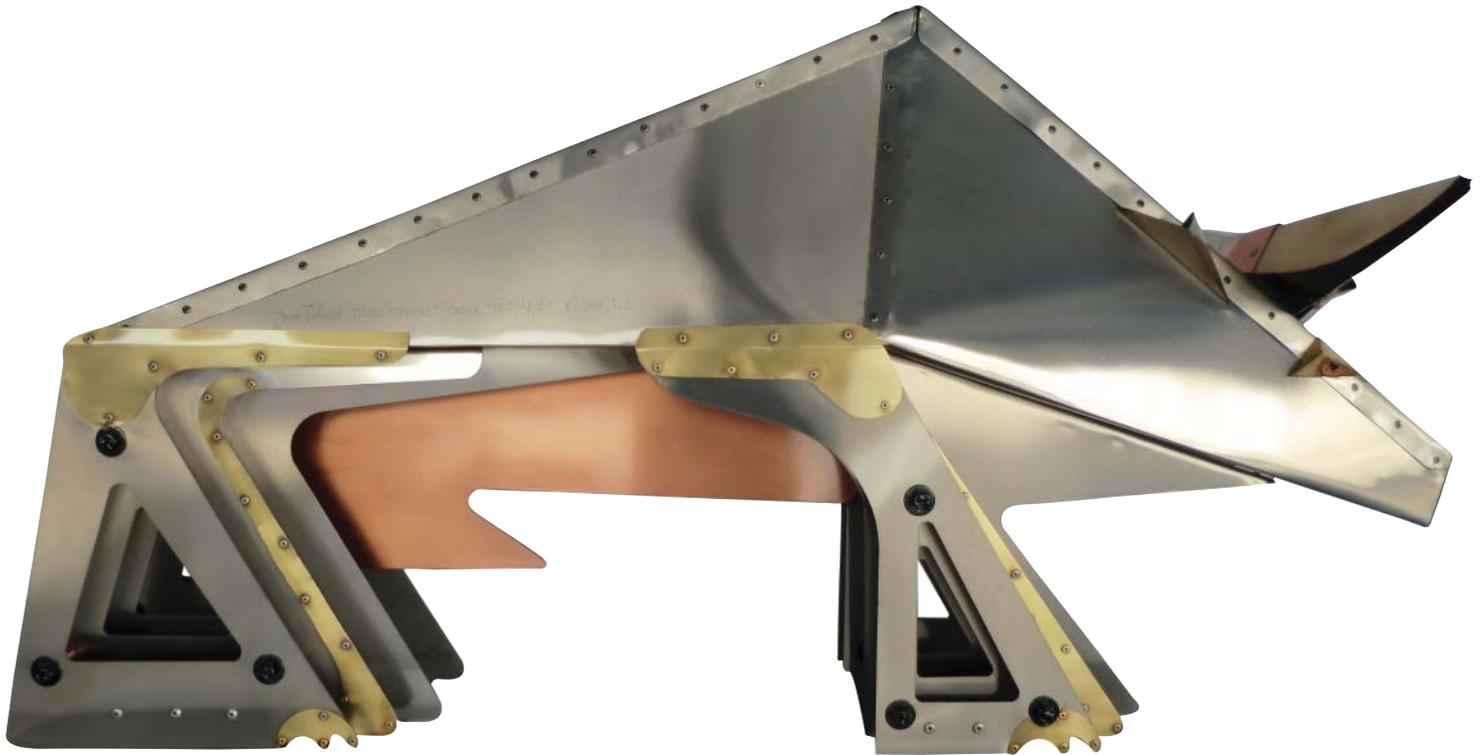


BESTIARIO

Omnia Mutantur también fue la genial metamorfosis en la temática de las esculturas presentada el año pasado en el Hotel Museo Casa Santo Domingo en la exposición **Esculturas Peligrosas**, sorprendentes creaciones plásticas. En la serie **Bestiario**, Pepo rescata los objetos que la sociedad contemporánea descarta, restituyéndolos a una nueva dignidad y función, de rango más elevado, como componente capital de una obra de arte, logrando exaltar el potencial formal del objeto. Toma una pieza de carro, por ejemplo, y le otorga tutoría, patentándola de legitimidad estética, gratificándola hacia la nobleza de objetos y sujetos artísticos, simulacros de un nuevo mito de las formas en el espacio. La morfología de sus composiciones revelan la tipología y la