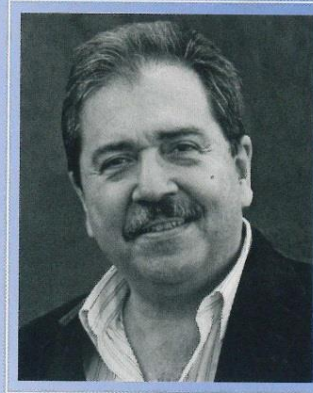
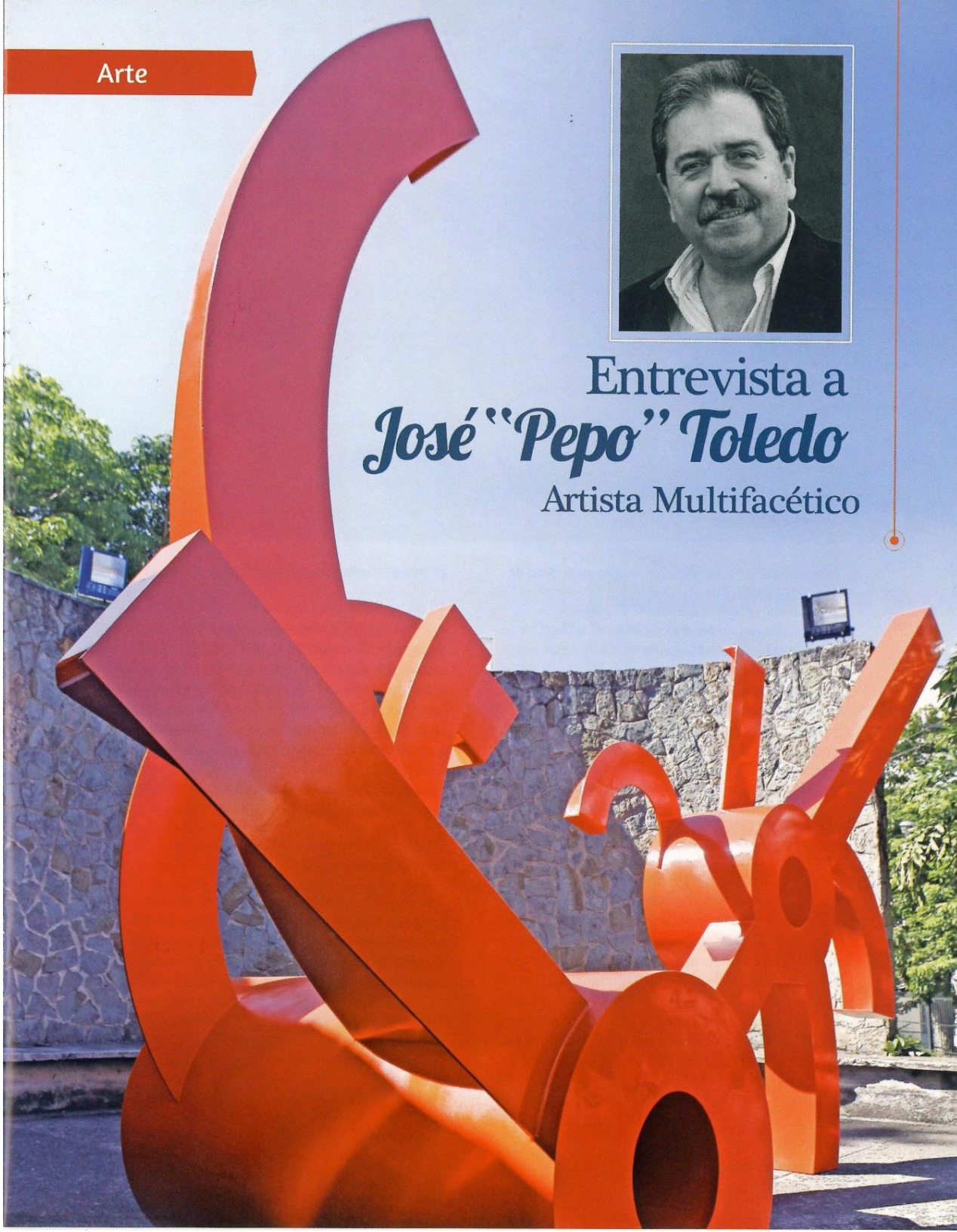