estructura física de los metales que las componen, mientras el halo que las circunda reflejan cualidades metafísicas, o sea los signos inmateriales conexos a los objetos: su historia, su significado, su cualidad estética.

Seduciendo la estética, el esfuerzo, la aspiración y el invito de Pepo son re-descubrir el gran cuerpo de la naturaleza, en el tentativo de recuperar la primigenia armonía entre sensibilidad y razón, entre mente y cuerpo. Un mensaje de confianza y esperanza que nos regresa a la naturaleza, percibida como inmensa madre, en grado de aliviar y sanar laceraciones, dando sentido al gesto artístico y a la existencia. ¡Gracias Pepo!

Maurizio Colombo



"Taurus, alcista"

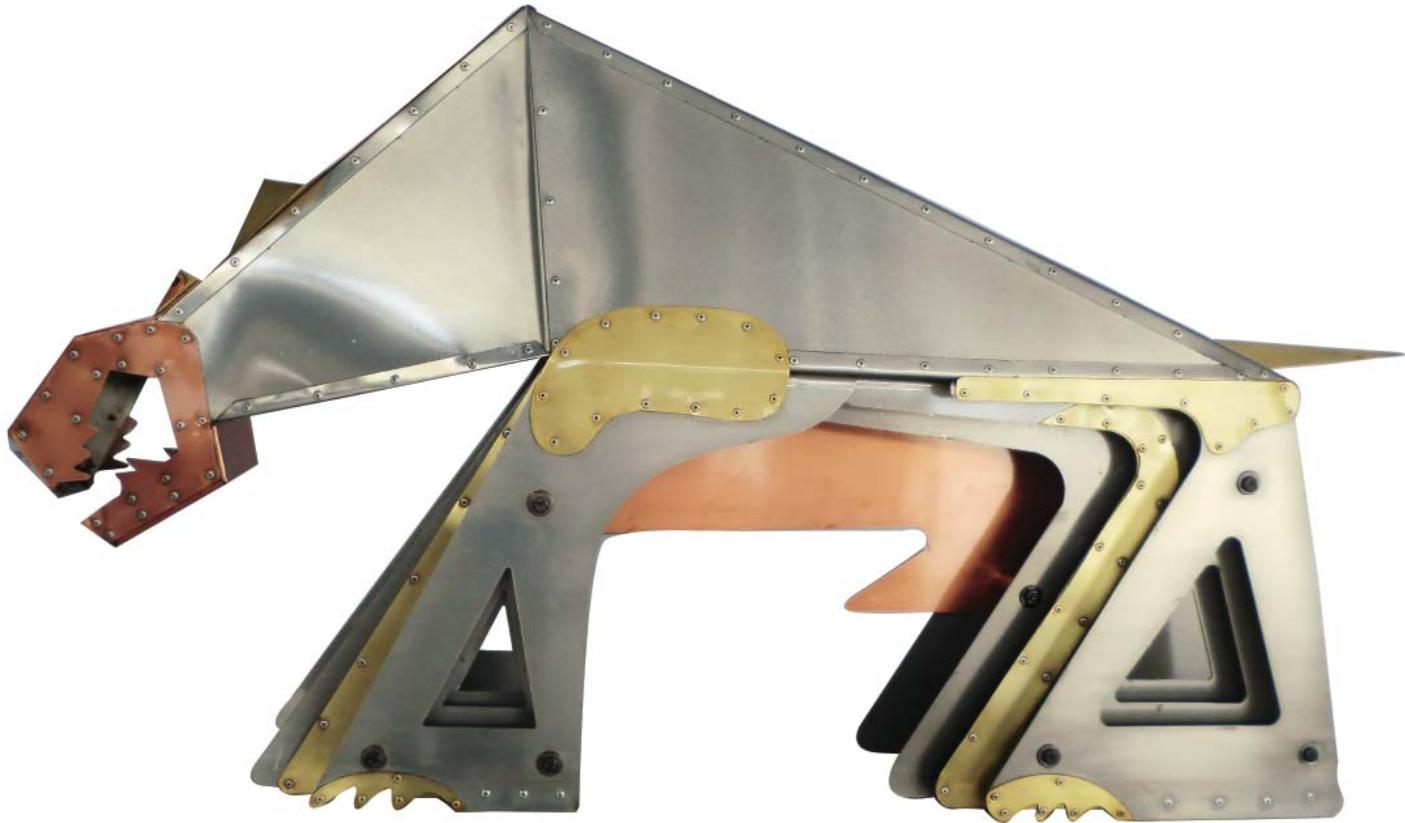
Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Toro en posición de ataque

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados.

Medidas escultura: Alto 66.5 cm, ancho 55 cm, largo 125 cm.



"Bajista"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Descripción: Oso con la cabeza hacia abajo.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados.

Medidas escultura: 62 x 25 x 118cm.



"El Grito"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Oso con la cabeza hacia arriba.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, cobre y latón remachados y soldados.

Medidas escultura: Alto 117 cm, ancho 29 cm, largo 117 cm



"Kraken I"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Calamar colosal atacando. Criatura marina de la mitología escandinava.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.

Medidas escultura: Alto 115 cm, ancho 83 cm, largo 153 cm.



"Kraken II"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Calamar colosal atacando. Criatura marina de la mitología escandinava.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.

Medidas escultura: Alto 105 cm, ancho 75 cm, largo 105 cm.



"Misil orgánico"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Pez prehistórico atacando.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.

Medidas escultura: Alto 115 cm, ancho 83 cm, largo 153 cm.



"Ictiosaurio"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Pez prehistórico atacando.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.

Medidas escultura: Alto 117 cm, ancho 33 cm, largo 282 cm



"Nautilus"

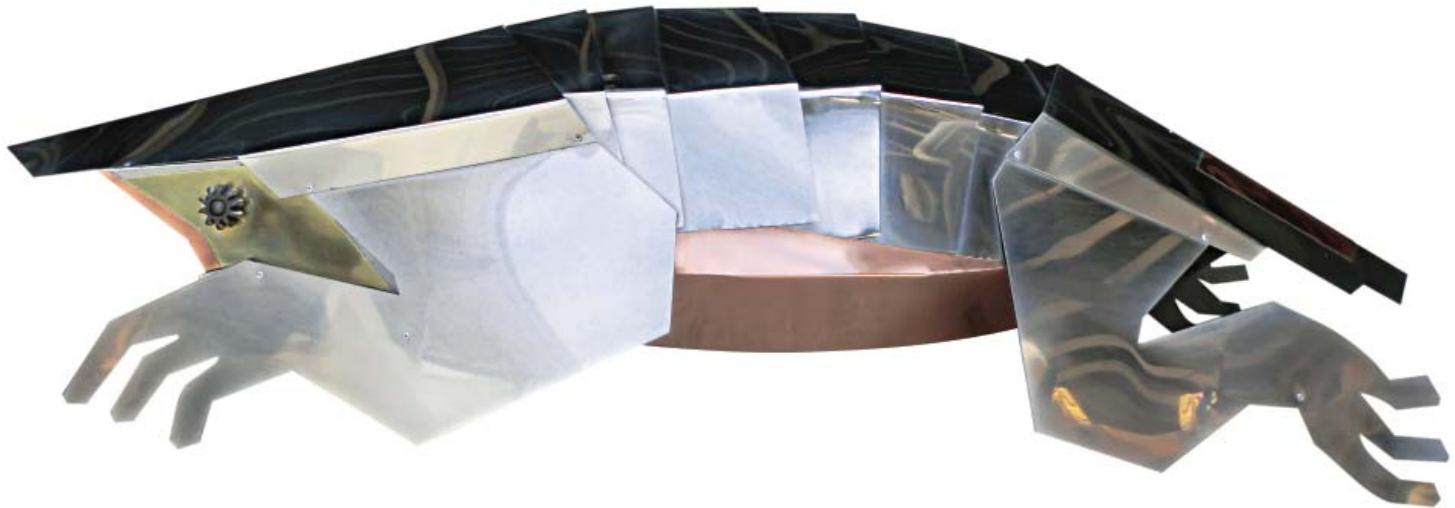
Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Molusco cefalópodo prehistórico.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.