Arte



Entrevista a
José "Pepo" Toledo
Artista Multifacético



AMENK

Edición 2
Julio - Agosto 2013

MAGAZINE INTERNATIONAL

Jóvenes Emprendedores

Música

Maestro Luis González Arocha

Hoja de vida

Olivier Félix

De mujeres

Marisol Gallardo

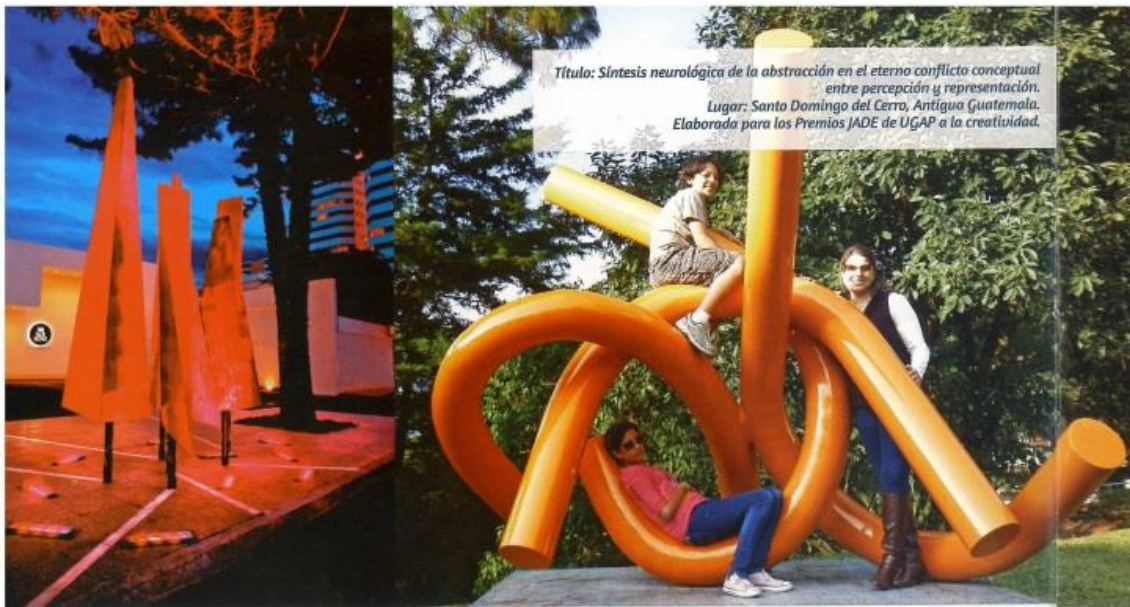
Invitado internacional

Israel, La tierra donde fluye
la leche y la miel



\$ 5.00 Internacional

*Título: Síntesis neurológica de la abstracción en el eterno conflicto conceptual entre percepción y representación.
Lugar: Santo Domingo del Cerro, Antigua Guatemala.
Elaborada para los Premios JADE de UGAP a la creatividad.*



¿Cómo organizas tu tiempo como empresario, para dedicarte a la escultura?

No veo televisión, no navego en Internet y llego tarde a todos lados. Dios me cambia de oficio cada cierto tiempo lo cual implica un continuo aprendizaje de la vida. Este ir y venir me ha hecho multifacético. Me inquieta la inactividad. Hago fluir el exceso de energía participando en tres o más actividades al mismo tiempo.

¿De dónde viene tu inclinación para la escultura?

Desde niño me gustó dibujar. Hacía caricaturas a mis profesores. En 1976 comencé a coleccionar arte.

Cuando mi tío abuelo Mario Monteforte Toledo volvió del exilio en 1986 entró en contacto con los intelectuales del país. Así conocí a los grandes maestros de arte. Con un grupo de ellos nos reuníamos todos los jueves a almorzar. Con Monteforte y Efraín Recinos entablamos una entrañable amistad. En 1997 formamos la Fundación Mario Monteforte Toledo. Desde ese foro me convertí en promotor documentando a los grandes valores del arte guatemalteco. Pintaba los fines de semana. En el año 2010 tomé la decisión de hacer escultura.

¿Cómo es la relación de un artista de tu talla con Dios?

Mi padre decía que era ateo pero que los Diez Mandamientos eran una cosa muy buena y habla que seguirlos. Nos inculcó valores morales muy sólidos. He tenido mucho éxito la mayor parte del tiempo y también he conocido el fracaso. He aprendido a conocer la ley de la siembra y la cosecha. He visto en mi vida una y otra vez cómo el éxito surge al ponerse en las manos de Dios y cómo viene el fracaso cuando nos apartamos de Él. A Dios le debo mi incursión al arte y todas las cosas que tengo y que he hecho, desde las más pequeñas hasta las más significativas.

¿De que manera ve José Toledo la práctica de la escultura en Guatemala?

Los museos en nuestro medio son visitados por muy poca gente. Adentro encontramos letrados de "No tocar" y guardias que constantemente nos llaman la atención cuando en algún arranque de emoción o curiosidad nos acercamos demasiado a una obra.

Nace así mi deseo de hacer arte para las calles, inclusive en lugares donde el público pueda interactuar con las obras e incluso tocarlas: Arte para el pueblo. El

arte debe salir de los museos y manifestarse en las calles y plazas.

En otros países los gobiernos obligan a los constructores de edificios a invertir una fracción del 1% de sus presupuestos en arte. Esto ha hecho que ciudades como Seattle sean un espectáculo. En Guatemala he tenido que vencer una gran oposición para colocar mis esculturas en las calles. Esto me motivó a salir del país. Tengo una obra pública en Costa Rica y tres en México.

No busco la monumentalidad de las piezas por sus grandes proporciones sino por la energía que contienen y la espiritualidad que emana de ellas.

¿Qué consejo les darías a los jóvenes que tienen habilidad e inclinación hacia esta rama del arte en nuestro país?

Cualquier joven puede hacer esculturas iguales o mejores a las que yo hago. Dios nos dio a todos diferentes dones en diferentes medidas. Estos dones se pueden desarrollar. Las escuelas de liderazgo, por ejemplo, son para que los que no nacieron líderes notos puedan hacer crecer este don. Igual sucede con la creatividad y el arte en general. Es cosa de tomar una decisión. Difícil no es, pero hay que aplicarse y esforzarse mucho.

Nació en la ciudad de Guatemala en 1951. Su pasión por los autos lo indujo a participar en competencias y comenzar su carrera en esa área (1969-1976). En 1974 se graduó en tecnología automotriz en National Schools, de los Ángeles, California, EU, y en 1993 obtuvo la licenciatura en economía en la Universidad Mariano Gálvez, de Guatemala. Es un reconocido promotor y difusor cultural; ha impulsado y coordinado actividades de diferente naturaleza e impartido conferencias sobre arte en diversas instituciones educativas y centros culturales. Es un tenaz defensor del medio ambiente; ha dictado múltiples conferencias, escrito libros y artículos de divulgación sobre ciencia, tecnología e innovación. Uno de sus mayores logros en este campo es haber conseguido que Guatemala se convirtiera en el primer país en el mundo en eliminar el plomo de la gasolina de golpe.