Medidas escultura: Alto 98.5 cm, ancho 91.5 cm, largo 17.5 cm.



“Armado”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Bestia prehistórica armada.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados.

Medidas escultura: Alto 115 cm, ancho 83 cm, largo 153 cm.



"Scorpio"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Escorpión.

Técnica: Lámina virgen de acero inoxidable, hierro, cobre y latón remachados, soldados y pegados con piezas de automóvil.

Medidas escultura: Alto 59 cm, ancho 20.5 cm, largo 20.5 cm.



**BOSQUE
URBANO**

Mi serie Bosque Urbano es una condena a la contaminación y la destrucción de la biomasa. Plantas abstractas, heroicos sobrevivientes, cargadas de dinamismo, ritmo, melodía y por qué no decirlo, sensualidad. Esta serie llega a las calles, en este caso de la ciudad de San José de Costa Rica, representada por la pieza que subtitulamos con el nombre Arbustos haciéndose los interesantes, que también representa un aspecto de la degradación de las relaciones humanas.

Vistos de lado sugieren danza, cortejo, enamoramiento. Al verlos de frente se tornan agresivos.

Irónica realidad en las relaciones del ser humano. Se pasa del amor a primera vista, que no deja de ser simple atracción, al enamoramiento con el paso del tiempo. Luego viene el desencanto, provocado por situaciones como el costo de convivencia, el revivir el pasado, la falta de perdón y qué no decir de la idealización de la persona, cuya imagen es distorsionada por los clichés de nuestra sociedad. Sigue la aversión y finalmente, sin causa aparente, surge la hostilidad. De allí el refrán “Del amor al odio no hay más que un paso”. Tal vez un mecanismo de defensa contra el dolor y la frustración. Hay quien cree que la indiferencia es aún peor antagonista del amor que el odio. ¿Es posible odiar a alguien que has amado? El amor incondicional, antídoto inefable para la aversión, ¿pertenece al mundo de Ciudades Utópicas? Termino este tema con una frase de F. Heumer: “El amor tiene un poderoso hermano, el odio. Procura no ofender al primero, porque el otro puede matarte”.

José Toledo Ordóñez



“Arbustos haciéndose los interesantes”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Figuras de arbustos vistos de lado, sugiriendo danza, cortejo, enamoramiento.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 134 cm, ancho 243 cm, largo 61 cm.



“Arbustos haciéndose los interesantes”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Figuras de arbustos vistos de frente, sugiriendo agresividad.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 134 cm, ancho 243 cm, largo 61 cm.



"Arbusto loco"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Descripción: Figura de arbusto.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 86 cm, ancho 162 cm, largo 41 cm.



"Arbusto cañonero"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Descripción: Figura de arbusto.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 120.5 cm, ancho 150 cm, largo 41 cm.



"Árbol nada que ver I"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Descripción: Figura de árbol.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 325 cm, ancho 127 cm, largo 64 cm.



“Árbol nada que ver II”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Descripción: Figura de árbol.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 302.5 cm, ancho 154 cm, largo 77 cm.



"Arbusto jefe"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Descripción: Figura de arbusto.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 122 cm, ancho 127 cm, largo 93 cm.



“Árbol al que le estallaron las ideas”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Descripción: Figura de árbol.

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 300 cm, ancho 122 cm, largo 92 cm.



"Árbol en expansión"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Técnica: Lámina de hierro soldada.

Medidas escultura: Alto 300 cm, ancho 122 cm, largo 92 cm.





CIUDADES UTÓPICAS

Omnia mutantur, “todo cambia”, o “todo se transforma”, teorizaba Ovidio en el quinceavo libro de *Las Metamorfosis*. La última y estimulante provocación que José Toledo Ordóñez, Pepo para todos, sugiere con la ética de su ecológica sensibilidad y pasión, es un llamado urgente y necesario hacia una metamorfosis urbana. Con garbo estético e inteligencia, propone transformar y sanar las profundas heridas metropolitanas, con el tema de las esculturas urbanas en su última propuesta: **Ciudades Utópicas**.

Con **Ciudades Utópicas**, Pepo como artista condena el caos y el degrado metropolitano, proponiendo un mundo utópico, donde el espíritu del juego es el placer de la invención y del descubrimiento continuo, la maravilla de maravillarse y maravillarse.

Para Pepo el arte escultórico debe salir de los museos, para manifestarse en las calles y en las plazas, con el fin de destinar las “ideas” a la gente común que —destinataria de la cultura—, debe gozar de los productos de la ideas. La industria produce objetos para el uso del cuerpo; el arte crea objetos y estímulos para el uso del alma. En esta óptica nace la última fatiga de Pepo.

Utópicamente, una reflexión para el rescate de la calidad del fragmento del tiempo que vivimos.

Las **Ciudades Utópicas**, son deshabitadas en una inmovilidad cargada de espera y mágica objetividad que anuncian una potencialidad, escondida en el interior de las formas: ¡Lo inesperado!

A pesar de ser un escultor contemporáneo, Pepo no busca la confrontación con los testimonios del pasado, sino una nueva armonía y un moderno equilibrio.

Maurizio Colombo



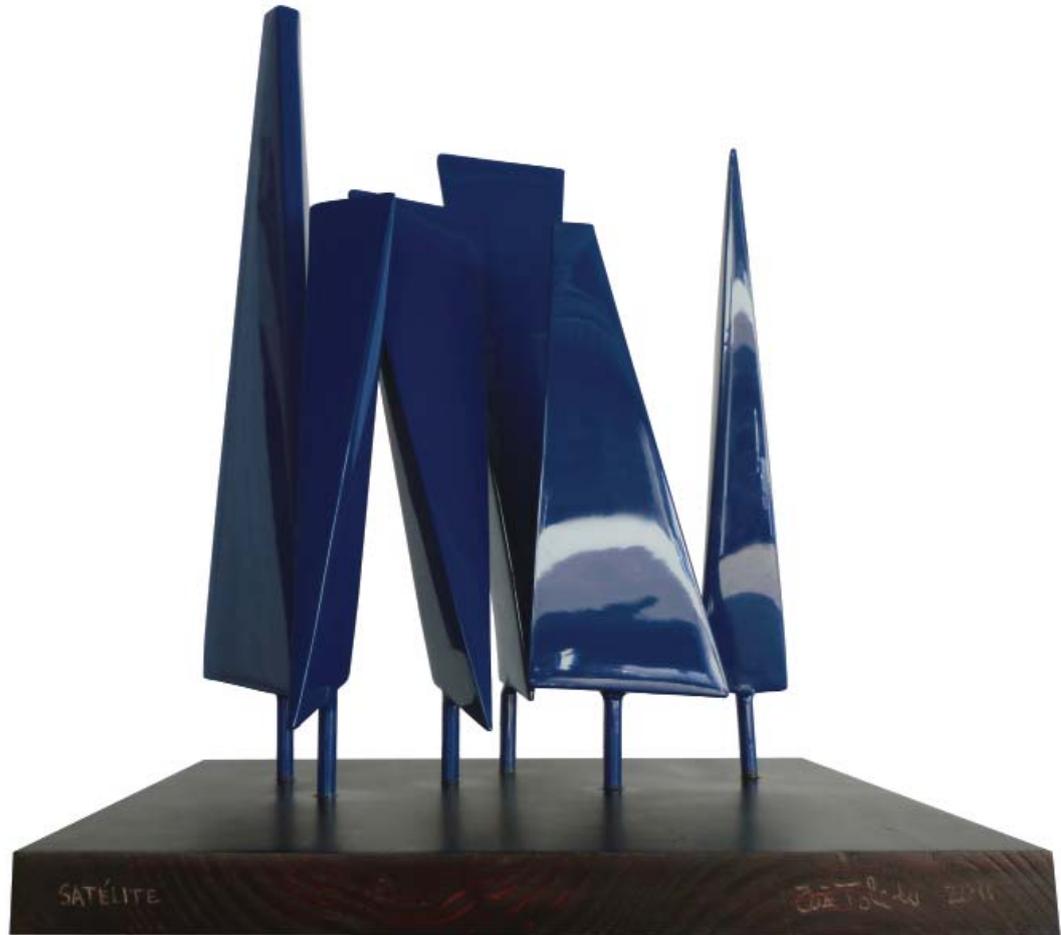
"Lunar"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año 2011

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre madera.

Medidas de escultura: Alto 34 cm, ancho 25.3 cm, largo 31.5 cm.



"Satélite"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica azul y barniz marino, colocadas sobre madera.

Medidas escultura: Alto 46 cm, ancho 18 cm, largo 35.5 cm.



“Equinoccio”

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica amarilla y barniz marino, colocadas sobre madera.

Medidas escultura: Alto 38.5 cm, ancho 22.5 cm, largo 23.5 cm.



"Cuántica"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2010

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con pintura acrílica roja y barniz marino, colocadas sobre madera.

Medidas escultura: Alto 46 cm, ancho 22 cm, largo 27 cm.



"Nómada NPI3005"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año: 2011

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre madera.

Medidas escultura: Alto 85.5 cm, ancho 58 cm, largo 64 cm.



"Cuántica PGM 2112"

Artista: José Toledo Ordóñez

Año 2010

Técnica: Lámina y varillas de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre madera.

Medidas escultura: Alto 89.5 cm, ancho 43 cm, largo 54 cm.



"Eco II RMC 1804"

Artista: José Toledo Ordóñez

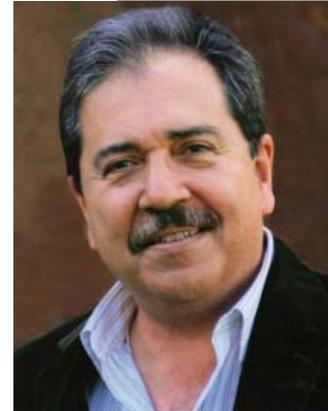
Año: 2011

Técnica: Lámina y tubo de hierro soldadas, cubiertas con barniz marino, colocadas sobre bases redondas de hierro.

Medidas escultura: Alto 203 cm, ancho 120 cm, largo 262 cm.

José Toledo Ordóñez

Producción artística



ESCULTURA

Primera exposición individual de escultura con el *leitmotiv* “Advertencia-Esculturas peligrosas” en la Sala Marco Augusto Quiroa del Paseo de los Museos en el Hotel Museo Casa Santo Domingo del 3 de julio al 7 de agosto de 2010. Expuso tres series con los temas Bestiario, Bosque urbano y Ciudades utópicas.

Sus esculturas El grito y Taurus fueron elegidas por la Dirección de Urbanística de la Municipalidad de Guatemala para la cuadra modelo de la calle peatonal Paseo de la Sexta. Fueron develadas el 17 de julio de 2010.

Exposición individual Relieves y Esculturas en Galería de Arte Rocío Quiroa del 23 de septiembre al 15 de octubre de 2010.

Develación de la escultura urbana Satélite frente a la Galería Ana Lucía Gómez el 20 de enero de 2011.

Exposición individual de esculturas con el tema Ciudades Utópicas en Galería Ana Lucía Gómez del 20 de enero al 17 de marzo de 2011.

Exposición individual Relieves y Esculturas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del 15 de febrero al 2 de marzo de 2011.

Ingresó al grupo de artistas de la Galería 123 en El Salvador (marzo 2011).

Su escultura “Síntesis neurológica de la abstracción en el eterno conflicto conceptual entre percepción y representación” fue escogida por la Unión Guatemalteca de Agencias de Publicidad (UGAP) como premio de creatividad para el Evento Premios Jade 2011 (marzo 2011).

Artista homenajeado y expositor en el evento Un homenaje a la creatividad-Guatemala Design Week, Diseño Industrial, sede de Studio Ambiente, 3 de mayo de 2011.

Develación de la escultura Bosque Urbano en la Galería Latinoamericana Klaus Steinmetz en San José de Costa Rica el 9 de junio de 2011.

PINTURA

Exposiciones colectivas desde 2002 en lugares como Galería El Túnel, Arte Subasta, Fundación Rosas Botrán y FUNSILEC. Jurado en dos exposiciones.

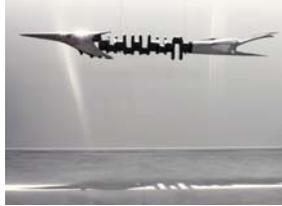
OBRAS PUBLICADAS

- 1976 La sombra del viento. Autor.
- 1993 La gasolina sin plomo, el medio ambiente y la economía. Autor.
- 1994 Las hojas de Toledo. Autor.
- 1996 Control de la contaminación del aire. Autor.
- 2000 Zoológico La Aurora — Memorias. Autor.
- 2005 Quiroa ayer y hoy. Editor.
- 2006 Zoología de Guatemala. Autor.
- 2006 Difusores Acústicos. Editor.
- 2008 Manolo Gallardo. Editor.
- 2008 Expresiones — Catálogo de Manolo Gallardo. Editor.
- 2008 El juego de hacer dibujos. Dibujo infantil de Efraín Recinos 1933-1939. Autor y editor
- 2009 Improvisaciones. Caja Artística de Efraín Recinos. Promotor.
- 2009 Improvisaciones. Libro de Efraín Recinos. Editor.
- 2009 Bocetos para un mural. Caja Artística de Efraín Recinos. Promotor.
- 2009 Murales censurados. Catálogo de Efraín Recinos. Editor.
- 2009 Obra Narrativa de Mario Monteforte Toledo. Edición de doce volúmenes. Director Editorial.

PRODUCCIONES DE CINE

- 2004 Donde acaban los caminos. Largometraje, Productor Ejecutivo.
- 2004 Mario Monteforte Toledo. Vida y obra. Documental. Productor Ejecutivo
- 2005 Las vidas de un gato viejo. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2005 Difusores acústicos. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2006 Zoo La Aurora — Historia. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2006 El juego de hacer dibujos — Pintura infantil de Efraín Recinos. Documental. Productor Ejecutivo.
- 2008 Estética super Guatemala — Vida y obra de Daniel Schafer. Productor Ejecutivo.
- 2008 La sonrisa en la historia de la pintura — Tesis de Efraín Recinos. Productor Ejecutivo.
- 2008 Algunas Dimensiones de Efraín Recinos — Vida y obra de Efraín Recinos. Productor Ejecutivo.
- 2008 Los visitantes. Productor Ejecutivo.
- 2009 Oralia y Julio Piedra Santa. Productor Ejecutivo.
- 2010 Almolonga. La hortaliza de América. Productor Ejecutivo.





www.pepotoledo.com

